

Checked

1987

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
خُصَّيْنِ عَمْرٍو طِفْلَيْنِ رِافِقِ اللَّهِ عَلَيْهِ

نسخہ لاجواب کتاب مستطاب المسی بہ

CHECKED 1988



السبک بأخبار السبک

مولفہ فاضل علام حضرت مولانا الحاج محمد صبغة اللہ صاحب ہاجرہ وام فضلہ ترجمان
مدارس اسماعیل کارگورث بہ ہستام خاکسار بندہ کشف محمد شریف ابن
جناب الحاج محمد عبد اللہ صاحب ظلمہ تاجر کتب بہ ہستشارتہ فارم اولین

مطبع درویشی
طبع درویشی

فہرست مضامین السکینہ باخبار الیوم

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۴۱	حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی خلافت میں مسجد کی توسیع	۱	مہر و منت
۴۸	حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی خلافت میں مسجد کی توسیع	۲	سبب تالیف کتاب
۵۰	ولید بن عبد الملک کے عہد میں مسجد کی توسیع	۶	آغا علی مبارک مدینہ منورہ
۵۲	مہدی عباسی کے عہد میں مسجد کی توسیع	۱۱	فضائل مدینہ منورہ
۵۳	طویل و غرض مسجد نبوی	۲۰	وصول مولف مدینہ منورہ
"	حدود و ضمتہ المشرکہ	۲۳	منظر مدینہ منورہ از عبید
۵۶	مسجد نبوی کا پہلے ترابہ بنانا	۲۴	صورت باب العنبر
"	ترجم و تجدید مسجد نبوی بعد حسن بن اول	۲۵	مدینہ منورہ کی فضیل اطراف کی دیوار بنانا
۵۷	مسجد نبوی کا بار تانی بنانا	"	دروازہ
۵۸	روای عجیبہ متعلق حرق تانی	۳۰	منظر مدینہ منورہ از عبد ان مناد
۶۰	ترجم مسجد نبوی بعد حسن بن ثانی	۳۱	مدینہ طیبہ کے باشندوں کا حال
"	تعمیر مسجد نبوی بعد سلطان عبد الحمید اول	۳۵	ہجرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و استقبال اہل بیت
۶۱	تعمیر مسجد کیلئے وادی عقیق سے منہر کا ملنا	۳۶	بنائ مسجد قبا
۶۲	پردہ یون کا فتنہ	"	نبیہ مسجد قبا از غازی
۶۶	جواز نماز جنازہ در عین مسجد	۳۸	نبیہ طاقتہ الکشف
۶۸	امام حسن مثنی اللہ عنہ کے جنازہ کا مراجعہ	"	وصول حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
		۴۱	تعمیر اول مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
		۴۲	تعمیر ثانی مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۲۵	مندوق مندول	ج	منظر مسجد بہشت قبل
۱۲۶	مندوق مصحف عثمان	د	منظر مسجد بہشت قبل درو شریف منارہ شریف
۱۲۷	مقام حبس نبیل	ہ	منظر مسجد بہشت قبل منارہ سلیمانہ
۱۲۸	نشیہ مقصورہ شریف	و	منظر خلی مسجد نبوی باب جبریل و مقبل باب الرحمہ
۱۲۹	مسجد نبوی کے دروازے	ز	منظر خلی مسجد نبوی باب جبریل و مقبل نبو مطہرہ
۱۳۰	مسجد نبوی کے منار و نکایاں	۱۵۷	مساجد مدینہ
۱۳۱	مسجد نبوی کے فرش کا حال	۱۵۸	مسجد کربلا کے سہ ماہی جو مساجد میں نکایاں
۱۳۲	مسجد نبوی کے فائز و نکا حال	۱۵۹	دیکھو اون مساجد کا بیان جن کا نام اور مقام معلوم ہے
۱۳۳	مسجد نبوی میں عوداد و بوجہ نکا حال	۱۶۰	مگر اب وہ نظر نہیں آتیں۔
۱۳۴	منبر شریف پر خطیبوں کا تقریر	۱۶۱	دین کے مقابر اور شاہد کے بیان میں۔
۱۳۵	خواجہ سراؤں (دعوات) کا تقریر	۱۶۲	جنت البقیع و نقشہ جنت البقیع۔
۱۳۶	تحف و ہدایاں مسجد و حجرہ شریف	۱۶۳	قبر عات و قبر اہل بیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
۱۳۷	ایض فاطمہ و بیر فاطمہ کا حال	۱۶۴	قبر النبات و قبرہ الازواج
۱۳۸	مسجد نبوی میں مزاجوں کے رکھ جانیکا حال	۱۶۵	قبر عقیل بن ابیطالب
۱۳۹	مسجد نبوی میں یمن سلیم دینی کے معلقوں کا بیان	۱۶۶	قبرہ امام مالک و قبرہ امام نافع
۱۴۰	ساز و جہ کیلئے حضور سے اجازت لینا کا حال	۱۶۷	قبرہ سیدنا ابی بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
۱۴۱	آداب زیارت مسجد نبوی	۱۶۸	قبرہ طبعہ سعیدہ
۱۴۲	آداب زیارت قبور شریف	۱۶۹	قبرہ ابوسیدہ خدری رضی
۱۴۳	نقشہ سطحیہ مسجد شریف	۱۷۰	قبرہ فاطمہ بنت اسد
۱۴۴	منظر مسجد شریف از بلندی	۱۷۱	قبرہ سیدنا عثمان رضی اللہ عنہ

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۹۸	قبۃ الحون	۱۱۰	بیر تہہ - بیر ابی نبیہ - بیر القواسمہ - بیر القریبہ
۲۰۳	قبۃ امام اسماعیل بن جعفر صادق	۱۱۱	بیر مہار - بیر فرس - بیر ناکمہ
۰	قبۃ مالک بن سنان	۲۲۱	عین الزخار
۲۰۴	قبۃ سیدنا محمد بن عبدالمطلب	۲۱۲	وادی سین
۰	قبۃ نفس الزکیہ	۱۱۳	نصائح زیارت مولی اللہ علیہ وسلم
۲۰۵	قبۃ علی عسکری	۱۱۶	مدینہ کی برکت
۰	آداب زیارت بنت القبیح	۲۱۹	مدینہ منورہ کا پیدوار
۲۰۸	مشہد سیدنا حمزہ رضی اللہ عنہ	۱۲۳	مدینہ منورہ کے کتب خانے
۰	منظر قبۃ سیدنا حمزہ و جبل احد	۱۲۴	مدینہ منورہ کے حمام
۲۱۲	آبیار مدینہ	۱۲۵	مدینہ دارالرحمۃ
۰	بیر اریس - بیضے بیر خاتم	۱۲۹	مدینہ دارالکمالیاس
۲۱۳	بیر فرس	۰	مدینہ منورہ کا قول اور ماپ
۲۱۴	بیر ورنہ بنی حشر شامہ	۲۳۰	مدینہ منورہ کے رائج کے
۲۱۵	بیر رضاء	۲۳۱	مدینہ دارالون کا تدن
۲۱۶	بیر بصرہ	۲۳۲	مدینہ منورہ کے تبرکات
۲۱۶	بیر حار - بیر العین	۲۳۳	مذرت مولف
۲۱۸	بیر الحلی - بیر السیرہ - بیر القیا	۲۳۶	خاتمہ غنیہ کتاب
۲۱۹	بیر انا - بیر انس - بیر الیب - بیر جاسم	۲۳۹	فرہادے ننبہ
۰	بیر علوہ - بیر زفرم	۲۵۲	مناجات

یا اللہ القاس

خداوند عالم کے فضل و عنایت سے جب کتاب التکینہ یا اخبار الدین کے مکمل ہو چکی تو خیال ہوا کہ اس مبارک کتاب کو کسی مقدس ذات کے نام نامی سے منسوب کروں۔ اہم غیبی کی طرف سے دل میں القا ہوا کہ چونکہ یہ کتاب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے شہر مینوہر کے حال پر شامل ہے۔ لہذا ایسی مقدس ذات کے نام سے معنون ہونا چاہئے جو ظاہر میں فقیر اور استغفار دل سے ایرون کا امیر ہو نبی ہی خلاصہ خاندان رسالت ہو اور اخلاق حمیدہ سے بھی بہترین نمونہ دو دمان نبوت اور یہ ساری صفتیں بدرجہ اتم و اکمل میرے مرشد زاوہ میں نظر آئیں۔ لہذا بحکمال ادب میں اس کتاب کو بامید قبولیت حضرت مولانا مولوی شیدہ عبداللطیف صاحب قادری دامت برکاتہ خلفہ صدق حضرت فردوس نزاقۃ الاولیاء زبۃ العارفین شہنشاہ دینی الی اللہ و اللہ والدین مولانا حاجی شیدہ محمد صاحب قادری قدس سرہ خلفہ صدق حضرت قطب یلور کے مبارک نام سے معنون کرتا ہوں اور میری مراد یہ وقت پوری ہوگی کہ حضرت مہر و ج میرا کلام کو نظر استحسان سے دیکھیں اور عزت قبول سے سرفراز فرمائیں۔

الملمس محمد صبغة الله المهاجر كان الله له ولا سلافا

بسم الله الرحمن الرحيم
 فصل في بيان طيف محمد بن عبد الله الطائفي

بسم الله الرحمن الرحيم
 في بيان طيف محمد بن عبد الله الطائفي
 في مال مصطفى بربره جني
 في خورشيد كبر ابرست طالع

كتاب طب البصر

الطيف
 محمد بن عبد الله
 الطائفي

الطيف محمد بن عبد الله الطائفي

تأليف لطيف لا نا انا محمد بن عبد الله صاحب جوارح الله تعالى
 خورشيد حضرت ابربره جني على موسى ضامنا الى طب نعت جنگبار

فصل في بيان طيف محمد بن عبد الله الطائفي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نُصَلِّيْ وَنُسَلِّمُ عَلٰی رَسُوْلِ الْكَرِيْمِ

انواع شکر و سپاس اور اتمام حمد و ستائش کے لائق وہ قادر و تدبیر ہے جس نے انسان کے
ضعیف البنان اور مجہول الخطا و اہل نسیان کو اول خلقت شرافت میں المخلوقات
سے سزا فرمایا پھر تاج کرامت خلافت سے معزز و ممتاز یہ سارا اسرار
و اکرام اسی وجہ سے ہوا کہ اس کے نبی نوع کی سرپرستی اس مبارک ذات سے
ہوئی اسی تھی جو عین مقصود تکوین جن و آدم اور ملت عالی خلق جیدہ ہمارے عالم تھی کہ
ہزار بار بشویم دہن بشتک گلاب ہمز نام تو گفتن کمال ہے اور بیت

حضرت سیدنا و سید الاولین و الآخرین مولانا و مولی الانبیاء
و المرسلین حبیب رب العالمین حضرت احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ
صلوٰۃ اللہ و سلامہ علیہ و علی آلہ و صحبہ اجمعین الی یوم الدین

ابھی کس کا یہ میری زبان پہ نام آیا کہ میرے نطق سے بزمی زبان سے

اللہم صل وسلم وبارک علی سیدنا محمد و آلہ وصحبہ کما یبغی الصلوٰۃ
والسلام والبرکۃ علیہ یہ تو بنی نوع انسان کے لئے عموم سرفراز تھی
اور چہریم مسلمانوں پر بالخصوص یہ نوازش ہوئی کہ اس مقتدا ہی مقتدایان اور پیشوا
پیشویان کا نام لیوا بنایا اور اس مرحوم کے خطاب سے سرفراز فرمایا جلالتِ حجتہ
و عمتِ نعمتہ اس انعام پر مزید فضل و کرم یہ کہ اس نالائق و نااہل عارفانِ حق
ننگِ خانمان بندہ عاجز و قاصر محمد صبنۃ اللہ المہاجر کان اللہ فی الباطن و الظاہر
ابن الحضرت المرحوم الحاج علی موسی رضا المہاجر الخاطب جہت شام خان بہادر نعمتِ جنگ
پیشکار بخشی ریاست کرناٹک کو صرف اپنی رحمتِ کاملہ اور انصافِ شاملہ سے اپنے
حبیبِ پاک کے در و دولت تک پہنچایا اور سلکِ امید و ارادین شفاعتِ حضورِ حجت
مکجور بن مسلک فرمایا۔

صرف رحمت تھی خدا کی کہ مدینہ پہنچا ورنہ یہ پاؤں پہیل اور نہ یہ صورت میری
مدینہ پہنچے جو ہم بھی خدا کی قدرت ہی ہم اپنی منہ کو اور اس آستان کو کھتری ہیں
جب اللہ پاک جل شانہ کو یہ منظور ہوا کہ مدینہ منورہ سامے شہرِ دن پر فاضل اور تمامی
بلاد و مائن سے بزرگ اور فائق ہے اس کو نہ صرف اپنے حبیبِ مقبول سیدنا
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی اقامت اور کنیت ہی کے لئے انتخاب
کیا بلکہ بعد وصال اس گنجِ سعادت یعنی جسدا قدس کے

مخبروں فرمایا آپس میں مومنوں کا دل ہے اور اوسین مسلمانوں کی جان بچوہ کون
 دل ہوگا جسکو اس مبارک بستی کا حال سننے کا شوق ہو اور اس کے متبرک مقامات دیکھنے
 کے لئے خود آنکھیں نکل چلنے کے دھن میں آپسے باہر بڑی جاتی ہیں ایک شاعر کا قول ہے
 اسی فلک لے چل بیٹے کو خدا کے واسطے دل تڑپا ہی حبیب کبریا کے واسطے
 اور اس عاجز کا یہ یقین ہے کہ ہر مومن کا دل اسی شعر کا مصداق ہوگا۔ ہر چند کہ
 زمانے کے موافقات اور دنیا کے لواحقات سے اسکو عمر بھر وہاں جانے کا اتفاق
 ہوا ہو۔ ایمان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت سے پورا ہوتا ہے اور
 محبت کا خاصہ یہی کہ جب تک محبوب کو آنکھوں سے نہ دیکھ لیں ایک آن میں آنا محال
 ہی پس ہم محسوس و ملم لوگ جو شیت الہی اور تقدیر ایزدی سے تیرہ سو سال کے
 بعد عرصہ وجود میں آئے اور دیدار محبوب کے ناکام رہے کیا اس امر کے جویا ہونگے کہ اس
 مبارک شہر کو جا کر چٹا چٹا زمین سے ہرک حاصل کریں اور اس خیال سے پیسے یا دوس
 دل کو تسکین دیں کہ یہاں ہمارا حبیب نماز پڑھتا تھا اور یہاں خطبہ یہاں آرام فرماتا تھا
 اور یہاں دوستوں سے ملاقات یہاں دوستوں کا حلقہ ہوتا تھا جن میں وہ چاند کے
 طرح چمکتا تھا یہ مسجد میرے سرکار کی یہ منبر میرے آقا کا یہ محراب میرے مولا کی
 یہ حضور معلیٰ کا مصلیٰ ہے یہ سرکار کا تمکا ہے اس بازار کو حضور سے رونق ہوا کرتی تھی
 ان گلیوں سے حضور کا گذر ہوتا تھا۔

حسرت الیف کتب

اللہ جل جلالہ نے اپنے حبیب کے غلیں کے ساتھ جب اس ناچیز خراذ شعور و تمیز پر
 نوازش کی اور اپنی رحمت عیمہ سے اسکو در دولت حبیب تک پہنچایا تو فسطرت شوق
 سے ہمہ تن آنکھ بٹکر مآثر نبوی کی تلاش کرنے لگا زائرین اور ساکنین بقعہ مبارک
 سے نشغی بخش نشان ملے نہیں دلوں پر رنج ہوا پھر بھی تلاش و تحقیق میں کمر بستہ و
 سعی بند ہی رہی آخر فجوائی من طلب وجداً فوجد خدا کی عنایت سے شیخ
 سمہودیؒ کی کتاب خلاصۃ السؤل فی اخبار دار المصطفیٰ اور سید جعفر برزنجی مدنی کی
 کتاب نزہۃ الناظرین فی مسجد سید الاولین والآخرین ہاتھ آئیں جن میں اکثر مآثر
 کا پتا ملتا تھا عاجز ناخن و دونوں کتابوں سے مآثر مبارک کا پتا لگاتا تھا اور
 شائقوں کو بتاتا تھا۔ اپنے ہمسفرون سے ایک عزیز دوست حاجی خطیب قادری بادشہ
 صاحب تخلص بادشہ نے فرمائش کی کہ ان کتابوں سے جو کچھ اس عاجز کو پتا ملا ہے
 اسکو اردو زبان کا حلیہ پہنچا کر شاید مقصود کی صورت میں اپنے ملک کے شائق و
 متلاشی مسلمانوں کے روبرو جلوہ آرا کروں اگرچہ پیدہ چسپناہی کم بضاعتی سے آپ کو
 اس کام کے لائق سمجھتا تھا اور اس کام کی عمدہ برائی اپنے مافوق البضاعت جانتا تھا
 تاہم اس خیال سے کہ اس کام میں اپنے آقا اپنے مولا اپنے سردار اور اپنے سالار کا
 تذکرہ ہوتا رہیگا اپنی قلیل البضاعتی سے چشم پوشی کر کے ۱۲ ربیع الاول ۱۳۲۵ھ ہجری کو
 جو مدینہ طیبہ میں عید المولد کہلاتا ہے بعد نماز عصر مسجد نبوی میں اس کتاب کی تحریر کی

بندہ کی

استمع ماذا يقول العندليب
 حديث بروی من احادیث الحبيب
 رع ازہرہ میرو سخن دوست خوشتر است، پہلے صرف مسجد نبوی اور اس کے
 مشعلقات کا حال لکھا جاتا ہے کہ مدینہ طیبہ کبہ خلاصہ اور اصل وہی مبارک مسجد ہے اور
 اس کے بعد انشاء اللہ تعالیٰ دوسرے مآثر نبوی کا حال حبسہ حبسہ لکھا جائیگا کہ سید رسالہ مدینہ منورہ
 کے کل متبرک مقامات کے حال پر حسی المقدور شامل رہے اسی لئے اس رسالہ کا نام
 التکیت باخبار المدینہ تارکھا گیا اس رسالہ میں ایک نقشہ
 سطح زمین مسجد کا منسلک کر دیا گیا ہے جس میں سارے مآثر متعلق مسجد نبوی صاف نظر
 آتے ہیں اور مسجد کے متفرق حصوں کی بنا بقید تاریخ مدت بنا۔ و صاحب بنا اس
 سے بین ہوتی ہے وما توفیقی الا باللہ علیہ توکلت والیہ انیب۔

آغاز کتاب
 آسامی مبارک مدینہ منورہ زاد ہا اللہ شرفاً و تعظیماً
 مدینہ منورہ کے بہت سے نام نامی ہیں جن سے بیان بعض کا تذکرہ کیا جاتا ہے اور
 وجہ تسمیہ بھی انشاء اللہ تبارک و تعالیٰ جائیگا۔

اس مبارک شہر کا نام جاہلیت میں یا ثرب تھا اس وجہ سے کہ اس وقت
 مدینے کا بازار ایک کنارہ میں لگایا جاتا تھا جو میثرب کہتے تھے۔ اور یہ بھی
 کہتے ہیں کہ جاہلیت میں یہاں تپ شائع تھی جس سے اکثر آدمی ہلاک ہو جاتے
 تھے۔ لیکن جب حضور نبوی کی شریف آمد ہوئی

بالامال بركات و طيبات ہوا تو اس مبارک شہر کا نام طابہا ہوا اور پھر رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو شرب کمنے سے منع فرمایا ہی پس جو کوئی
 سبقت لسان سے اس کو شرب کہے ضرور ہے کہ استغفار کرے اور بدل میں اس کو
 طابہا و طیبہا کے نام سے یاد کر کے نکلے اور کرے ارض اللہ اس کا نام
 ہے اللہ جل شانہ فرماتا ہے ان شریفین فرماتا ہے اَللّٰهُمَّ اَرْضُ اللّٰهِ وَاَسْوَءُ
 فَتْحًا جَرُّ وَاَفْهَمًا ترجمہ کیا ارض اللہ (اللہ کی زمین) وسیع تھی کہ تم اس کے طرف ہجرت
 کرتے۔ مفسرون نے کہا ہے کہ ارض اللہ سے مقصود مدینہ و دارالہجرت بنی اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ الايمان بھی اس کا نام ہے وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا
 الدَّارَ وَالْاِيْمَانَ ترجمہ اور وہ لوگ جنہوں نے الدار والایمان میں سکونت اختیار
 کی یہ آیت انصار کے حال میں اتری اور انصار مدینہ میں رہتے تھے پس الدار و
 الايمان سے مراد مدینہ ہے البلد جیسے ارشاد ہے لَا اَقْسَمُ بِهٰذَا الْبَلَدِ
 وَاَنْتَ حِلٌّ بِهٰذَا الْبَلَدِ ترجمہ البتہ قسم کرتا ہوں میں اس شہر (مدینہ) کی درجہ
 آپ اس شہر میں قیام پذیر ہیں ف اس آیت سے حضرت رسول اللہ صلی
 علیہ وسلم کی محبوبیت مترشح ہوتی ہے کہ خداوند عالم ملکیت حکمت فرماتا ہے اسی پر
 پیارے حبیب محمد صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ کی مٹی تیرے قدم کی برکت سے
 اس لائق ہوئی کہ خداوند زمین و آسمان اس کی قسم کھاتا ہے بِلَيْتِ الرَّسُولِ
 صلی اللہ علیہ وسلم جیسے فرمایا کَمَا اَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ

ترجمہ جیسے تبرہ پروردگار نے جمع کو تبرہ گھر سے نکالا۔ یہ قصہ غزوہ تبوک کا ہے اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس جنگ کے لئے مدینہ سے نکلے تھے تو گھر سے مقصود مدینہ ہوا۔ الحبيب محبوب شہر کیونکہ حضرت رسالت مآب علیہ الصلوٰۃ والسلام او کو دوست رکھتے تھے اور الحرم او کی عموم بزرگی اور حرمت کی وجہ سے عموماً حرم بھی کہتے ہیں جیسے حدیث شریف میں آیا ہے المدینہ حرم یعنی مدینہ حرم ہے اور لمجاظ خصوصیت اس کا نام حرم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے کیونکہ حدیث شریف میں آنحضرت نے او کو حرم بنانے کی نسبت اپنی ذات شریفہ کی جس طرح کہ ابوسعید خدری نے کہ او کو حرم بنایا تھا حسنۃً بھی او کا نام ہے جیسے فرمایا لَبَّيْكَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ نَبِيَّ الْحَيَاةِ حَسَنَةً۔ ترجمہ البتہ ہم او کی دینے مہاجرین کی سکونت کے لئے دنیا میں جسندینگے چونکہ مہاجرین کی سکونت مدینہ میں ہوئی اسلئے حسنہ سے مراد مدینہ ہی الحیوہ بھی او کا نام ہے کیونکہ او میں بیت سی یکبار حاصل ہوتی ہیں الدار یعنی شایستہ گھر جیسے آیہ گذشتہ میں گذرادار الا برأ اور دارالاحیاء یعنی نیک لوگوں کا گھر ان ناموں کے لئے توجیہ کی ضرورت نہیں دارالایمان یعنی ایمان کا گھر جیسے حدیث شریف میں ہی المدینۃ قبة الاسلام و دارالایمان۔ ترجمہ مدینہ اسلام کا قہ اور ایمان کا گھر ہے مسجد البلد ان شہروں کا سردار شہزاد بن عمر سے مروی روایت ہے کہ حضرت رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کو یا طیبہ یا سیدۃ البلدان کے
 نام سے یاد کیا ہے الشافعیہ کیونکہ حدیث میں ہی تداہم شفاء
 مرکل دعا ترجمہ مدینہ کی مٹی ہر بیماری کے لئے شفا ہے۔ اور یہ بھی مروی ہے
 کہ غبار المدینہ شفاء من الجنۃ اور ترجمہ مدینہ کا غبار جہنم کے لئے شفا
 ہے طابہ۔ طیبہ۔ طیبہ۔ طائب۔ طائب۔ طائب۔ طائب۔ طائب۔ طائب۔
 سے کہ اوکلی ہوا نفیس۔ پانی نفیس منظر نفیس۔ باشندے نفیس الطبیۃ۔ اور سارا
 شہر پاک اور پاکیزہ شرک اور معصی کے خباثت سے پاک ہے۔ مدینہ طیبہ کی مٹی میں
 بھی وہ خوشبو ہے کہ عطریات سے کوئی شے اوکلی مقابل نہیں۔ اسکا حال ادسی سے
 پوچھا جائے جبکہ ذوق صادق اور شوق راسخ حاصل ہوا ابو عبد اللہ عطار کہتے ہیں کہ
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جانفزا بو سے مدینہ کی ہوا ایسی خوشبو ہوئی ہے
 کہ کوئی صندل مشک اور کافور اسکا مماثل نہیں۔ ابو بکر شبلی کہتے ہیں کہ فی الواقع مدینہ کی
 ہوا کی خوشبو کے مقابل کوئی عطر و مشک و سنبل نہیں۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے
 وراں زمین کہ نسیم وزد طرہ دست چہ جای دم زدن نافہائے تانا رست
 اور ایک شخص یون واد نصاف دیتا ہے۔

نسیم جانفزا رست تن مروہ ز غن گر در زکدام باغی امی گل کہ حسین خوش است بہت
 بیان کا پانی اس قدر خوشگوار ہے جسکا بیان صرف ذائقہ صبیح ارباب ذوق و شوق پرورد
 رکھا جائے محسوس طور پر اللہ کے فائزہ میں شاید کہ کوثر و سبیل بھی اس سے

فاتح ہو سکے۔

چرب بکوزہ ہنی کوزہ نبات شود ز کوزہ قطرہ چکہ چشمہ نبات شود

العاصمہ محفوظ شہر کیونکہ بیان کے باشندے دجال اور طاعون سے محفوظ
ہیں الخلاء یعنی روشن شہر بسبب اسکی نورانیت کے۔ اسی سبب سے اس کو
مدینہ منورہ کہتے ہیں قبة الاسلام اسکا بیان آگے گزر چکا المؤمنۃ
یعنی اپنے باشندوں کو عموماً ساری بلیات سے اور خصوصاً طاعون اور دجال سے
امن دینے والی سببی المبارکہ اس کے معنی ظاہر ہیں اور حدیث شریف میں ہی کہ
انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے دعا فرمائی کہ اہل مدینہ کے پاجانوں میں اور صلح
میں اور مدین ہرکت نہ۔ المحب۔ المحب۔ المحبوب اس وجہ
کہ حضرت حبیب اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کو دوست رکھتے تھے اور ہر
ایمان والے کے دل میں اسکی محبت پال جاتی ہے المختارہ کیونکہ اللہ تعالیٰ نے
اس کو اپنے حبیب پاک احمد مختار صلی اللہ علیہ وسلم کی سکونت اور اقامت
کے لئے چن لیا المذاہب فیما قرآن شریف میں یہ نام متعدد آیتوں میں بطریق
علم اس شہر کے لئے آیا ہے کیونکہ فاص اس کے حبیب کی اقامت گاہ ہے۔ اس لئے کہ شفق
ہے دَانَ يَدَيْنِ سے معنی مطلع اجزاد یا گیا کیونکہ اس کے ساکنین بازار بن اطاعت بن
میں پورے جزائے جاتے ہیں مدینۃ الرسول یہ خصوصیت کے
ساتھ ہی المرحوم۔ المرزوقہ اس وجہ سے کہ وہ ان کے رہنے والوں پر

خدا کی خاص رحمت تھی اور اللہ تعالیٰ انہیں اپنے خزانہ غیبی سے رزق دیتا ہوا مسلمان
 شہر معجزہ بلامتی یا یہ کہ ساری دنیا اس کی تابع اور نفع اور ہر گئی ملک دنیا میں نہ تکتی الا
 شہر المناجیح یعنی نجات دینے والا شہر الموفیہ یعنی پورا حصہ (ثواب) دینے والا
 شہر المسکینہ اس کے باشندوں کے خشوع و خضوع کے سبب سے المحرو
 یعنی نگہبان کیا ہوا شہر اس لئے کہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ مدینہ کی گلیوں کے سر
 پر فرشتے بیٹھے پاس بان کیا کرتے ہیں۔ مدینہ کے اور بہت سے نام ہیں لیکن بیان
 صرف چالیس ناموں کے تذکرہ پر اکتفا کیا گیا تاکہ بیان میں طوالت پیدا نہ ہو
فضائل مدینہ الرسول صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ وسلم
 مدینہ منورہ کے آسمانی مبارک کے ذکر سے فایز ہو کر دل چاہتا ہے کہ اس کے
 فضائل کسی قدر بیان کر دیں لیکن۔

بیان فضائل مدینہ کا شوق ہی ایسا کہ بیعتوں صبح سے لکھنے تو شام ہر جا
 خوف ہی کہ کہیں اصل مقصد کتاب حیات التوا میں نہ بچائے اس لئے بغیر اسی ما
 لا یدرک کلا لا یدرک کلا صرف چند سطروں کی تحریر پر اکتفا کرتا ہوں۔
 علما کو اس امر پر اتفاق ہے کہ تمام شہروں پر مکہ اور مدینہ کو فضیلت ہی اور یہ دونوں
 مبارک شہر ساری دنیا کے شہروں سے افضل ہیں لیکن ان دونوں میں کون افضل
 ہے اس میں اختلاف ہے۔ ائمہ ثلاثہ یعنی امام عظیم۔ امام شافعی اور امام احمد کہ کی فضیلت
 کے قائل ہیں۔ اور حضرت عسمر فاروق رضی اللہ عنہ عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما

امام مالک اور شریعتی مدینہ کی فضیلت کے قائل ہیں امام احمد کی ایک روایت سے معنی مدینہ افضل ثابت ہوتا ہے اور جماعت کشیر شافعیہ کی بھی اسی کی قائل ہے مدینہ کی فضیلت وجہ ذیل سے ہے (۱) مدینہ جسم امن ہے۔ اور مکانام قبة الاسلام۔ دارالایمان۔ اور دارحجۃ البیضاء صلی اللہ علیہ وسلم (۲) حضور کا مقدر مبارک مدینہ میں ہے۔ (۳) جسے مدینہ میں چالیس نمازیں پڑھیں جن سے حب روایت طبرانی کوئی نماز قضا نہ ہو تو اس کو عذاب و دوزخ اور مطلق عذاب اور نفاق سے آزادی ملتی ہے یعنی اس پر مطلق عذاب حرام ہو جاتا ہے (۴) مدینہ میں رمضان کے روزے دوسرے شہروں کے ہزار رمضان کے مساوی ہیں (۵) مسجد نبوی میں ایک نماز بہ استثناء مسجد الحرام کے دوسرے مساجد کے ہزار نمازوں کے برابر ہے (۶) مدینہ کی مسجد کی ایک جمعہ دوسرے مساجد کے ہزار جمعہ سے بہتر ہے سوای مسجد الحرام کے اور یہ زیادتی ثواب و نوافل اور فرائض ہر دو کو شامل ہے بلکہ ہر عمل نیک مدینہ میں دوسرے مقاموں کے اعمال نیک سے ہزار گونہ فائق ہے اور یہ فوقیت سامے مدینہ کو حاصل ہے ہر مسجد نبوی کے لئے تو کیا کہئے اس کی فضیلت مسجد جمجمہ سے ہے (۷) جو پڑ گھر سے وضو کر کے مسجد شریف میں نماز پڑھنے کی نیت سے نکلا اور نماز پڑھی اور اس کو ایک حج کا ثواب ملتا ہے (۸) اور جو اپنے گھر سے وضو کر کے مسجد قبا میں نماز پڑھنے کی نیت سے نکلا اور مسجد قبا میں دو رکعتیں پڑھیں اور اس کو ایک عمرہ کا ثواب ملتا ہے (۹) جو شخص بہ نیت نماز یا بہ نیت ذکر اللہ یا بہ نیت تعلیم و تعلم مسجد شریف میں حاضر

ہوتا ہے وہ مجاہد فی سبیل اللہ کا حکم رکھتا ہے (۱۰) اس شہر میں وہ مسجد ہے جس کے
 لئے کجاوے باندھ کر سفر کرنا مستحب ہے (۱۱) اس مسجد میں روضہ مطہرہ واقع ہے جس کے
 حق میں روضۃ من دباض الجنة آیا ہے (۱۲) اس مسجد میں منبر نبوی ہے
 جس کے متعلق روایت ہے کہ میرا منبر حوض کوثر پر ہے اور میرا منبر حنبت کی کیا دیون سے
 ایک کیا دی پر ہے (۱۳) مدینہ کی مٹی ساری بیمار دیون کے لئے دوا ہے اور اسکا گرد
 و غبار جہدام کی دوا ہے۔ (۱۴) مدینہ کا کوئی کوچہ ایسا نہیں جہاں حضور کا گزر نہ ہوا ہو (۱۵)
 مدینہ میں حسب روایت امام مالک کے اقل درجہ ہر ایک ساعت میں حضرت جبریل
 علیہ السلام خداوند عالم جلشائے کے حضور سے تشریف لاتے تھے (۱۶) مدینۃ اللہ تعالیٰ
 اور اس کے حبیب پاک کے پاس تمام شہروں سے زیادہ ترجیح و محبوب شہر ہے۔ کیونکہ
 حضور کی دعا تھی کہ یا اللہ تو نے مجھ کو میرے محبوب شہر یعنی مکہ معظمہ سے نکالا ہے
 تو اب ایسے شہر کو پہنچا جو میرے پاس محبوب تر ہے اور اس دعا کی اجابت کے اثر
 میں آپ مدینہ طیبہ پہنچے تو مدینہ خدا کا محبوب ترین شہر ٹھہرا۔ اور حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کا بھی محبوب ترین شہر ہے کیونکہ آپ نے وہاں اقامت
 اختیار کی اور فتح مکہ کے بعد بھی اسی کو پسند فرمایا۔ پھر مدینۃ اللہ جل جلالہ اور رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس محبوب ترین بلاد ہوا (۱۷) حضرت ختمیت
 مابین اللہ علیہ وسلم نے اس شہر کے لئے برکت کی دعا کی ہے بعض روایتوں
 سے مضاعف برکت کہ اور بعض روایتوں سے شش ضاعف برکت کہ (۱۸) مکہ میں

حج سال میں ایک مرتبہ بحقیقت حاصل ہوتا ہے اور مدینہ میں آسانی سے ہر روز متعدد اوقات اور ایسا ہی عمرہ کا بدل بھی مدینہ میں مسجد قبا کی زیارت سے دیا گیا۔ (۱۴) جو شخص مدینہ میں مرتبہ ہے اور سکونہ حساب ہی اور نہ عذاب (۲۰) کبشتہ فرائض مدینہ میں مقرر اور متعین ہوئے (۲۱) حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قیام قیامت تک مدینہ کے ساکن ہوئے (۲۲) ایمان سمٹ کر مدینہ میں جمع ہو جاتا ہے جیسے سانپ اپنی بل میں آجاتا ہے (۲۳) مدینہ طاعون اور وصال سے محفوظ ہے (۲۴) مدینہ میں کوئی ضیثہ رہ نہیں سکتا۔ (۲۵) مدینہ میں کسی شیطان کی پرتشش ہری نہیں اور نہ کوئی شیطان کو اس سے بالکل مایوسی ہو چکی (۲۶) حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا رومی زمین پر کوئی زمین میرے نزدیک محبوب تر نہیں مگر وجہ میں میری قبر ہوگی اس کو آپ نے مکرر تین مرتبہ فرمایا اور آپ کی قبر شریف مدینہ میں ہے۔

ہمایون کشوئے کان عرصہ را شاہ چہین باد مبارک منزلیں کان خانہ را ہماہر پسنین باد کہتے ہیں کہ امام مالک کسی وقت مدینہ میں سوار چلتے تھے سبب پوچھا گیا تو کہا جس زمین پر حضرت نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پیدل چلتے تھے اوپر سوار چلنا مجھ سے نہر سکیگا (۲۷) سارے فضائل سے بڑھ کر یہ ہے کہ حضور کا جسد مبارک اس مقدس زمین میں کنون اور مخزنوں ہے جسکی وجہ سے یہ مبارک بقعہ جسکو حضرت حبیب رب العالمین صلوٰۃ اللہ وسلامہ علیہ کے مبارک اعضا میں کرتے ہیں کعبہ بلکہ عرش و کرسی سے تفہیل ہے۔ ایک شخص نے کہا مدینہ کی مٹی رومیہ یعنی

خوابے امام مالکؒ نے اور کونیس درے مارنے کا فتویٰ دیا اور فرمایا جس مٹی
 میں حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم آرام فرماتے ہیں اوکو تو غیر پاکیزہ
 کہتا ہے (۲۸) حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے جس
 نے مدینہ کی سختیوں اور مصیبتوں کو جھیلنا (اور سکونت اختیار کی) میں قیامت کے دن اس
 کے لئے (گناہوں کی آمرزش کے واسطے) شفیع اور نیکیوں کے متعلق (گواہ رہے گا اور
 فرمایا جسکی موت مدینہ میں ہوئی قیامت میں اسکا شفیع میں ہوں۔ اگرچہ حضرت شفیع
 المتذنبین علیہ الصلوٰۃ والسلام من رب العالمین کی شفاعت سامعے مسلمانوں
 کے لئے عام ہے لیکن مدینہ والوں کے لئے علاوہ شفاعت عامہ شفاعت خاصہ بھی
 ہے (۲۹) قیامت کے دن سب سے پہلے حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم
 مدینہ والوں کی شفاعت فرمائینگے۔ (۳۰) سب سے پہلے حضرت رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مدینہ والے معذور ہونگے۔ (۳۱) جنت البقیع کے مدفونوں
 سے ستر بنزاد آدمی بغیر حساب جنت میں داخل ہونگے اور ان کے چہرے چودہویں
 رات کے چاند کے طرح چمکتے ہونگے (۳۲) قبرستان بقیع پر فرشتے موکل ہیں جب
 قبرستان مردوں سے معمور ہو جاتا ہے تراویح کے چاروں سمت پکڑ کر جنت میں پہنچ
 دیتے ہیں (۳۳) مدینہ میں تراویح کی چھتیس کہنیں پڑھی جاتی ہیں او سکی وجہ یہ ہے کہ
 مکہ میں ہوتا سیح تراویح کے مابین ایک طواف کیا جاتا ہے اور دو رکعت سنت الطواف
 پڑھی جاتی ہیں اور اس کے مقابل مدینہ میں طواف کے بدل دو رکعت اور سنت الطواف

کے بدل دو رستیں پڑ ہی جاتی ہیں۔ پس تراویح کی بیس رکعتوں کے پانچ قیلج کے
 مابین چار بار دود و دو گانے پڑھے جاتے ہیں۔ تو علاوہ تراویح کی بیس رکعتوں کے طواف
 و سنت طواف کی سولہ رکعتیں ہوتی ہیں اور یہ کیفیت خسران اول سے جاری اور تک
 بھی باقی ہے (۳۴) حضرت نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی وصیت ہے کہ
 مدینہ میری ہجرت کی جہاں اور میرے خسران کی جہاں ہے میری امت پر ضرور ہے کہ میرے
 ہمسایہ والون (یعنی مدینہ والون) کی حفاظت کریں جب تک کہ گناہان کبیرہ سے بچے
 زمین جسے ان کی حفاظت کی قیامت میں میں ان کا شفیع ہوں اور جسے ان کی حفاظت
 ان کی قیامت میں ان کو جہنیموں کا شریعت پلایا جائیگا۔ جو مدینہ والون سے مکر کرنا ہی
 نمک کی طرح گھٹا رہیگا۔ اور فرمایا اہی جسے مدینہ والون پر ظلم کیا اور انہیں ڈرایا تو اس
 کو ڈرا اور اس پر خدا کی فرشتوں کی اور سارے لوگوں کی لعنت ہو۔ ایک روایت
 میں ہے جسے مدینہ والون کو ایذا دی خدا ان کو ایذا دیگا اور اسے خدا کی فرشتوں کی
 اور سارے لوگوں کی لعنت ہوگی۔ اور ان کی کوئی خیر جس عبادت قبول ہوگی اور نفل
 جسے مدینہ والون کو ستا دیا ارادہ کیا خدا ان کو جہنم میں ایسا گھلائیگا جیسا نمک کو پانی یا
 بیس کو آگ۔ جو لوگ مکہ معظمہ کو مدینہ طیبہ سے فضل جانتے ہیں ان کے اذیت
 ہاں (۱) مسجد نبوی میں ایک نماز ہزار نماز کے مساوی ہے اور مسجد الحرام میں ایک نماز
 لاکھ نماز کے مساوی اور فی قبیل سے سارے اعمال نیک کا ثواب تعاد میں نسبت
 مدینہ کے مکہ میں زیادہ ہے (۲) مکہ محل ادا کی مناسک حج و عمرہ ہی (۳) مکہ کی تعریف

مین وارد ہے مکہ خایر بلاد اللہ یعنی مکہ خدا کے شہر و ن سے بہتر شہر ہے اور
 احب ارض اللہ یعنی روی زمین پر خدا کے پاس محبوب تر ہے۔ مدینہ کو افضل جاننے
 والے اسکا جواب یوں دیتے ہیں (۱) کثرت اعداد و ثواب مستوجب پلست کی
 نہیں ہوتی ممکن ہے کہ بلحاظ کیفیت و حالت کوئی قلیل عدد کسی شہر سے افضل
 ہو جائے اگرچہ مدینہ طیبہ کی مسجد میں ایک نماز ہزار نماز کے مساوی ہے اور مسجد کرام
 کی نماز لاکھ نمازوں کے مساوی لیکن ممکن ہے کہ وہ ہزار نمازین بلحاظ قبولیت و درجہ ان
 لاکھ نمازوں سے فائق رہیں چنانچہ عرفات کو جانے والے کے لئے نماز ظہر و عصر مسجد
 نمرہ میں اور نماز ظہر یوم النحر مسجد خیف میں مسجد الحرام سے افضل ہے۔ حالانکہ بیت الحرام
 میدان عرفات اور منی سے کہیں فائق ہے اور یہ بھی معلوم ہے کہ خانہ کعبہ مسجد
 الحرام سے افضل ہے حالانکہ نماز اندرون خانہ کعبہ نماز مسجد الحرام سے افضل نہیں بلکہ
 داخل خانہ کعبہ فرض نماز کے صحیح اور جائز ہونے میں علماء کو اختلاف ہے پس اسی
 طرح اگر مکہ میں ثواب کی کثرت ہے تو یہ لازم نہیں کہ مکہ مدینہ سے افضل ہے ۲۱ کہ
 میں حج و عمرہ میسر ہوتے ہیں تو مدینہ میں بھی زیادہ تر آسانی سے حج و عمرہ حاصل
 ہوتے ہیں مسجد نبوی کی نماز سے حج اور مسجد قبا کی نماز سے عمرہ جیسے فضائل مدینہ
 نشان (۷) اور (۸) میں گذرا (۳) مکہ کی شان میں خایر بلاد اللہ اور احب ارض اللہ
 وارد ہے مدینہ کے حق میں اس سے زیادہ حدیثیں آئی ہیں اللہم حبیب الینا
 المدینۃ کحببتنا المکۃ او اشد ترجمہ۔ یا اللہ مدینہ سے ہمکو ایسی محبت دے

جیسی مکہ سے ہی بلکہ بڑے بڑے ممالک میں تاخیر سے مکہ ترجمہ مدینہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مکہ سے بہتر ہے۔ اللہم انک ان اخرجتني من احب البقاع الى افسق في احب البقاع اليك ترجمہ: یا اللہ جب تو نے مجھ کو میری محبوب ترین جگہ سے نکالا ہے تو ایسی جگہ میری سکونت کے لئے دے جو تیرے پاس محبوب ترین جگہ اس دعا کی وجاہت کے اثر میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ من مہم ہوئے تو یقیناً معلوم ہوا کہ مدینہ احب البلاد الى اللہ ورسولہ ہے۔ اور اگر مکہ افضل ہو تا تو حضرت رحمت عالمیان صلی اللہ علیہ وسلم بعد فتح مکہ قیامت مکہ کو اختیار کرتے اور خدا کا بھی حکم ہوتا کہ آپ مکہ کو رونق بخش دینا اذ الحبيب لا يختار الحبيب الا ما هو احب واكثر عند الله ترجمہ دوست اپنے دوست کے لئے وہی چیز پسند کرتا ہے جو خود او کو محبوب ہے۔

غرض کہ خواہ مکہ ہو یا مدینہ دونوں کو جو فضیلت حاصل ہے وہ حضرت ختم المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ اجمعین کی نسبت سے ہے۔ مکہ آپ کی پیدائش اور بعثت کی جائی ہے اور مدینہ آپ کا مقام اور قیامت قیامت ہے اور وہی آپ کے حشر کی جائی ہے کہ میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام کی سطوت و جلال کا مشاہدہ ہوتا ہے اور مدینہ میں حضرت حبیب اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دین کی برکت اور کمال کا جلوہ نظر آتا ہے نیز کہ ہر جا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے نور ہی کا ظہور و شہود ہے

در ایچ ذرہ نیست کہ نور مجتبیٰ
از طلعت وجود اضافی نہ طالع بہت
در بای فیض جو دہائی وجود دوست
انہار کائنات بوسے جملہ راجع است
نسر سپہ طائر انفاس فیض است
این نکتہ پیش اہل نظر امر واقع است
خرد الوای حمد بدست محمد است
قبوع دوست و جملہ جانفش تہایج است

منظر

بیانا در مدینہ نور احمد
بد بسینی از در و دیوار جامع
جمال مصطفیٰ بے پردہ بسینی
چو خورشیدی کہ بیابرست طالع
بیانی کور چشم تیسرہ باطن
بسین ہر گوشہ صبر بان طالع
بروق شبہ سوز آن جلال
بدور دین نسر و زان جاسو طالع
نجوم اہند آن جانسر و زان
ششمس صلفا آن جاسو طالع
چو از ناری کج اتوزر بسینی
بود ہر کس با صل خویش راجع
ہر را با خویش دشمن گشتہ تو
چہ خود را بسینی بر سیف طالع
ولیکن کے توانی دید این نور
چو نور فطرت گر دید ضائع
نصیحت کر دست دیگر تو دانی
فان الدین عند اللہ واقع

القصہ بعد مباحث کثیرہ علما کا اجماع اس امر پر ہو گیا کہ ساری دنیا کے شہروں
سے باستثناء شہر مدینہ کے مکہ معظمہ فضل ہے اور شہر مدینہ طیبہ باستثناء
مسجد الحرام سارے شہر مکہ سے فضل ہے اور مکہ باستثناء مرقہ نوز بار رسول اللہ صلی

اللہ علیہ وسلم ساری زمین مدینہ سے افضل ہے اور مقدور باوجود کعبہ بلکہ عرش علی
اور کرسی اقدس سے بھی افضل ہے۔ یہ شخص مباحث علماء کا ہی جسکو تفصیل منظور ہو
کتب فن کو ملاحظہ کرے۔

وصول مؤلف بدینہ منورہ

۸ صفر ۱۳۲۵ ہجری روز شنبہ وہ مبارک روز تھا کہ محمد رسول کو اس مبارک شہر کی
دیدار میں رہی۔

حب نثار و سعادت محراب یوم الوصال باغ من گل میکند امروز بعد از چند سال
صبح کو ہمارا فافلہ منزل قریش سے نکلا پھر کے وقت دور سے کچھ دینار نظر آنے
لگے دیدہ مشتاق مخونظارہ ہوا مضطربانہ میں نے اپنے جمال سے پوچھا یہ دینا
کیا ہیں کہا یہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مدینہ ہے سنتے ہی
ایک بخود ہی طاری ہوئی۔

پتا ملا پس مدت جو کوئے جانان کا سمند شوق کو یک اور تازیانہ ہوا
عالم استعجاب میں پوچھنے لگا۔

یہ حبیب خدا کی بستی ہے۔ رحمت حق جہان برستی ہی

رات دن شغل حق پرستی ہے یہو منظور ہی جد ہر جاننا؟

جسکے جواب میں صدای نغم گوش نواز ہوئی غور سے دیکھا تو جان عشاق اور نور دیدہ ہی
مشتاق قبتہ الخضر را نظر آنے لگا اور دل مضطربین زفر مسخ ہونے لگا۔

جسکی تھی دل کو آرزو وہ قبۃ الخضر ہے یہہ کرتے تھے جسکی جستجو وہ قبۃ الخضر ہے یہہ
عجب نہ تھا کہ فرط مسرت سے شادی مرگ ہو جاتا مگر سرکار کو کچھ اور منظور تھا بیقراری
اور بھجودی سے کسی قدر سکون ہوا تو میں نے جمال سے کہا یا اعلیٰ (نام جمال) مشکلائی کا
وقت ہے مجھ کو اونٹ سے اوتار کہ اب سواری مشکل ہے اسے کہا صاحب یتہ
بیان سے بہت دور ہے قریب مغرب پہنچو گے رہتہ صعب اور دشوار گزار ہے
چل شکو گے۔ یہہ مدینہ کا اعجاز ہی جو بقدر دور سے نظر آتا ہے اور وہ بھی ایسا کہ گویا
اب کوئی دم میں پہنچے جاتے ہیں۔

غرض کہ عصر کے وقت تک بہزار محنت دل کو تھا ما پھر صبر نہ ہو سکا حیرم کو شغف
میں چھوڑ کر میں اور عسری بری برخوردار میان حافظ ابو نعیم سید محمد علی رضوی مدعہ ہر دو
اونٹ سے اتر گئے اور کربانڈ ہے چلنے لگے۔ کبھی درود شریف و در زبان تھا اور کبھی
عالم خوبیت میں دل مشتاق اس غزل سے زفر منہ سنجہ ہوتا تھا۔

غزل

آتے ہیں تیرے در ترے خدام دور سے	ہو جاے یک نگاہ عنایت حضور سے
دل کو جمال سرورِ عالم سے لاگ ہے	آنکھیں کبھی ملائین پری سے نہ جور سے
ہمکو مدینہ چاہئے رضوان سے جا کو	فارغ دل اپنا ہے ترے حور و قصور سے
پہنچا دے یا خدا بھمے روضہ کے روبرو	بے صبر ہوں میں اپنے دل نا صبور سے
اختر خدا کریم محبت دہی ہیں رسم	فارغ دل اپنا کیوں نہ ہو روز نشور سے

راستے میں تین جاگے چڑاؤ آتا ہے۔ اور ان تینوں مقاموں میں ہتھپڑ کی شریان
 بنائی گئی ہیں جب اونٹ ایک ایک شری چڑھتا تھا تو معلوم ہوتا تھا کہ فرط شوق سے
 گردن اٹھا اٹھا کر مبارک منظر کا تماشا کرتا ہے اور جب اترتا تھا تو صاف نظر
 آتا تھا کہ سر تسلیم خم کئے سجدہ کے لئے جھک جھک جاتا ہے یہاں بالکل امیر مینائی درجہ
 کے شعر کا جلوہ نظر آنے لگا۔

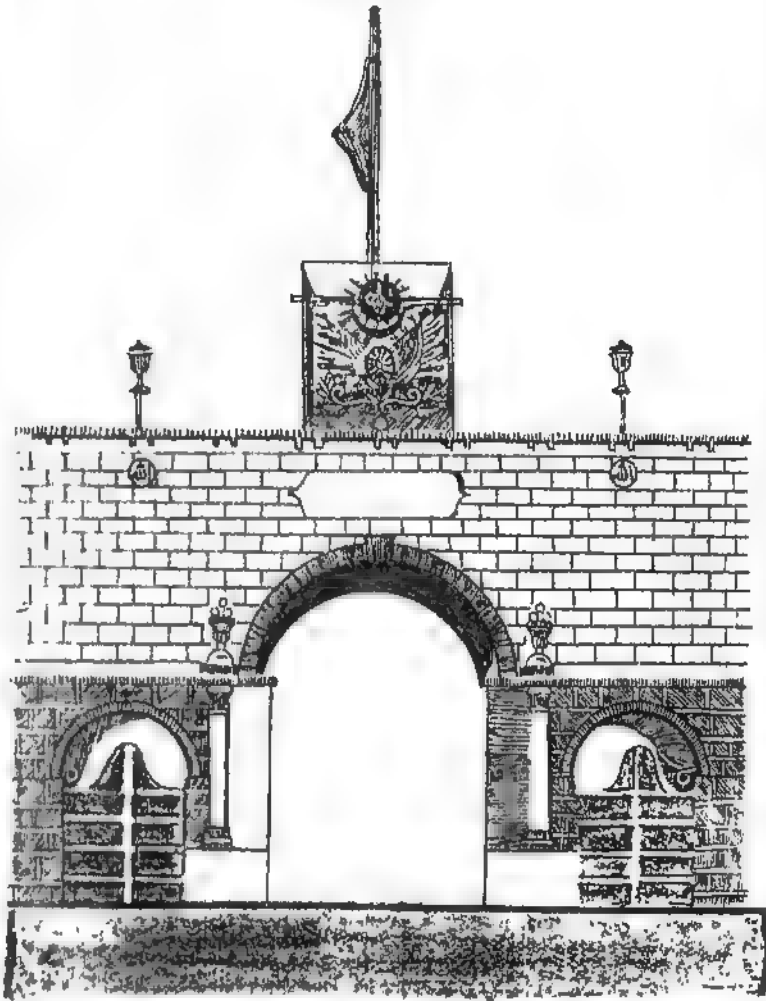
اللہ اللہ دینہ جو تیرا ہے خود بخود سر پی تسلیم جھکا جاتا ہے
 جب ہم بالکل قریب شہر پہنچے تو وہ مبارک منظر جو ہم کو نظر آنے لگا اس کا لطف ہی جانے
 جسکو یہ دولت نصیب ہوئی ہو اللہ اللہ وہ عصر کا سہانا وقت پیلی پیلی دہوپ شہر
 کے بلند بلند مکان غیرت قصر جنان اور ان میں پانچون مینا حواس غمہ کے خریدار اور
 وسط میں ایمانیوں کی جان اور روحانیوں کا دل یعنی قبتہ الحضر امر نشان بخش عرش معلیٰ دیکھتے
 ہی بے خست یار زبان سے درود شریف نکلتا تھا۔ ہم اپنے اجاب کی تشویق کے
 لئے یہاں اس کی شبیہ لکھتے ہیں ملاحظہ ہو۔

الكتاب في الفقه



ہم قریب غروب آفتاب داخل بابِ عنبر یہ ہوئے اور بابِ عنبر یہ فیصل خارجی
مدینہ کا دروازہ ہے جسکی شبیہ یہ ہے۔

البابُ العنبرِ



مدینہ منورہ اس وقت دو فضیل رکھتا ہے ایک فضیل داخل جسکے اندر کی آبادی مدینہ
 قدیم یعنی پُرانا مدینہ کہلاتی ہے۔ دوسری فضیل خارجی جسکے اندر کی آبادی مدینہ جدید یعنی
 نیا مدینہ کہلاتی ہے۔ باب عنبر یہ مدینہ جدید کا دروازہ ہے۔ پھر تھوڑی دیر میں مدینہ قدیم
 کے دروازہ کے رو برو منہا نامی میدان میں ہمارے شغافد اتار دئے گئے مغرب کا
 وقت اخیر ہوتا چلا تھا ہم نے یہیں نماز ادا کی اور پیدل اپنا اپنا سامان مزدور دن پر لا دے
 ہوئے مدینہ قدیم میں اپنے مقررہ منازل کو پہنچے اور دل نے ناک کا شکر یہ ادا کیا کہ

بُعدُ الحُدُیْ طُحْکَانِے لَکِی مَحْنَتِ مِیْری طُحْیِ ہُوِی اَجَلِی نَزَلَ مِنْ فِستَمِیْری
 منزل کو پہنچ کر سامان اتارنے میں عشا کا وقت ہو گیا اور زیارت کا موقع نہ رہا کہ عشا کے
 بعد فی الفور حرم نبوی کے دروازے بند ہو جاتے ہیں پھر دولت زیارت دوسرے
 روز انیسب ہوئی۔ صنف المظفر کی نوین تاریخ روز یکشنبہ وقت عصر ہمارے لئے یوم الاحید
 بلکہ شب معراج سے افزون تھا کہ دین و دنیا کے بادشاہ عالیجاہ کے دربارِ دُربار میں گیم گان
 امت اور طلبکاران شفاعت کی رسائی ہوئی ایسا السلام میں قدم رکھنا تھا کہ دنیا و مافیہا فراموش
 ہو گئے نقیب بان عالم علوی قعیۃ مسجد نبوی کی دور باش اور نظر بر قدم کی گونج سے کان
 پڑے جاتے تھے اور ہیبت مقام سے بدن پر رو گئے اُدھ کھڑے ہوتے تھے مزد یعنی
 معلم سجاد م نے پہلے موقف ادب پر سلام پڑھ دیا پھر آگے بڑھائیدے جنت کو لگیا اور
 حصول سعادت باریابی کے شکر میں دو رکعتیں پڑھی گئیں جب نماز سے فراغت ہوئی تو
 کیا نظر آتا ہے کہ ایک سلطان عظیم الشان کا دربار ہے ہر ایک عہدہ دار اپنے اپنے منصب

کے موافق جای گیر ہے اور ہر شئی قرینے سے رکھی ہوئی ہیبت مقام سے حاضرین عالم
 علوی و عالم سفلی پر صدمہ کلم کی حالت طاری ہے ہر ایک کی زبان مہمان نواز کی
 توصیف میں مذبذب البیان ہے عرض مدعا کی کسی کو جرات نہیں بمصدق
 صورت فقیر کی ہی دہان سوال ہے کہ صرف حاضری دربار ہی عرض مدعا کا بہترین
 طریقہ سمجھا جاتا ہے۔ محسوس طور پر بھی حلقہ غلامان حضور میں مقام عرض تسلیم تک جس کو
 باب التوبہ کہتے ہیں سر سے قدم کئے ہوئے پہنچا عرض تسلیم کے بعد آستان بوسی
 کی جالیوں کو سینہ سے لگا کر باطن کو بغض غل و غش سے پاک کیا اس وقت جو
 راحت دل کہ اس ناچیز کو حاصل ہوئی ادنیٰ دریافت مجسود وجدان صبح پر
 موقوف ہی کچھ عرض مدعا کرنا چاہا عظمت و صولت بارگاہ قفل دہان ہوئی اب یہ
 صورت ہوئی کہ دونوں ہاتھ سینہ پر بندھے ہوئے ہیں نظر زمین پر لگی ہی نقش دیوا
 کی طرح کھڑا ہوں امثال سران میں زبان پر درود ابراہیمی جاری ہے اور عند لیب
 دل مشتاق دیوانہ وار عالم محویت وستی میں زمزمہ سنج اس غزل کا ہے۔

غزل

جس کی تھی دل کو آرزو وہ رہنما یہ تھی میں	کرتے تھے جلی تجھ وہ مقتدا یہ تھی میں
شرمندہ جس سے چاند ہو بخت ہو جس کو	کردین منور عرش کو وہ خوش نقاب یہ تھی میں
پڑتے ہیں جہر ہم درود و حجب لاق و دو	جس سے عالم کا نمود شان خدا یہ تھی میں
لو مجھ جلی ذات مصری سے ٹپھی جلی بات	خلق خدا جلی صفات خوش راہ یہ تھی میں

عش برین کی سیر کرسن ازل کی خبر
تاج کرامت حکوتی خلعت کی خلعت جب کو تھی
مقصود خلق اس دجان شہود در سر و عیان
محبوب رب یہی تو میں رحمت القیام یہی تو میں
رحمت کے جلی منتظر حورو ملک جن و شبہ
ظل احد نور محمد سلمان وہ ہر نیک بد
امت کے جو غمخوار ہیں اور یکسو کج یار ہیں
مولایہی مادی یہی ملجایہی منجی۔ یہی
مکروز جان مقصود تن فخر نیران شاہ زمین
حضرت محمد مصطفیٰ خیر الوہی نجم البدن

مقصود مازع طلسم اور طغی یہی تو میں
ہر اک فضیلت حکوتی وہ پیشوا یہی تو میں
ردق وہ کون مکان نور خدا یہی تو میں
شاہ عرب یہی تو میں سلطان مایہی تو میں
وہ سرور عالی گہرام خدا یہی تو میں
جلی نبوت مستند وہ ذوالعلا یہی تو میں
محبوب میں مختار میں بعد از خدا یہی تو میں
ہر ایک کے قایم یہی ظل خدا یہی تو میں
محبوب بذر الممن خیر الوہی یہی تو میں
شمس الصغی بد الدجی اصل علی یہی تو میں

اختر رہے طالع ترے کے کبرائی سامنے

سالار جن و انس کے شاہ ہدایہ یہی تو میں

مدینۃ المنورہ کی تفصیل اور اس کی اطراف کی دیواریں اور دروازے

محمد والدین نے روض السطار میں لکھا ہے کہ سترہ ہجری میں اسحاق بن محمد انجادی نے
مدینہ کے اطراف دیوار بنائی۔ مروز زمانہ پر جب وہ ضائع ہوئی تو سترہ کے سرے پر
خلافت الطالع ثد بن المطیع ثد کے زمانہ میں عضد الدولہ نے اس کی تجدید کی۔ یہ دیوار
جبل سلع کے روبرو تھی۔ اس دیوار کے چار دروازے تھے ایک مشرق میں جس سے

رگ بقیع غرق کو جاتے تھے۔ دوسرا مغرب میں جس سے وادی عقیق اور قب کو جاتے تھے۔ مصلیٰ عید حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اُس دروازے کے اندر تھا۔ قیسرا دروازہ مابین شمال اور مغرب کے تھا۔ اور چوتھا دروازہ وہ تھا جس سے شہدار احد کی زیارت کو جاتے تھے۔ یہ مدینہ کی قدیم دیوار تھی۔

پھر قسیم الدولہ نے ایک مضبوط دیوار مٹی اور اینٹ سے بنائی۔ سترہ ہجری میں جمال الدین محمد بن ابی منصور اصفہانی نے مسجد شریف کے اطراف ایک مضبوط دیوار بنائی۔ پھر ملک نور الدین محمود شہید بن زرنگی جب خواب دیکھ کر مدینہ آیا تو ایک دیوار بنائی۔ ابن سحر جو کہ بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان نور الدین نے اگلی دیوار رضی دیوار جمال الدین کی تکمیل کی اور کہا کہ دیوار داخل مدینہ جمال الدین اصفہانی کی بنائی ہوئی ہے۔

ان دیواروں کی ہمیشہ تجدید اور ترمیم ہوتی رہی اور بادشاہوں کا ہمیشہ اس طرف اہتمام رہا۔ پھر سترہ ہجری میں ناصر بن قلاوون کے بیٹے صلح کے زمانہ میں ان دیواروں کی ترمیم ہوئی۔ پھر شرف قایم بنائے کے ایام میں بہت سے مقاموں میں اس کی ترمیم ہوئی

ساتھ ہجری میں سعد بن ثابت بن حجاز نے دیوار مدینہ کے اطراف ایک خندق کھدائی جس کی تکمیل انیس سال بن قاسم بن حجاز کی ولایت میں ہوئی لیکن اس وقت اس خندق کا کوئی نشان نہیں۔

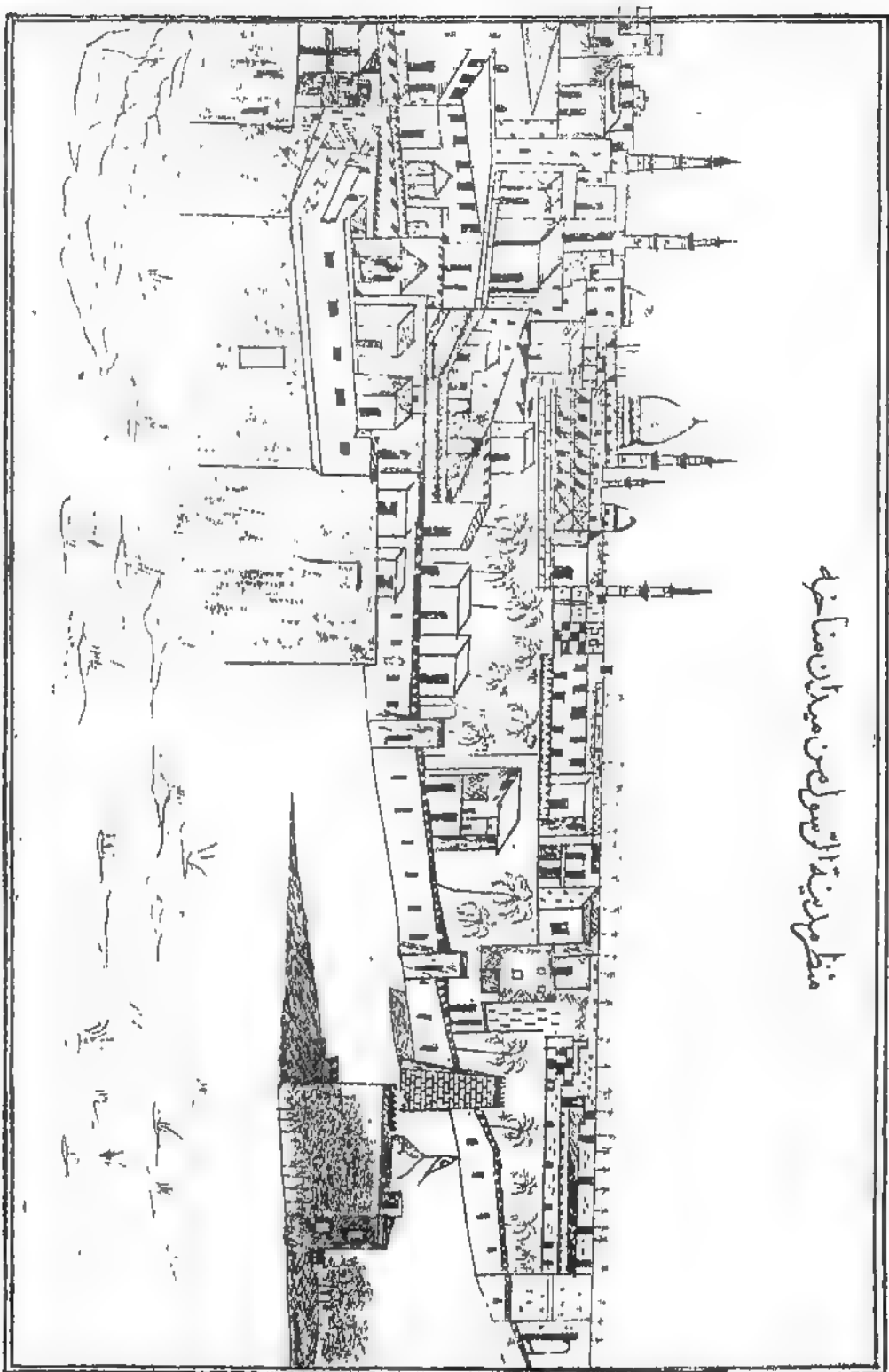
دیوار داخل مدینہ کی ترمیم سلطان سلیمان خان بن سلطان سلیم خان کے عہد میں ۹۳۹ھ ہجری
 میں سال کی مدت میں ہوئی اس دیوار کا طول تین ہزار بہتر گز ہے اور بروجوں کو اور
 دروازوں کو شامل کر لین تو چار ہزار گز ہوتا ہے اس کی ترمیم کا خرچ ایک لاکھ دینار
 بتایا جاتا ہے۔ اس دیوار کے پانچ دروازے ہیں ایک جس سے بقیع کو جاتے ہیں۔
 اس کو باب البقیع اور باب الجمع بھی کہتے ہیں۔ دوسرا باب المجید
 شام کے سمت ہے اور اس سے قریب شامی اور غربی جہت میں جبل سلع کے
 مقابل ایک دروازہ ہے اس کو باب الشامی کہتے ہیں مغرب میں قلعہ کے
 شرقی اور جنوبی دروازے کے فتنے پر ایک دروازہ ہی اس کو باب الصغیر
 کہتے ہیں اور اس کے قریب مغرب میں باب المصری ہے اس دروازے
 پر آیت اِنَّہٗ مِنْ سُلَیْمَانَ وَاِنَّہٗ لِنَسِیْمِ اللّٰهِ الرَّحِیْمِ الرَّحِیْمِ اَنْ لَا تَقْلُوْ
 عَلٰی وَاٰخُوْنِیْ مُسْلِمِیْنَ لکھا ہے یہ دروازہ حجر اسود سے بنایا ہوا ہے اور
 اس وقت بہت شکستہ حالی میں ہے۔

دیوار مذکور سے باہر مغرب اور جنوب کے جانب جو مکانات واقع ہیں ان
 سب کو کہتے ہوئے بقیع شریف سے قلعہ تک دیوار مذکور کے اطراف اور ایک
 دیوار ہے جس کے اندر بڑی وسعت ہے اس کے بھی پانچ دروازے ہیں دو دروازے
 بقیع کے طرف ہیں جن سے ایک کا نام باب العوالی ہے اس دروازے سے
 لوگ حوالی مدینہ کو جاتے ہیں قبلہ کی جہت میں ان دو دروازوں کے متصل

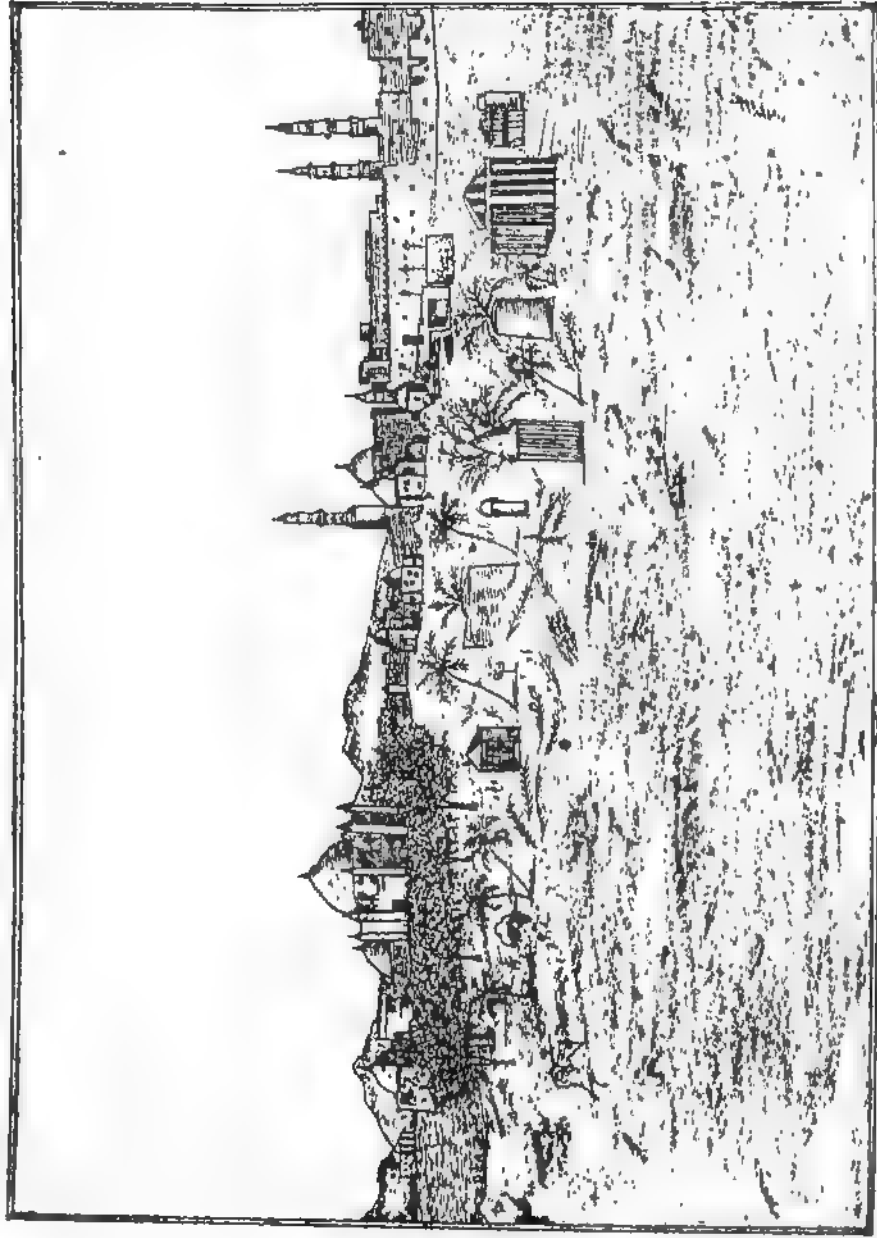
ایک دروازہ ہے جسکا نام باب السد اور باب قبا اور مغرب میں ایک دروازہ ہے اوسکا نام باب العنبر یہ حرہ غربیہ اور وادی عقیق کو اسی دروازے سے جاتے ہیں قلعہ جو مدینہ طیبہ کو آتے اور جاتے ہیں دیوار خارجی میں باب الغبیر اور دیوار داخلی میں باب المصری سے آیا گیا کرتے ہیں۔ شمال میں اس دیوار کے اخیر قلعہ کے پاس ایک دروازہ ہے باب الکومہ جو جبل سلح کے مقابل ہے۔ یہہ دیوار مٹی اور اینٹ کی ہے اس میں بہت سے برج ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہہ دیوار حد دیوار اسحاق بن محمد نجدی یا حد دیوار عضد الدولہ پر بنائی گئی ہے۔ لیکن اسکی تجدید اور ترمیم کب ہوئی اور کس نے کی معلوم نہوا۔ مگر مدینہ میں یون مشہور ہے کہ بعد استیلا رسعود الوہابی مدینہ والوں نے اس دیوار کو بنایا اب یہہ دیوار بھی خستہ حال ہے۔

دیوار داخل مدینہ اور اس کے غری مکانوں کے درمیان ایک بہت بڑا وسیع میدان قواضل حجاز کے اترنے کے لئے وقف کیا گیا ہے اوسکو بعض سلاطین عثمانیہ نے وقف کیا ہے اوسکو مناخما کہتے ہیں اس وقت پر دو دیواروں کے مابین جو آبادی ہے وہ بذات خود ایک آباد شہر ہے جس میں جمعہ ہوتی ہے اور مدینہ اس تمام آبادی کا نام ہے جو ہر دو دیواروں سے گھیری ہوئی ہے اور اوسکا ہر ایک رہنے والا مدنی کا حکم رکھتا ہے یعنی مدینہ قدیم اور مدینہ جد ہر دو کا رہنے والا مدنی ہے۔

منظر مدينة الرسول من ميلان مأخوذة



منظر مدینه از مناجیه بشمول جبل القبیع



مدینہ طیبہ کے باشندوں کا حال

ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ جب وقت بعد صدمہ طونک نوح علیہ السلام کی کشتی جو دی نامی پہاڑ پر لگی تو کشتی والے جنگی تعداد سی تھی اطراف بابل میں اترے اور کثرت تو والد و تناسل سے لوگ زیادہ ہو گئے آپس میں تفرقہ اور اختلاف واقع ہوا پھر خدا کی زمین وسیع تھی لوگ طسراف میں پھیل گئے اونے ایک عجا نے جو اولاد سام بن نوح سے تھی الہام الہی سے عربی زبان وضع کی اور سرزمین حجاز میں مدینہ میں رہنے لگے۔ چونکہ یہ لوگ عملاق بن ارفخشذ بن سام بن نوح کی اولاد سے تھے انکو عمالقہ نام ہوا۔ انہی لوگوں نے مدینہ میں سب سے پہلے خلیستان کی زراعت کی۔ ان لوگوں کی عمریں بہت بڑی قریب چار سو برس کی ہوتی تھیں اونکی اولاد بکثرت ہوئی سارا حجاز سواحل بحیرین و عمان بلکہ ملک شام و مصر ان کے تصرف میں آگیا مستکہ ان شام اور فرعونان مصر انہی کے اولاد ہیں۔ عمالقہ کے بعد یہ مبارک سرزمین یہودیوں کا مسکن ہوئی۔ کہتے ہیں کہ جب حضرت موسیٰ علی نبیا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام حج بیت اللہ کے لئے حجاز کو آئے آپ کے ساتھ بنی اسرائیل کا ایک بڑا گروہ تھا واپسی کے وقت جب بنین برکت تشرین مدینہ پر اونکا نزول ہوا تو اسکی آب ہوا کی لطافت سے اور نیرزا سوجہ سے کہ اونھوں نے اپنی کتابوں میں اس سرزمین کو موطن حضرت نبی خاتم الزمان علیہ الصلوٰۃ والسلام کی صفت سے موصوف پایا تھا او کی سکونت ختیار کی اور قبائل عرب سے بھی بعض لوگوں نے

اون کے ساتھ موافقت کی۔ تانچ طبری سے معلوم ہوتا ہے کہ جب بخت نصر نے
 شام کو ایران اور بیت المقدس کو خراب کیا تو یہود اُس کے ظلم سے بیزار اور تنگ ہو کر
 اپنے اوطان سے نکلے اور سرزمین حجاز کو پہنچے پھر مدینہ کی سکونت اختیار کی۔ انکی
 عادت تھی کہ جب وہ عمر ہو جاتے تھے اور خود کو قریب ہلاک پاتے تھے تو اولاد کو وصیت
 کرتے تھے کہ اگر اُن کو قدیم موسیٰ خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کا شرف
 حاصل ہو تو اُنکے تابعداروں میں منسلک ہوں اور سرِ موخلاف ورزی نہ کریں اُن کا
 شوق دریافتِ زمانِ سعادت تو اُن کے لئے اس قدر تھا کہ مخالفوں کے ساتھ جب اُنکو
 کوئی جھگڑا ہوتا تھا تو کہا کرتے تھے کہ انشاء اللہ کل جب نبی آخر الزمان علیہ الصلوٰۃ
 والسلام کا ظہور ہوگا ہم تم سے بددخوب لینگے مشیتِ ایزدی اوسکے مخالف تھی اور یہ عمار
 قبائل عرب کے انصار کے قسمت میں تھی جو اُنکے مقابل تھے جب اُن کتاب رسالت
 بطحا کے پہاڑیوں پر روشن ہوا اول انصار کی آنکھیں کھلیں۔ اُنھوں نے اُنقباس اُنھوں
 رحمتِ الہی کیا حضور کے ساتھ طرح موافقت و متابعت دال یہود کی قسمتِ بدی تھی
 انصار کی موافقت سے اُنکا عناد اور بڑبڑ گیا برخلاف وصیتِ ابا و اجداد حضور کے
 ساتھ یہودیوں نے سرکشی کی اور کیا پایا۔ ابن ابی شیبہ جابر رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے
 ہیں۔ اوس سے معلوم ہوتا ہے کہ حج بیت اللہ سے رجوع کرتے وقت جب حضرت
 موسیٰ اور ہارون علیہما السلام کوہ احد پر پہنچے حضرت ہارون کی قضا آگئی حضرت موسیٰ
 نے ایک قبر کھودی اور بجائی سے کہا اسی بجائی اب لقائی رب العالمین کے لئے

تیار ہو جاؤ حضرت ہارون زندہ قبر میں داخل ہوئے وہیں اون کی روح قبض ہوئی
موسیٰ علیہ السلام نے قبر کو بھر دیا اور شام کو روانہ ہوئے۔ اب یہود عوالی مدینہ میں
جو مسجد قبا کے اطراف ہی رہنے لگے۔

اولاد سام سے عمرو بن عامر نامی ایک رئیس نے دیار حجاز کو اپنی سکونت
کے لئے اختیار کیا اوسکا بڑا بیٹا ثعلبہ بن عمرو جس کے نسل سے اوس و خزرج میں
خاص شرب میں رہنے لگا۔

عوالی میں یہود کے قبائل سے قریطہ اور نصیر مدینہ میں قبائل انصار سے
اوس و خزرج رہتے تھے کچھ دن آپس میں موافقت تھی پھر مخالفت ہو گئی اور
عداوت اس قدر بڑھ گئی کہ یہود کے ظلم و تعدی سے تنگ آکر انصار نے
ابو حبیبہ رئیس شام کے پاس جو صلاً قبائل انصار سے تھا فریاد کی ابو حبیبہ
نے ایک فوج جبراً روانہ کر کے یہودیوں سے انصار کا انتقام لیا پھر یہ عداوت
سوا سو برس سے زیادہ رہی یہاں تک کہ زمانہ سعادت نشانیہ حضور کریمت گنجور میں
شرف اسلام سے مشرف ہو کر منبوق آیا اِذْ كُنْتُمْ اَعْدَاءُ قَالَتْ بَيْنَ
قُلُوبِكُمْ وَاصْحَابِكُمْ بُعْثَ اَخْوَانًا ترجمہ یاد کرو کہ جب تم آپس میں ایک دوسرے
کے دشمن تھے پھر اللہ نے تالیف قلوب کی اور اسکی نعمت سے تم آپس میں
بہائیان ہو گئے، سارا جھگڑا منگیا جس نے نما نا خراب اور تاراج ہوا اور جس نے
مرشد عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت قبول کی اون میں پیوند اخوت

اور بھی مستحکم ہو گیا۔

بعض مورخین لکھتے ہیں کہ شیخ نامی بادشاہ سارے بلاد کو فتح کرنا ہوا مدینہ
کو پہنچا اور اپنے بیٹے کو اس جگہ سردار بنا کر گیا مدینہ والوں نے اس سے دعا
کر کے آخر کار ڈالاج کو چھبہ پہنچی تو انتقام کے لئے ایک لشکر عظیم لیکر
آیا اور مدینہ کو تاراج کرنا چاہا علماء یہودی سب جمع ہوئے اور شیخ سے کہا یہ شہر
نبی خیر الزمان کا دارالہجرت ہے اس کو کوئی شخص خراب کر نہیں سکتا خدا
اس کا ہمیشہ حافظ و ناصر رہے یہ سنکر شیخ اپنے خیال خام سے باز آیا اور ایک
مکان آرزوی سکونت حضور میں تیار کیا اور اون مدینہ والوں کے سپرد کیا کہ اگر
شرف سعادت قدم بوسی حاصل ہو تو حضور کے خادموں کے نذر کرنا اور اس کے
ساتھ ایک خط لکھ دیا جس میں یہ بتین مرقوم تھیں۔

شہادت علی احمد اشہ رسول اللہ باری النسم

فلو مل عمری الی عمرہ لکنت وزیرا لله وابع عم

یعنی میں گواہی دیتا ہوں کہ حضرت احمد اللہ کے رسول ہیں اگر میری عمر اس قدر دراز
ہوتی کہ میں اون کے زمانہ تک زندہ رہتا تو میں اون کے ساتھ ہرادرانہ سلوک سے
رہتا اور اون کے کاموں میں وزیر و شیر ہوتا۔ اس خط کو ایک بڑے عالم کے حوالہ
کیا۔ ابویوب انصاری رضی اللہ عنہ جب کے مکان میں حضور نے مدینہ کو تشریف لا کر
نزول اجلال فرمایا اس عالم کے اولاد سے تھے اور اس خط کو ابویوب انصاری نے

حضور کو پہنچایا۔

اس وقت مدینہ طیبہ میں جو لوگ مین وہ سارے عالم کے اصل و خلاصہ ہیں
بارگاہ ایزدی میں جبکہ شرف قبول حاصل ہوا ہے وہ شخص مدینہ طیبہ کو اپنا مسکن بناتا
ہے چار ہنگل سے لیکر دسواں تک سب فرشتہ خلعت مین اور صاف معلوم
ہوتے ہیں کہ یہ لوگ جنت کے رہنے والے ہیں۔ علما اور مشائخین اور قراء و شاعر
اللہ نور علی نور ساری دنیا کا مادہ ملکیت اس شہر جنت بہرین نظر آتا ہے یہاں کا برے
سے برا آدمی دوسرے شہروں کے اچھون سے اچھلے یہ لوگ انسان ہیں اور
انہیں کو انسان کہنا چاہئے۔

ہجرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے استقبال بل مدینہ

جب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مکہ معظمہ سے ہجرت فرما کر بقصد
مدینہ منورہ شہر سے نکلے آپ کے ہمراہ آپ کے رفیق حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ
تھے اور پیچھے مدینہ والوں کو پہنچی تو ہر روز استقبال کے لئے شہر سے نکل کر مقام
حرہ میں انتظار کیا کرتے تھے۔ ایک روز جبکہ مدنی مسلمان بعد انتظار واپس ہو چکے
تھے تو ایک یہودی نے اپنے کسی کام کو جاتے ہوئے حضرت رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے اصحاب کو دیکھا تو بے اختیار چلا اوٹھا کہ اسی
عرب والو تم اپنے جس مشرم اور معزز صاحب کے انتظار میں تھے دیکھو تو وہ آؤ میں
ایک آن سر و خرامان میرے ایک آن گلبرگ خندان میرے

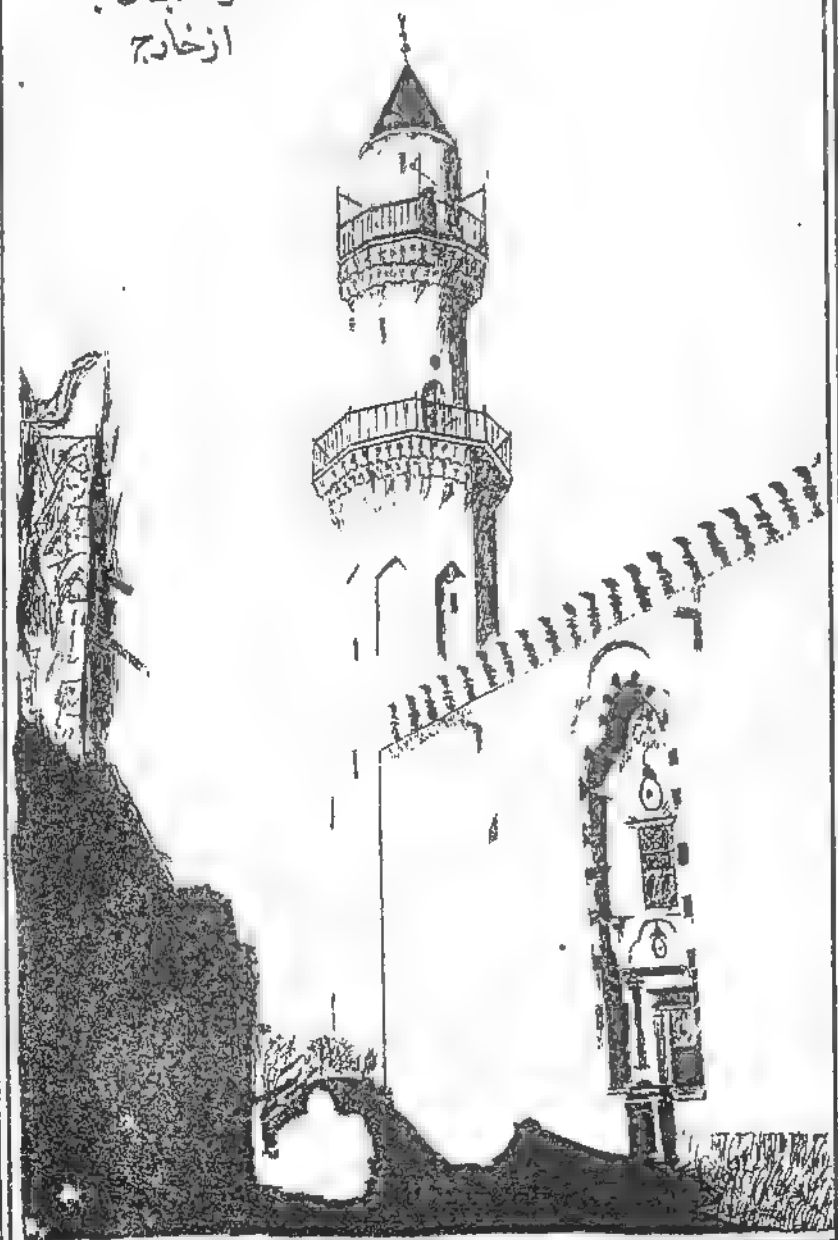
شاد باش ای خستہ ہجران بلا کز پے درد تو دران میرسد
 شوق کن ای بلبل گلزار عشق کان گل نواز گلستان میرسد
 در دل فشرہ روحی میرسد مردہ تن را مژدہ جان میرسد
 تازہ باش ای تشنہ وادی غم کز برایت آب حیوان میرسد
 دور شو ای ظلمتِ شام فراق کافاب وصل تابان میرسد

یہ سننے ہی سارے مسلمان مسلح حضور اقدس میں حاضر ہوئے آپ ادن کو اپنے دہنے بازو لئے ہوئے روانہ ہوئے یہاں تک کہ مقام قبا میں قبیلہ بنی عمرو بن عوف سے کلثوم بن الہدم کے پاس ٹہرے اور قبا عوالی مدینہ میں محسوب ہے اور آپ کی تشریف آوری مقام قبا میں دو شنبہ کے روز ربیع الاول کے مہینہ میں ہوئی۔ آپ کی اقامت قبا میں تقریباً دس روز تھی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت کے بعد حضرت علی رضی اللہ عنہ لوگوں کی امانتیں پہنچانے کے لئے مکہ میں تین روز رہے پھر مقام قبا میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اکڑے۔

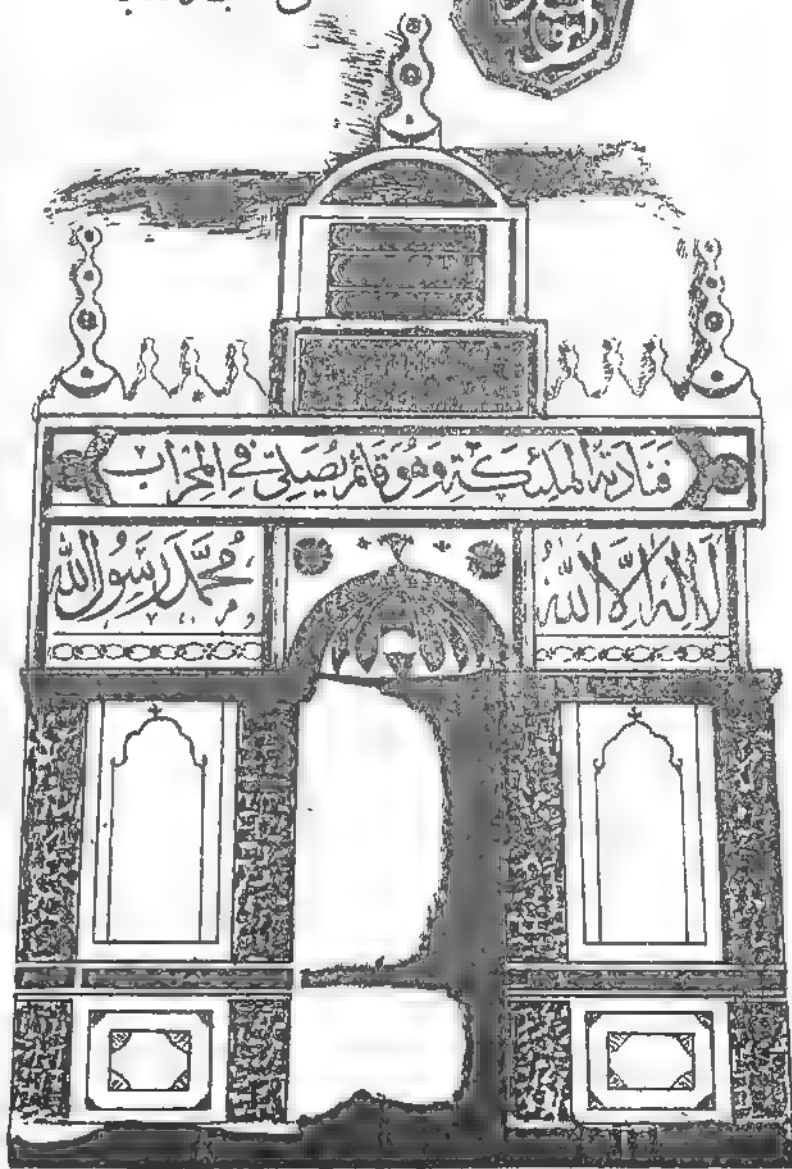
بناتی مسجدِ قبا

قبا میں کلثوم بن ہدم کی ملک سے زمین کا ایک قطعہ تھا جس میں کجورین نکال جاتی تھیں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے قطعہ زمین مذکور کو لیا اور وہاں مسجد تیار کرنے کے لئے اہل قبا سے فرمایا کہ مقام حرہ سے تھپسہ جمع کریں جب بہت سے پتھر جمع ہو گئے تو آپ نے قبلہ کے جانب ایک خط

منظر مسجد قبا
از خارج



طاقة الكشف
فی مسجد القبا



اس حجر اب کے حجازی جب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کھڑے ہوتے تھے تو کہتے
حضور کو نظر آتا تھا

کھینچا اور ایک پتھر رکھا۔ آپ کے حکم سے حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ نے آپ کے پتھر کے بازو ایک پتھر رکھا اور حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ نے اس کے بازو ایک پتھر رکھا پھر حضور کے ارشاد پر اصحاب حضور کے اور شیخین کے رکھے ہوئے پتھروں کے مقابل پتھر رکھنے لگے یہاں تک کہ مسجد پوری ہوئی۔ یہ پہلی مسجد تھی جس میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ طیبہ میں اصحاب کی عبادت کے ساتھ نماز پڑھی اور بقول صحیح اسی مسجد کی تشریف میں آیۃ الکرسی کے بعد علی الثقویٰ میں اَوَّلِ یَوْمٍ اِلٰہِ نازل ہوئی

اس مسجد میں بھی چاروں طرف عمارت ہی اور درمیان میں صحن مسجد اور وسط صحن میں ایک قبہ ہے جس کو تبرک الناقۃ کہتے ہیں یعنی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اونٹنی پہلے اسی مقام میں بیٹھی تھی۔ عمارت مسجد سے جانب کعبہ کے وسط میں محراب ہے اور اس کے بازو میں منبر شریف رکھا ہے یہ منبر سنگ مرمر کا بنایا ہوا ہے جس کو سلطان اشرف قایمبائی والی مصر نے مسجد نبوی کے لئے تیار کیا تھا اور صد سال مسجد نبوی میں رہا آخر ۹۸۰ھ ہجری میں سلطان مراد خان مرحوم کے حکم سے مسجد نبوی کے لئے ایک نہایت عمدہ اور خوشنما جدید منبر بنایا گیا اور سلطان اشرف قایمبائی کا منبر مسجد قبا میں رکھا گیا۔ مسجد قبا کے مصلیٰ کے بائیں جانب کے کونے میں ایک محراب ہے جس کا نام طاۃ الکشف ہے۔

۱۰ البتہ وہ مسجد جسکی بنائے پہلے دن سے پرہیز گاری پر ہوئی ۱۱ مدہ

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب اس محراب بن کھڑے ہوتے تھے تو آپ کو کعبہ نظر آتا تھا اس لئے او کو طاقۃ الکشف کہتے ہیں۔

وصول حضرت رسول اللہ علیہ وسلم بدینہ طیبہ

پھر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بنی النجار سے اپنے ماموں کو اپنی تشریف آوری کی خبر دی وہ پانچ سو آدمی سے زیادہ تھے تلواریں لئے ہوئے پہنچے اور کہا چلئے ہم سب آپ کے تابعدار ہیں۔ آپ اور آپ کے اصحاب ہماری منازل میں امن چمن سے رہیں۔ بیخبر براکر عمرو بن عوف کے قبیلے والے جمع ہوئے اور کہا یا رسول اللہ صلوات اللہ وسلامہ علیک کیا آپ ہم سے ناخوش ہو کر تشریف لیجاتے ہیں۔ یا اس سے کوئی اچھا مقام مطلوب ہے۔ آپ نے فرمایا مجھ کو مدینہ جانے کا حکم ہوا ہے پھر آپ قصویٰ نامی اونٹنی پر چسک کر حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ سے چار سو درہم کو خرید فرمایا تھا سوار ہو کر چلے اور لوگ آپ کے دہنے بائیں اور پیچھے چل رہے تھے۔ کوئی پیدل تھا اور کوئی سوار۔ پھر آپ نے بطن وادی میں بنی سالم کے پاس نماز جمعہ ادا کی اور مدینہ پہنچے تو مدینہ والوں کو بحیث خوشی ہوئی عورتیں تمام فرط مسرت سے مدحیہ اشعار پڑھتی نکلیں۔

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثَنِيَاتِ الْوَدَاعِ
وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَى إِلَيْنَا
أَشْرَقَ الْبَدْرُ فِينَا وَانْخَفَتْ مِنْهُ الْبُدُورُ

مِثْلُ حُسْنِكَ مَا رَأَيْنَا قُطِّبَ يَا وَجْهَ الشُّرُوبِ
 آيَاتُ الْبَعُوثِ فِينَا جِئْتَ بِالْأَمْرِ الْطَّاعِ
 نَحْنُ جُورٌ مِنْ بَنِي الْجَارِ يَا حَبْلَ مُحَمَّدٍ مِنْ جَارِ

ترجمہ: شینۃ الوداع سے (حوالی کے قریب کے پہاڑوں کے سلسلہ کا نام ہے) ایک چاند ہم پر طلوع کیا ہے۔ اللہ کے داعی یعنی رسول جب تک اوس کے بندوں کو اس کے طرف بلاتے رہینگے ہم پراوسکی اس نعمت عظمیٰ کا شکر واجب ہے۔ ہم پرایسے چودہویں رات کے چاند کا طلوع ہوا ہے جسکے مقابلہ میں سارا چاند چھپ گئے۔ آپ کے حُسن کے مانند ہم نے کسی حسین کو دیکھا نہیں۔ آپ کا رخ مبارک سر محمدیم کا روشن چہرہ ہے یعنی جو کوئی آپ کو دیکھتا ہے بحمد سرور ہوتا ہے چہرہ کیا ہے واقع میں چاند کا کھڑا ہے بلکہ غیر شمس و قمر ای ہمارے پیغمبر آپ نے ہمارے لئے وہ احکام لائے ہیں جسکو قبول کرنا ہم پر واجب ہے۔ ہم بنی سجاد کی کس لڑکیاں ہیں اور آپ کی ہمسایگی پراسی محمد صلی اللہ علیہ وسلم خراورنا ذکر کرتی ہیں۔ اگرچہ اس ناقص ترجمے سے عربی اشعار کا حق ادا ہوا نہیں تاہم اوسکے دیکھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ کیسے جو دل اور شوقیہ زبان سے یہہ اشعار نکلتے ہیں اور اودن کے قائل کس درجہ شراب محبت کے مست اور دریای عشق کے غرق تھے اودکو سوائی چہرہ محبوب کے کچھ نظر آتا تھا محبت کی لے اور نشہ میں جھومتے ہوئے غزلخواں کر رہے تھے ہر ایک

کو آرزو تھی کہ حضور کے مبارک قدم سے اپنا گھر رشک ارم اور غیرت گلزار فردوس
ہو۔ اہل مدینہ ہسبی لی آرزو اور قلبی تمنا میں مضطرب رہا نہ اپنے گھر دن سے باہر
نکل جوق جوق حضور کے روبرو آتے تھے اور کمال عاجزی سے اپنے اپنے مقاموں
کو بتلا کر اترنے کے لئے التجا اور استدعا کرتے تھے۔ کوئی زبان حال سے ترنم ریز
اس شعر کا تھا۔

۵

گر بر سر چشم من نشینی نازت بکشم کہ ناز بینی

۵

اور کوئی یون ذفرہ منہ سنج ہوتا تھا۔

گاہ در دل سازد گدردین جا ہر دو جانی نیت یا بند را لدجی
اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے کہ میرے ناکہ کو چھوڑ دو
وہ جہان بیٹھیکا میں وہیں اترؤں گا کیونکہ وہ مامور ہے اور اس کو اترنے کا مقام
دکھلایا گیا ہے۔ پھر وہ ناکہ اس مقام پر بیٹھا جہاں اس وقت مسجد نبوی ہے اور
ایک روایت سے جہاں حجرہ شریف واقع ہے۔ پھر وہ اونٹنی اونٹنی اور ذرا
مشرق طرف ہٹ کر ابویوب انصاری رضی اللہ عنہ کے مکان پر بیٹھی صحابی موصوف
حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سامان اونٹنی سے اوتار کر حضور
کے ملاحظہ اقدس میں گزرا کر اپنے مکان کو لگے اور حضور نے فرمایا المرء
مع رحلہ یعنی ہر شخص اپنے سامان کے ساتھ ہے پھر حضرت رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم ابویوب رضی اللہ عنہ کے مکان میں اترے ذلک

فَضَّلَ اللَّهُ يُوتِيهِ مِنْ شَيْءٍ

س

مبارک منزلیں کان خانہ رامہی چنیں باد
ہمایون کشوری کان عرصہ راشا چنیں باد
یہ مکان مسجد کے شرقی جانب واقع ہے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے یہاں سات ہینے قیام فرمایا۔ ابوایوب انصاری رضی اللہ عنہ کے مکان میں
جس کا پتہ نقشہ منسلک سطح زمین مسجد سے ملتا ہے قبلہ کے جانب دیوار میں ایک
محراب ہے اسی مقام میں ناثہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیٹھا تھا۔ اب
نایرین اس مقام کی زیارت کرتے ہیں اور دو رکعت نفل ادا کرتے ہیں۔

تعمیر اول مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

جس مقام میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ناثہ پہلے بیٹھا تھا وہاں
آپ نے مسجد بنانی چاہی۔ وہ مقام دو تیم انصاری لڑکوں کی ملک سے تھا۔ جو
اسعد بن زرارہ کے آغوش میں پلتے تھے یہاں بھی کچھ ورین سکھائی جاتی تھیں حضرت
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اوس کو خرید کر ناچا ہا تو تیم لڑکوں نے اسکو
ہبہ کرنے کا ارادہ ظاہر کیا آپ نے نہ مانا اور آخر دس دینار کو خرید کیا۔ اوس میں
ایک دیوار تھی اور کوئی سقف نہ تھی۔ اوس زمانہ میں قبلہ بیت المقدس کے جانب
تھا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تشریف آوری سے پہلے اسعد
بن زرارہ وہاں جماعت سے نماز پڑھا کرتے تھے اوس مقام میں مشرکوں
کے قبور اور غرقا اور کچھ ور کے درخت تھے آپ نے قبور مشرکین کو کھند وایا اور

درخت کٹوا کر قبلہ کے سمت باڑہ لگائی کہ سے تشریف لا کر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ میں جو ابتدائی مسجد بنائی اسکی وسعت شرا تھ لہٰذا ساتھ ساتھ چوڑی تھی۔ پھر بعد فتح خیبر جب مسجد کی توسیع کی گئی تو اسکا طول و عرض برابر سوسو ہاتھ تھا۔

مسجد کا پایا پتھر سے بن ہاتھ عریض بنایا گیا تھا اسکی تعمیر اینٹ سے ہوئی تھی۔ بنا مسجد میں خود حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے نفس میں سے کام کرتے تھے قبلہ کی دیوار بیت المقدس کے سمت اینٹ سے بنائی اور جب تحویل قبلہ کا حکم ہوا تو یہ دیوار مقام اہل صفہ کی حد تھری صفہ مسجد کے اخیر کی سایہ دار مقام تھا جس میں ساکن اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف رکھتے تھے جسکو کوئی گھر دار تھا۔ اس مسجد کے تین دروازے تھے ایک قبلہ کے جانب دوسرا باب عاتکہ جسکے محاذی اسوقت باب الرحمان یا باب الرحمت ہے تیسرا باب عثمان جسکے محاذی اسوقت باب جبرئیل ہے جب تحویل قبلہ کا حکم ہوا تو اپنے جانب قبلہ کا دروازہ بند کیا اور اسکے محاذی ایک دروازہ کھولا مسجد کے ستون لکڑی کے بنائے اور سقف کھجور کے پتوں کی تھی اور باقی کو صحن مسجد بنا کر چھوڑا۔

بنائی مسجد کے ساتھ ہی ساتھ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اہل بیت المؤمنین سے حضرت سودہ اور حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہما کے

لئے مکان بنوائے حضرت صدیقہ رضی اللہ عنہا کا مکان وہی ہے جہاں اس وقت حجرہ شریف واقع ہے۔ باقی ازواج مطہرات کے مکانات نیچے بعد دیگرے اوقات فتحہ میں بنائے گئے۔ اور پھر جب اہل المؤمنین کا انتقال ہو چکا تو ولید بن عبد الملک کی خلافت میں عمر بن عبد العزیز منولی بنا مسجد نے اہل المؤمنین کے مکانات کو مسجد میں داخل کیا۔

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد کی تعمیر جو بہت دیر میں کی اور اسکے حدود حسب ذیل تھے۔ یعنی قبلہ کے جانب مصلی شریف کے عقب کی دیوار۔ شام کے طرف باب حبشہ کیل کے دہنے بازو کے مقابل۔ مشرق میں منبر سے چوتھے ستون کے قریب جسکو اسطوانہ توبہ کہتے ہیں حجرہ شریف سے دو ہاتھ کے فاصلہ پر۔ اور مغرب کے سمت بھی منبر سے چوتھے ستون۔

یہ بیان صاحب نزہۃ الناظرین کا ہے لیکن مسجد کے طرز حد و مسجد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے بار الاولی کے دیکھنے سے جو اس وقت نظر آتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مسجد کی حد غربی ستون راہ بنو حنیصلی النبی ہے جیسا کہ نقشہ منسلک سے ظاہر ہوتا ہے اور شیخ سمہودی خلاصۃ الوفا میں مطری سے نقل کرتے ہیں کہ مسجد نبوی کی حد غربی وہ ستون ہے جو منبر کے بعد جانب غرب واقع ہے یہ قول موافق نقشہ عالیہ کے ہے اور اسی صورت میں محراب نبوی وسط مسجد میں واقع ہوتی ہے اور طول مسجد بھی قریب ستر ہاتھ کے ہوتا ہی جیسے سابق میں گذرا منبر کا سقد کنا رہ ہذا حج نہیں کرتا برخلاف اسکے اگر مدغلی منبر چوتھے ستون ٹہرائی جائے تو مصلی نبوی وسط مسجد میں نہیں رہتا اور طول میں المشرق واللغوب بہت زیادہ قریب نود ہاتھ کے ہوتا ہی پس راقم مسطور کی نظر میں وہی قول راجح ہے جسے مطری کو عقیدہ ہی ۱۲ منہ

تعمیر ثانی مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

جب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جنگ خیبر سے منظر و منظر شریف لائے تو مصلیوں کی کثرت کی وجہ آپ نے مسجد کی توسیع کی۔ قبلہ کی حد تو وہی قدیم حد قائم رہی مشرق میں شباک (جالی) حجرہ شریف تک توسیع کی۔ مغرب میں منبر سے پانچویں ستون تک وسیع فرمایا۔ شام کے سمت باب النساء تک توسیع کی تو اب مسجد کی پیمائش طول میں ایک سو ہتھ اور عرض میں ایک سو ہتھ ہوئی۔ تعمیر مسجد میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خود آپ اینٹ اٹھا کر لیجاتے تھے کبھی فرماتے تھے اللھم ان الاجرا جرا الاخرة فارحمنا انصار و المهاجرة ترجمہ۔ یا اللہ البتہ جس پر تو آخرت کا اجر ہے پس انصار اور مہاجرین پر رحم کر۔ اور کبھی فرماتے تھے اللھم لا خیر الا خیر الاخرة فانصرنا انصار و المهاجرة ترجمہ۔ یا اللہ خوبی ہے تو آخرت کی خوبی ہے۔ پھر انصار اور مہاجرین کی مدد کر۔ تمام اصحاب اس کام میں مصروف تھے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ بنا مسجد میں اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اینٹ اٹھاتے تھے اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی اونکے ساتھ ہوتے تھے ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ ایک بار میں نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ اینٹوں پر اینٹیں اس قدر جمائے لیجاتے تھے کہ مبارک پیٹ سے سینہ تک ہوتی تھیں۔ میں نے خیال کیا کہ اس قدر بوجھ اٹھانا حضرت

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر بھاری ہے عرض کی یا رسول اللہ
 صلوٰۃ اللہ وسلامہ علیک آپ میرے حوالہ فرمائیں حضور نے
 فرمایا ای ابو ہریرہ اینٹیں بہت ہیں تم دوسری اینٹیں اٹھالو کیونکہ لاعیش
 الاعیش الاخرة ترجمہ آرام ہے تو آخرت کا آرام ہے اور ایک روایت میں
 ہے کہ اصحاب ایک ایک اینٹ اٹھاتے تھے اور عمار بن یاسر دودا اینٹیں جھپٹ
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دیکھا اون سے مٹی جھکنے لگے اور فرمایا
 شاہ باش عمار باغی گروہ او کو قتل کریگا وہ انہیں جنت کو بلاتا ہوگا اور وہ او کو
 دوزخ کو بلاتے ہوئے گئے۔ صدقے حضور کی ہمدردی کے کیسی غمخواری ہے۔ اے کریم
 عَزَّوَجَلَّ عَلَیْہِ مَا عَنِتُّمْ (ترجمہ جس چیز سے تم کو تکلیف ہو وہ چیز رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کو بیت شاق اور ناگوار ہے) آپ کی غمخواری کا ایک کرشمہ ہے۔ اس
 بناذاتیہ میں مسجد کی توسیع کے لئے زمین کی ضرورت ہوئی تو حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے صاحب زمین سے جو ایک انصاری تھے پوچھا کہ اس
 قطعہ زمین کو مجاوضہ ایک عمارت جنت کے دیدے۔ وہ راضی نہوے پھر حضرت
 عثمان ذوالنورین تشریف لائے اور اس زمین کو اس کے مالک سے دس ہزار
 درہم کو خرید کیا۔ پھر حضور نبوی میں حاضر ہو کر عرض کی یا رسول اللہ اس زمین کو جس
 قیمت سے آپ اس انصاری سے خرید فرما لیتے تھے مجھ سے بھی اویسی قیمت
 پر خرید لیجئے پھر آپ نے اس کو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے مجاوضہ

قصہ حزبت خریذ فرمایا۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی فیتہ مسجد کی توسیع

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اپنی خلافت میں حضرت عباس رضی اللہ کے گھر کو مسجد میں داخل کیا۔ اور مغرب کے طرف دو ستون جنکا اندازہ بیس ہاتھ ہے بڑھائے اور جانب قبلہ ایک کمان جسکا عرض دس ہاتھ تھا بڑھائی۔ شام کے سمت مسجد کو بیس ہاتھ وسیع کیا اور شرق کی طرف علیٰ حالہ چھوڑ دیا۔ اب مسجد کا طول ایک سو چالیس ہاتھ اور عرض ایک سو بیس ہاتھ ہوا مسجد کے چھ دروازے بنائے گئے دو قبلہ کے دہنے جانب اور دو بائیں سمت اور دو پیٹھ سے باب النبیؐ میں جسکو اب باب جبرئیل کہتے ہیں کوئی تغیر ہوا نہیں باب عاتکہ (حال باب الرحمہ) قدیم دروازے کے محاذی بنایا گیا۔ مروان کے گھر کے نزدیک باب السلام بنایا اور باب جبرئیل کے بازو ایک دروازہ کہولا جسکو اسوقت باب النساء کہتے ہیں۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے مسجد میں جو توسیع کی وہ ششہ ہجری میں ہوئی۔ یہ بنا بھی اینٹ کی تھی اور ستون لکڑی کے۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی بنائیں مسجد کی توسیع جو جانب مغرب ہوئی اوسمیں عباس بن عبد المطلب رضی اللہ کا کامل مکان اور جعفر بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کا نصف مکان داخل مسجد ہوا اور شرق میں اہبات المؤمنین کے مکانات ہونے سے

براہ ادب آپ نے اونکو اونکے حال پر چھوڑ دیا۔

مسجد کے کنارہ شرقی پر شام کے سمت ایک صفہ بنایا جسکو بطحا کہتے تھے
جہاں لوگ بیٹھ کر بات چیت کیا کرتے اور شعار پڑھتے تھے۔

حضرت عباس بن عبد المطلب رضی اللہ عنہ کا مکان جو مسجد میں داخل کیا گیا
اوسکا تفصیلی حال یوں کہا جاتا ہے کہ عمر رضی اللہ عنہ نے عباس رضی اللہ عنہ سے کہا کہ
مسجد مسلمانوں پر تنگ ہو گئی ہے میں اوسکو وسیع کرنا چاہتا ہوں۔ ایک طرف اہل
المؤمنین کے مکان ہیں اونکو توڑنے کی میری طاقت اور مجال نہیں لیکن دوسرے
طرف آپ کا مکان ہے آپ اوسکو دیدیں کہ مسجد میں توسیع کچلے اور اوس کے
معاوضہ میں آپ جو قیمت طلب کرتے ہیں میں اوسکے ادا کر لے کو حاضر ہوں او
منظور ہو تو اوسکے عوض مدینہ میں آپ جہاں چاہیں مکان خرید کر دیتا ہوں۔ یا چاہتے
تو اپنا مکان مسلمانوں پر صدقہ کیجئے یعنی مفت دیجئے فرض کہ ان تین باتوں سے
کسی ایک امر کو مان لینا آپ پر لازم ہے۔ عباس رضی اللہ عنہ نے کہا قسم ہے اللہ
کی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مجھ کو یہ مکان علیحدہ کر کے دیا ہی
میں اوسکو ہرگز نہ دوں گا۔ آخر اس جھگڑے میں ابی بن کعب رضی اللہ عنہ حکم مقرر ہوا
اونھوں نے کہا میں نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہی
کہ حق سبحانہ تعالیٰ نے داؤد علیہ السلام کو حکم کیا کہ خدا کا گھر بنائے جہاں اوسکا ذکر ہوتا
رہے۔ داؤد علیہ السلام نے بیت المقدس کی تعمیر شروع کی اوسکے ایک کونے

کی تکمیل کے لئے بنی اسرائیل سے ایک مرد کے گھر کی ضرورت ہوئی داؤد علیہ السلام نے اسکو خرید کر ناپا جا صاحب مکان راضی نہیں ہوا۔ داؤد علیہ السلام بہر حال اس مکان کو لے لینے پر آمادہ ہوئے۔ وحی اُلیٰ ای داؤد دین نے تجھ کو اپنی عبادت گاہ تعمیر کرنے کہا تھا اور تو لوگوں کے گھر غصب کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ تیری سزا یہی ہے کہ یہ کام تجھ سے پورا نہ ہو۔ پھر انکی دعا اور درخواست پر کہ یہ کام انکی اولاد سے پورا ہو گیا علیہ السلام نے اسکی تکمیل کی۔ اس حدیث کے سنتے ہی عمر رضی اللہ عنہ و عباس رضی اللہ عنہ کے مکان کا تقاضا کرنے سے باز آئے۔ اور عباس رضی اللہ عنہ نے اس وقت مکان کو مسلمانوں پر ایثار کیا۔

جعفر بن ابیطالب رضی اللہ عنہ کا نصف مکان ایک لاکھ دہم کو خرید کیا او دوسرا نصف حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی بنائین داخل مسجد ہوا۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی خلافت میں مسجد کی توسیع

پھر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے ۱۰ھ ہجری میں اپنے ایام خلافت میں مسجد کی توسیع کی۔ اسکا آغاز غزوہ بصرہ الاول ۱۰ھ ہجری میں ہوا اور انصرام ۱۰ھ محرم ۱۰ھ ہجری میں اس مدت میں آپ بذات خود مصروف کار تھے مسجد سے کبھی باہر نہ جاتے تھے دن کو روزہ رکھتے تھے اور رات کو مصروف نماز رہتے تھے۔ آپ نے قبلہ کے جانب ایک کھان اور مغرب کے سمت ایک کھان بڑھائی اسوقت قبلہ کی جدولوا ہے وہ حد بنای عثمانی ہے مغرب کے جانب منبر سے آٹھویں ستون تک۔

اور شام کے طرف دس ہاتھ کی توسیع کی۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے ساری مسجد کو بشمل بنا کر عمر رضی اللہ عنہ بالکل منہدم کیا اور از سر نو مسجد کی تعمیر کی۔ مسجد کی دیواریں پتھر کی بنائیں۔ ستون بھی پتھر کے بنائے جسکے جوف یعنی خلو میں لوہے کے ستون سیس سے جمادئے گئے تھے سقف ساج کی لکڑی کی بنائی۔ آپ نے بھی عمر رضی اللہ عنہ کی طرح مسجد کے چھ دروازے رکھے۔ دو مغرب کے جانب۔ دو مشرق کے سمت۔ او و شام کے طرف۔ یہ شامی دروازے اور ادن کے سوا ہی اطراف مسجد میں جوڑا دروازے تھے تجدید دیوار کے وقت بند کر دیئے گئے۔ اس کے بعد ہمیشہ مسجد کے چار دروازے ہی رہے۔ یہاں تک کہ سلطان عبد المجید خان مرحوم کے زمانہ میں مسجد کی بنائے از سر نو ہوئی تو شام کے طرف ایک دروازہ کھولا گیا جو ہوقت باب المجیدی کہلاتا ہے اور سلطان نے اس کا نام باب التوسل رکھا۔ چونکہ عثمان رضی اللہ عنہ کی بنائیں اصل مسجد نبوی جو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک ہاتھوں بنی تھی منہدم ہوئی لہذا ان کی بنائے سے لوگ خوش تھے۔ کہتے ہیں کہ جب وقت بنا عثمانی کا کام چل رہا تھا کعب لاجبا رضی اللہ عنہ کہا کرتے تھے کہ خدا کو یہ کام پورا نہو۔ لوگوں نے پوچھا آپ کیوں ایسا کہتے ہیں تو کہا کہ اس کی تکمیل پر فتنہ نازل ہونے والا ہے۔ اور وہ قتل عثمان رضی اللہ عنہ ہے لوگوں نے کہا کہ آخر عمر رضی اللہ عنہ بھی قتل ہوئے تھے تو

کہا کہ عثمان رضی اللہ عنہ کا قتل عمر رضی اللہ عنہ کے قتل سے ہزار درجہ بڑا ہے عثمان رضی اللہ عنہ کے قتل کے بعد عدن سے روم تک خونریزی ہوگی۔ اور فی الواقع ختم خلافت بنی امیہ تک جتنی خونریزی ہوئی اسکا سلسلہ اسی ایک قتل عثمان ذوالنورین سے شروع ہوا۔

ولید بن عبد الملک کے عہد میں مسجد کی توسیع
پھر ولید بن عبد الملک کے زمانہ میں مسجد کی توسیع ہوئی جبکا آغاز ششم ہجری میں ہوا۔ اور اقصیٰ ام ششم ہجری میں۔ اسنے مغرب میں دو کمانیں بڑائیں اور شرق میں مسجد کو موجودہ دیوار شرقی تک بمقدار تین ستون کے وسیع کیا اور امہات المشرقا کے حجرات کو منہدم کر کے داخل مسجد کیا۔

جسوقت حجرات شریف منہدم کر دئے گئے لوگوں میں ایک مصیبت واقع ہوئی اور سارا ہرینہ رونے لگا۔ تعید بن المسیب کہتے ہیں کاشکی یہ حجرے اپنے حال پر چھوڑ دئے جاتے کہ لوگ دیکھتے کہ حضرت سرور نام علیہ الصلوٰۃ والسلام نے دنیا میں کیسی زندگی بسر کی۔

وہ اپنے شرقی حصہ دیوار قبلہ کو حد قبلہ بنا عثمانی کے ساتھ ملا دیا۔ شام کے جانب صحن مسجد میں مربع قبور شریف سے دس ستون کے صفوف بنائے اور اسکے بعد اور چار ستون بنائے تو گویا مربع قبور شریف سے چودہ ستون کے چار صفین بنائیں اسنے بھی اپنی بنائیں عثمان رضی اللہ عنہ کے طرح پتھر اور لوہے

سے کام لیا۔ دیواروں پر نقش و نگار کئے۔ سقف ساج کی بنا کر اوسپر طلا کاری کی۔
توسیع مسجد کے زمانہ میں ولید کے طرف سے عمر بن عبد العزیز عامل مدینہ
تھے انہیں کی نظارت میں توسیع مسجد کا کام ہوا۔

کہتے ہیں کہ جب ولید بن عبد الملک حج بیت اللہ سے فارغ ہو کر مدینہ طیبہ پہنچا
ایک روز منبر پر خطبہ پڑھ رہا تھا کہ اوسکی نظر چہرہ ماہ پارہ حضرت حسن بن امام حسن رضی
اللہ عنہما پر پڑی اوسوقت آپ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کے مکان میں تشریف
رکھتے تھے۔ اور آئینہ دست مبارک میں لئے اپنے جمال جہان آرا کا مشاہدہ فرماتے
تھے۔ ولید نے خطبہ سے فارغ ہو کر عمر بن عبد العزیز کو طلب کیا اور زور و جوش کی
کہ کیوں اہل بیت نبوی کو ابھی اس مکان میں رہنے کی اجازت دی اور کیوں فاطمہ
رضی اللہ عنہا کا گھر داخل مسجد نہیں کیا گیا۔

اُس مکان میں حضرت حسن بن حسن بن علی اور فاطمہ بنت حسین بن علی رضی
اللہ عنہم رہتے تھے اوضوں نے گھر کو تحویل کرنے سے انکار کیا ولید کا حکم ہوا کہ اگر
اہلبیت نبوت مکان سے نہ نکلیں تو اون پر گھر گرا دیا جائے۔ پھر لوگ بغیر
اجازت اوس خاندان مصطفوی کے گھر کا سامان باہر لیجانے لگے اور گھر کو نہدم
کرنا شروع کیا تو ناچار اہلبیت مکان سے نکل گئے۔ اور دن دھاڑے مدینے سے
نکل کر دوسری جگہ رہنے لگے۔ اس مکان کے معاوضہ میں سات ہزار دینار حضرت
حسن بن امام حسن رضی اللہ عنہما کے پیش کئے گئے آپ نے اوسکو قبول نہیں کیا

اور انکار کو قسم سے منکذ فرمایا۔ عمر بن عبد العزیز نے ولید کو اس امر کی اطلاع دی اس نے لکھا اہلبیت سے گھر چھین لو اور قیمت بیت المال میں داخل کر دو۔

حضرت ام المومنین حفصہ رضی اللہ عنہا کے مکان کے متعلق بھی حضرت عمر کی اولاد سے اس قسم کا جھگڑا ہوا اور وقت حجاج بن یوسف مدینہ میں تھا حکم کیا کہ گھر اونکے سروں پر گرا دو۔ لیکن جب یہ کیفیت ولید کو پہنچی تو اس نے عمر بن عبد العزیز کو لکھا کہ عمر رضی اللہ عنہ کے اولاد کی خوشنودی حاصل کرنے میں کوتاہی نہ کرنا گھر کی قیمت اون کے خاطر خواہ دینا نہ لین تو اون کی تعظیم کرنا اور ایک حصہ مکان کا اونکے لئے چھوڑ دینا اور مسجد میں اونکا ایک دروازہ بھی باقی رکھنا۔

انہوں نے ولید نے توسیع مسجد سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشنودی حاصل کرنے کے عوض جگر گوشگان رسول مقبول بقیۃ خاندان علیؑ وبتولؑ کو بے خانمان کر کے گھر سے نکالا اور یوں ظلم و تعدی سے پیش آیا۔ یہاں سے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی خلافت اور بنی امیہ کی حکومت کا فرق صاف نظر آتا ہے کہ اس مسجد کی توسیع کے لئے حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ عباس بن عبد المطلب کی ناخوشی کو گوارا نہیں کیا اور ولید نے حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہ کے پوتا ہون کو ان کے گھر سے مجبور و تعدی باہر کیا۔

مہدی عباسی کے عہد میں مسجد نبوی کی توسیع

پھر مہدی عباسی نے اپنی خلافت میں شام کے طرف دس ستر بنائے اس کی

بناکا آغاز ۱۶۱ھ ہجری اور ۱۶۵ھ ہجری میں ہوا۔ پس اس مقدار زیادتی پر مسجد کا خاتمہ ہو گیا۔ اوسکے بعد جو کچھ عمارت کی تجدید ہوئی وہ اپنی حدود کے اندر ہوئی اور کسی مقام میں تغیر و تبدل ہوا نہیں۔ بعض لوگ مامون الرشید کی طرف بھی توسیع فی المسجد کی نسبت کرتے ہیں اور وہ ثابت نہیں۔

طول و عرض مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

عرض مقدم مسجد شریف کا حسب بیان ابن زبالہ قبلہ کی حیثیت میں ایک سو پینٹھ ^{۱۶۵} ہاتھ ہے اور عرض مؤخر ایک سو تیس ہاتھ۔ علامہ سہودی کے تحقیق میں عرض مقدم ایک سو پینٹھ ^{۱۶۵} اور نصف ہاتھ اور عرض مؤخر ایک سو پینٹیس ہاتھ۔ اور طول مسجد دو سو تین ہاتھ۔ سید برنجی لکھتے ہیں کہ میں نے خود ناپا تو عرض مقدم ایک سو پچتر ہاتھ۔ عرض مؤخر ایک سو پینٹیس ہاتھ۔ اور طول دو سو پچپن ہاتھ پایا۔

راقم سطور کو اگرچہ کامل چالیس روز اس مبارک بقعہ میں رہنا نصیب ہوا لیکن پیاپیش کو حد ادب سے متجاوز پا کر معذور رہا اور صرف بیان اسلاف پر کٹفا کیا۔ واللہ اعلم بالصواب۔

حد و دروۃ مطہرہ اور اوسکے حالات

حد و دروۃ مطہرہ کے متعلق (جسکی نسبت حدیث شریف ما بین بیٹی و منبرجی) روضۃ من ریاض الجنۃ ترجمہ۔ در بیان میرے گھر اور میرے بھر کے ایک روضہ ہے ریاض جنت سے۔ (وارد ہے) علما کو اختلاف ہے۔ بعد تحقیق جو ثابت

ہوا وہ یہ ہے کہ مصلائی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کمان اور اس کے عقب کی دو کمانیں یعنی جنوب میں محراب نبوی کے عقب کے ستون سے شمال میں تین کمان نمک اور شرق میں حجرہ شریف کی جالی سے مغرب میں منبر تک پانچ کمانیں داخل حد و روضہ مطہرہ ہیں۔

یہ مقام بہت آراستہ ہے مسجد کے سارے ستون سنگ عقیق کے ہیں اور قد آدم مرمر کی تختیوں سے اور طلائی نقش و نگار سے مزین ہیں۔ ترکی قصیدہ نصیبہ ان ستون پر مرقوم ہے۔ صبح سے عشا تک یہاں قرآن شریف کی تلاوت ہوا کرتی ہے۔ حدیث مذکور کے معنی میں کہ میرے گھر اور منبر کے اہلین جو قطعہ ہی وہ جنت کے باغوں سے ایک باغیچہ ہے علما کو اختلاف ہے کہ آیا وہ حقیقہ روضہ جنت ہے یا مجازاً جنت کہلاتا ہے۔ امام مالک اور علما کی ایک جماعت کا بیان ہے کہ روضہ مطہرہ مثل اور قطعات زمین کے نہیں بلکہ واقع میں جنت کی کیاریوں سے ایک کیاری وہاں لا کر رکھی گئی ہے جیسے حجر اسود جنت سے لایا گیا ہے اور بعض کہتے ہیں کہ بلحاظ کثرت ثواب عبادت کثرت نزول رحمت الہی اور کثرت حصول سعادت کے یہ مقام مجازاً روضہ من ریاض الجنۃ کہلایا۔ حافظ ابن حجر اس قول کو راجع بتلاتے ہیں اور دوسرے قول پر انکو اعتراض ہے کہتے ہیں کہ اس صورت میں فضیلت کی کوئی خصوصیت نہیں رہتی اور حالانکہ حدیث شریف کے سیاق سے ثبوت فضیلت پائی جاتی ہے نظر تحقیق و انصاف سے

منجی جنتی سے انکار کرنے کی کوئی وجہ نہیں کیونکہ حجرا سود کے جنت سے لائے جانے کی خبر جس مبارک ذات سے ملی اسی مقدس سرکار نے روضہ مطہرہ کے روضۃ من ریاض الجنۃ ہونے کی خبر دی ہے۔ اوسمین ایک نازک بھیہی کہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ انتقال حجرا سود سے مختص ہوئے تو فخر نسل ابراہیمی حضرت محمد عربی علیہ الصلوٰۃ والسلام کا بھی انتقال روضہ مطہرہ سے مختص ہونا امر لازمی تھا کہ الولد مس لا بیہما۔

روضہ مطہرہ کے جانب شرقی شباک مقصورہ شریف کے کنارہ جانب قبلہ پر ایک تختی نصب ہے حسین ملاحروف سے یہ دو حدیث مرقوم ہیں۔ (۱)

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِي أَخْبَرَنِي صَاحِبُ الْخَبَرِ أَنَّ حَوْلَ الْعَرْشِ سِتِّائِ فُ عَالَمٍ يَسْتَغْفِرُونَ لِي بِكَرِّي وَ عَمْرٍ وَ يَلْعَنُونَ لِبَعْضِ أَبِي بَكْرٍ وَ عَمْرٍ (۲) وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا بَيْنَ بَيْتِي وَ مِثْبَرِي رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ وَ مِثْبَرِي عَلَى تَرَعَةٍ مِنْ تَرَاعِ الْجَنَّةِ۔ ترجمہ ابی رحمت کاملہ نازل کر ہمارے سرور محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر جنہوں نے حدیث صحیح میں خبر دی ہے کہ عرش کے اطراف ساٹ ہزار عالم ہیں جو ہمیشہ ابو بکر اور عمر کے دوستوں کے لئے مغفرت طلب کرتے ہیں اور ابو بکر و عمر کے دشمنوں پر لعنت کیا کرتے ہیں۔ اور فرمایا نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ میرے گھر اور منبر کے درمیان جنت کے باغیچوں سے ایک باغیچہ ہے اور

میرزا شہزادہ کے کہار یوں نے ایک کباری پہن

مسجد نبوی کا پہلے مرتبہ جلنا

غیر رمضان المبارک شب جمعہ ۱۲۵۴ھ ہجری کو مسجد نبوی میں شمال کے جانب زاویہ غربی کو آگ لگی۔ اسکی وجہ یہ ہوئی کہ خدام مسجد سے ایک شخص میناروں کے قنادیل روشن کرنے کے لئے محزون غربی میں داخل ہوا وہاں ایک لکڑی کی جالی میں ایک چنگاری پڑ گئی اور بھڑک اٹھی جسکے بجھانے میں بہت کوشش کی گئی مگر سب بیکار ہو گئی آخر مسجد کی ساری سقف جل گئی اور سو اس قبہ کے جو اس وقت صحن مسجد میں تھا اور جس میں مصحف عثمانی رکھا تھا کچھ باقی نہ رہا اس آگ کی کیفیت فی الفور خاتم خلفای عباسیہ معتمد بن ہشام کو پہنچی ۱۲۵۴ھ میں تجدید عمارت کے لئے عراقی قافلہ کے ساتھ کاریگر آلات لئے ہوئے آئے۔ اسی اثنا میں محرم ۱۲۵۴ھ ہجری میں تاتاریوں کا غلبہ ہوا اور خلیفہ معتمد عیال ہار گیا

ترمیم و تجدید عمارت مسجد نبوی بعد صرتی اول

پھر مصر سے الملک المنصور نور الدین علی بن الملک المعز عز الدین ایبک الصالحی نے۔ اور یمن سے ملک المظفر شمس الدین یوسف بن المنصور عمر بن علی بن رسول نے ترمیم مسجد کے لئے آلات اور اسباب روانہ کئے۔ اس عرصہ میں دالی مصر معزول ہوا اور اسکی جائے اس کے باپ کا غلام ملک المظفر سیف الدین محمود بن حمد و دہ رقیعہ ۱۲۵۴ھ ہجری میں تخت نشین ہوا اور مصر میں داخل ہوتے ہوئے ہی مارا گیا اور مسجد کا کام پورا ہونے نہ پایا۔ اسی

سال کے اوخر میں الملک الظاہر دکن الدین بیدرس الصالحی والی مصر ہوا اور اسی کی ریاست میں مسجد کی مرمت کا کام پورا ہوا۔

پھر ششہ ہجری دو سال کی مدت میں ملک الناصر محمد بن قلاؤن الصالحی کے ایام سلطنت میں صحن مسجد کی شرقی اور غربی جہات کی سقف از سر نو بنائی گئی اور اسکے بعد متعدد اوقات سقف مسجد میں خلل پیدا ہونے کی وجہ سے اسکی ترمیم اور تجدید ہوتی رہی۔ پھر ششہ شریف کی سقف میں خلل پیدا ہوا امیر بردبکت الناجی المعمار نے ششہ ہجری میں اسکی ترمیم کی۔

پھر ملک اشرف قاتیبائی کے زمانہ میں مسجد کی سقف از سر نو بنانے کی ضرورت ہوئی۔ منارہ شرقیہ میں جسکو منارہ بخاریہ کہتے تھے اور اب منارہ سلیمانہ کہتے ہیں شق پیدا ہوا۔ ششہ ہجری میں سلطان سلیمان نے اسکو از سر نو بنایا۔ اسید وجہ سے اسکا نام منارہ سلیمانہ ہوا۔ پھر سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے زمانہ میں اس منارہ میں شق پیدا ہوا اور اس کے حکم سے ترمیم ہوئی۔

مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بارشانی جلنا

تیرہویں رمضان المبارک ششہ ہجری کو شب کے وقت جبکہ رئیس الموزنین منارہ رئیسہ پر چڑھا اور دوسرے موزنین بھی باقی مناروں پر چڑھے اور تذکیہ و تبلیغ میں مشغول ہوئے یکٹ بیکٹ چار طرف سے ابر پیدا ہوا اگرچہ کے ساتھ بھلیان گوند نے لگیں سونے والے سب کے سب جاگ اٹھے بھلیوں سے آنکھوں میں چکا چوند آئی

اس حالت میں ایک بجلی گری جسکا ایک حصہ منارہ رُئیبہ کے ہلال پر گرا زمین نے فی الفور جان بحق تسلیم کی اور منارہ مذکورہ اور حجرہ شریف کے مابین جو مسقف تھی اس میں ایک بڑا وزن ہو گیا اور اس وزن سے مسجد میں آگ لگی۔ سارے شہر میں مسجد کو آگ لگنے کا شور مچ گیا۔ امیر مدینہ اور اہل مدینہ سب جمع ہو گئے اور آتش کو بجھانے کی کوشش کی گئی لیکن وہ بھڑکتی رہی۔ آگ بجھانے میں جن لوگوں نے سعی کی ان سے تقریباً دس آدمی ہلاک ہوئے جنہیں نائب خازن الحرم بھی تھا۔

کہتے ہیں کہ جس شب کو مسجد کو آگ لگی اکثر لوگوں نے سفید پرندوں کو دیکھا کہ آگ کو ہمسایہ کے مکانوں میں لگنے سے روکتے تھے۔ بڑے بڑے شعلے اطراف پھلتے تھے لیکن اطراف کے مکانوں پر اونکا کوئی اثر ہوتا تھا۔

امیر مدینہ منورہ سید شریف زین العابدین نے خبر دی کہ ایک صادق الکلام عربی نے اس شب کو خواب دیکھا کہ آسمان میں جبرائیلؑ نڈیاں پھیل گئیں ہیں۔ اور اس کے عقب میں بڑی آگ لگی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے آگ کو روک لیا اور فرمایا کہ میں اس کو اپنی ہمت سے روک لیتا ہوں۔ جِزَاہُ اللہِ عَنِ اَعْتَاہُ افضل ماجازی ندباً عن امتہ۔ اس آتش کا اثر اس قدر ہوا کہ ساری مسجد مثل نمونہ کے ہو گئی۔ صرف حجرہ شریف اور اسکے سنوں باقی رہ گئے اور صحن مسجد کا قبہ بھی جو سابق کی آگ میں سلامت رہا تھا اور جسکا بانی خلیفہ الناصر لدین اللہ تھا اب بھی سالم رہا۔ اس آتش میں بجز اوس سامان کے جسکے نکالنے میں پہلے پہل جلدی گئی

ذو یامی عجیب

بہت سال کتب اور مصاحف جلگئے۔

اس حادثہ کی خبر ۱۹ رمضان المبارک کو سلطان ٹکٹ اشرف قانیبائی والی مصر کو دی گئی اور ہر طرف اس سے ایک عام شورش پیدا ہوئی کہ اس مقدس مقام کو آگ لگنے کی کیا وجہ ہے آخر سب کے پاس یہ ثابت ہوا کہ امت کے بُرے اعمال کی وجہ یہ صورت ہوئی حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ناخوشی آگ کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ خداوند عالم نے تہنیت کے لئے اس نشان کو ظاہر کیا اور لسان قدرت یہ بتلا کر رہی تھی کہ اے گروہ گناہگار! ان ذرا نظرِ عبرت سے دیکھو کہ تمہارے بُرے اعمال کی مشابہت سے باوصف تقدس اور حرمت ذاتی کے ہر مقدس مقام میں آگ لگی تاکہ تمہارے ہاتھوں کی ناپاکی کو اس سے دور کرے۔ آپ لازم ہے کہ تم معاصی سے توبہ اور خدا کے طرف اخلاص سے رجوع کرو۔

شریف سہودی رحمہ اللہ اس آگ کی وجہ یوں بتلاتے ہیں کہ اون روزوں مسجد شریف پر روافض کا عمل جاری تھا اور وہ ہر طرح متصرف تھے اون کے خبثِ ظہن کی وجہ یہ آگ لگی۔ اور کہا کہ اس سے پہلے جو آگ لگی اس وقت دیوارِ مسجد پر دو شعر لکھے نظر آئے جس کا مفہوم یہ تھا کہ حرم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کسی حادثہ سے جلا نہیں جو باعثِ ہتکِ حرمت سمجھا جائے اور اس سے خوف پیدا ہو بلکہ فضیلت کے ناپاک ہاتھوں نے اس کے نقش و نگار کو میل کیا تھا تو خدا نے جلا کر اس کو پاک کیا۔

حریق ثانی کے بعد سلطان اشرف قایتبائی کے عہد میں مسجد نبوی کا ترمیم پانا

جب بادشاہ مصر سلطان اشرف قایتبائی کو اس حریق ثانی کی خبر پہنچی تو فی الفور مسجد شریف کی منطیق اور ترمیم کا اہتمام کیا گیا ایک سو سے زیادہ صلنغ اور کارگیر آلات اسباب کے ساتھ روانہ کئے گئے۔ منارہ رئیسہ پورا منہدم کیا گیا اور نئے سرے سے اسکی بنیادی دیوار جانب قبلہ بھی نئی بنائی گئی۔ دیوار شرقی باب جبریل تک نئی بنائی گئی۔ محراب عثمانی کی توسیع ہوئی۔ اوپر قبة بنایا گیا حجرہ شریف پر دیواروں کے اطراف بلند ستون قائم کر کے بعض سقف اون پر ایک لطیف قبة بنایا گیا اور پھر اون ستونوں کے سروں پر اور ایک بڑا قبة بنایا گیا۔ باب السلام کے مقابل دو قبة تیار ہوئے۔ باب السلام۔ اطراف حجرہ شریف۔ دیوار قبلہ اور محراب عثمانی میں مرمر سفید سے کام لیا گیا۔ منبر شریف موزونوں کے کمرے مرمر سے بنائے گئے۔ باب الرحمہ کے منارہ کی بنیاد ڈالی گئی۔ اور غزلی دیوار منارہ باب الرحمہ سے باب السلام تک نئی بنائی گئی۔ پھر مسجد کی سقف تیار ہوئی۔ شریف سمودی کا بیان ہے کہ اس ترمیم میں ایک لاکھ بیس ہزار دینار خرچ ہوئے۔

سلطان عبد المجید خان مرحوم کے عہد میں مسجد نبوی کی تعمیر
۳۳۳ ہجری میں مسجد نبوی کی یہ حالت ہوئی کہ بعض مقاموں میں سقف گرنے کے قریب ہو گئی اور مسجد گرنے لگی۔ یہ خبر سلطان المرحوم عبد المجید خان کو پہنچی تو تحقیق حالات

کے لئے رفری افندی کو بصحابت عثمان افندی مہندس کے روانہ کیا۔ وہ مدینہ طیبہ کو آئے اور بعض مقاموں کو گرا کر دیکھا پھر ستائہ علیا کو واپس آکر عرض حال کیا تو تعمیر وترمیم مسجد کے لئے فرمان نافذ ہوا اور ستائہ علیا سے حلیم افندی بولایت تعمیر مسجد ساز و سامان اور کارگروں کی جماعت کے ساتھ روانہ ہوئے حلیم افندی نے بیج البحر کو پہنچ کر معدنوں کے لئے پہاڑوں کی تحقیق اور تفتیش شروع کی۔

وادی عقیق میں جو مدینہ طیبہ سے تین میل پر ہے ایک بہت بڑا پہاڑ ملا جسکے پتھر کا رنگ سرخ تھا یہ دیکھ کر متولی عمارت حلیم افندی بہت خوش ہوئے اور اسکو سلطان کی خوش طالعی کا سبب جانا کیونکہ اس سے پہلے جن بادشاہوں نے تعمیر مسجد نبوی میں اہتمام کیا اور لئے کیوں ایسا معدنی پہاڑ ملا تھا۔

تعمیر مسجد کیلئے وادی عقیق سے پتھر کا ملنا

وادی عقیق حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت محبوب تھا آپ کے لئے وہاں سے شکار کیا جاتا تھا اور اوس کی کنکریوں سے قبور شریف کا نشان بنایا گیا تھا۔ اس کے متعلق ایک عجیب روایت بیان کی جاتی ہے کہ جب ہند میں تحقیق حال میں اطراف مدینہ سعی کرتے ہوئے اوس وادی یعنی وادی عقیق کی طرف آئے تو اونہوں نے ایک عربی مقدس بزرگ کو دیکھا جو اس پہاڑ کا پتا بتا رہے تھے۔ پھر جب اون کے طرف توجہ کی گئی کہ بجا وضہ سراغ دہی جبل عقیق اون سے حسن سلوک

۱۷ اس زمانہ میں عادت تھی کہ بعد دفن میت قبر کے نشان کے لئے زمین پر لال لکری بچال جال تھی ۱۲ منہ

کیا جائے تو اون کو نپایا۔ اور سب کو تعجب ہوا۔ متولی عمارت مسجد نے پہاڑ پر خیمہ نصب کئے اور رنگ تراش پتھر پھونک کر کام کرنے لگے۔

بدویوں کا فتنہ

اس اثنا میں ایک فتنہ برپا ہوا بدوی پہاڑوں پر جمع ہو کر سنانے لگے مسافروں اور زائرین کو بوٹ بٹتے تھے۔ پہاڑ سے مدینہ کو سامان لانے کے مزاحم ہوتے تھے کاریگروں پر زندگی تلخ کرتے تھے۔ جب سرکاری سپاہی آتے تھے تو بدوی منتشر ہو جاتے تھے اور اونکی دلہی پر اپنی شرارت پر عود کرتے تھے۔ اس طریقہ پر ایک مدت گزری اور عمارت کا کام ملتوی رہا بیان تک کہ مسئلہ ہجری میں دولت علیہ نے خالد پاشا کو روانہ کیا۔ خالد نے اپنی دوائی سے سارے فتنہ کو فرو کیا۔ اور پھر عمارت کا کام برابر جاری ہو گیا۔ اور انہی ایام میں سلطان کے حکم سے باب مجیدی کھولا گیا تاکہ سامان لانے میں سہولت ہو اور ساکنین اماکن قریب کو تصدیق نہو کیونکہ اس سے پہلے سامان بالائے سے لایا جاتا تھا اور لوگوں کو اس سے تکلیف ہوتی تھی اکثر گھروں والے شکایت کرتے تھے۔ جب باب مجیدی کھولا گیا اور سامان اس رستہ سے آنا شروع ہوا تو ساری شکایتیں رفع ہو گئیں۔

پھر عمارت کا کام شروع ہوا پہلے شامی مقف کو منارہ ہمار یہ یعنی منارہ سلیمانہ سے منارہ شکبہ یعنی منارہ مجیدیہ تک گر کر از سر نو اسکی تعمیر کی او دو اور جانب شام کو سبب اسکی استواری کے سمال رکھا۔ یہہ سقف چار کمانوں پر

شامل تھی اب اس کے صرف دو کمانین بنائی گئیں پہلے ستون سنگ سیر کے تھے جس کے جوف میں لوہے کے ستون سیس سے جمائے ہوئے تھے اب سارے ستون سنگ سرخ کے بنائے گئے۔ ہر ستون اپنے اوپر اور نیچے کی چوکیوں کے علاوہ گیارہ گیارہ ہتھکڑیاں ہیں۔ کثیر ستون ایک ہی پتھر کے تراشے ہیں۔ صرف اونکی چوکیاں علیحدہ پتھر کی ہیں۔

منارہ سلیمانہ کے متصل حکم سلطانی سے جو دروازہ کھولا گیا اس کا نام باب التوسل رکھا گیا جس کو اس وقت باب المجیدی کہتے ہیں۔ باب التوسل کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس دروازہ سے مسجد میں داخل ہوتے وقت حجرہ شریف بالکل مقابل ہوتا ہے اور مقام توسل و استمداد کا ہے۔

کہتے ہیں کہ اسی دروازے کے مقابل حمید بن عبد الرحمن بن عوف کا مکان تھا اس کا نام دار الضیافہ تھا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مہمان بہین اتر کر تے تھے۔ پھر صحن مسجد میں جو قبہ تھا اس کو گرا دیا اور اس کی زمین کو چاروں طرف سے پست کیا۔ زمین کو کھود کر پست کرنے میں ایک حوض نکل آیا جس کے چار زینے تھے اور اس حوض میں عین الزرقا سے ایک نل لایا گیا اور فوارہ لگایا گیا تھا جس کے پانی سے لوگ استنجا پاک اور وضو کیا کرتے تھے جس کے وجہ سے کشف عورت ہونے کا اندیشہ رہتا تھا اور وہ باعث ہتک حرمت مسجد شریف سمجھا گیا اسلئے حوض اور فوارہ بند کر دیا گیا اور دروازوں پر حقفے اور وضو خانے بنائے گئے

جس سے مصلیٰ وضو کریں۔

حنفیہ پانی کے مخزن کو کہتے ہیں جس میں کارک لگائے رہتے ہیں یہ بہ
حنفیہ سارے دروازوں پر ہیں۔ باب الرحمہ اور باب النساء پر کارک متعدد ہیں مصلیوں
کو اونٹنے بہت آرام ہے۔

عین الزرقا اسی نہر کا نام ہے جو مسجد قبلہ کے مغرب جہت میں بحرِ حجاز
سے لائی گئی ہے پھر اس کے ساتھ نہر لہنی۔ نہر الزباط اور نہر خندق کا پانی شامل کر دیا گیا
ہے۔ یہ نہر جانب قبلہ و غرب جاتی ہے اس کی ایک شاخ شمال طرف لائی گئی ہے
جو مسجد غمامہ پر سے ہوتی ہوئی بابِ مصری سے مدینہ میں لائی گئی ہے بابِ اسلام کے
پاس اس کا خزانہ ہے اور پرچرخ لگائے گئے ہیں۔ اہل مدینہ اسی سے پانی پیتے
ہیں۔ جو شخص کہ اس نہر کو مدینہ کو لایا وہ امیر سیف الدین بن الحسین بن ابی الہیجار تھا۔
(عود الی المقصود) منارہ رئیسہ سے باب جبریل تک مسجد میں تنگی
تھی اس حد تک دیوار کو گرا کر تقریباً پانچ ہاتھ زمین دغا مسجد کی گئی اور اس کے
بعد دیوار کی بنا ڈالی گئی۔ پہلے اس جگہ جنازہ رکھ کر نماز پڑھا کرتے تھے۔ اس وقت
جنازہ روضہ مطہرہ میں رکھا جاتا ہے اس کا تفصیلی حال انشاء اللہ آئندہ آئیگا۔

اس کے بعد منارہ شکیلیہ کے لئے پانی تک بہت ہی بڑا پایہ کھودا گیا
اس پایہ کو بڑے بڑے میخوں سے خوب مضبوط کیا اور سنگ سیہ سے پایہ کی
بہرتی ہوئی اس کی کرسی تک کو سنگ سیہ سے بنایا۔ منارہ کو از سر نو بنایا۔ اسی وجہ سے

اس کو منارہ مجیدہ کہتے ہیں کیونکہ سلطان عبدالمجید دھان مرحوم کے زمانہ میں سکی
تجدید ہوئی۔ جیسے منارہ بخاریہ کو سلطان سلیمان خان مرحوم کے زمانہ میں از سر نو تیار
ہونے سے منارہ سلیمانیہ کہتے ہیں۔

غربی دیوار کو بھی اس کے استحکام کی وجہ سے علی حالہ رکھ چھوڑا لیکن سقف
اس جہت میں بھی چار کمانوں پر تھی اور کتین کمانوں پر قائم کیا اور مابین الاساطین کو
وسیع کیا۔ اگرچہ تعداد میں ایک کمان کم ہو گئی لیکن سقف کے عرض کی حد اصلی میں
کوئی فرق نہیں آیا۔ اب جانب غربی میں بشمول اساطین لمصطفیٰ دیوار چار صفوں
اساطین پر تین کمانیں قائم ہوئیں۔ یہ اساطین لمصطفیٰ دیوار سب سے پہلے جو آگے تھے۔

باب جبریل سے نکلے بعد خارج مسجد تھوڑی سی جالی سایہ دار رہی
اور اس سے ایک دروازہ قبلہ کے جانب کھلا ہے جس سے نکلیں تو دارالاعظم
میں داخل ہوتے ہیں اور دارالاعظم سے نکلنے کے لئے جانب شام ایک دروازہ ہی
یہم ہر دروازے سلطان عبدالمجید خان مرحوم کے وقت کے بنائے ہوئے ہیں۔

باب جبریل سے نکلے بعد دروازہ جانب قبلہ تک جو جالی ہے یہ وہی
جائے ہے جہاں ہمارے سرکار اور مولا اکثر جنازہ کی نماز پڑھا کرتے تھے اگرچہ آپ
نے عین مسجد میں بھی نماز جنازہ پڑھی ہے لیکن اکثر اوقات اسی جالی نماز جنازہ
ہوا کرتی تھی۔ مسلم شریف میں روایت ہے کہ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ
عہما نے سعد بن ابی وقاص کے جنازہ پر مسجد میں نماز پڑھنے کو فرمایا لوگوں نے

انکار کیا تو فرمایا کیا لوگ اس قدر جلد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عمل کو
 سہول گئے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سہل بن بیضار کے
 جنازہ پر مسجد ہی میں نماز پڑھی ہے۔ ایک روایت میں یوں فرماتی ہیں کہ قسم اللہ کی لبتہ
 حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بیضار کے ہر دو فرزند دن یعنی سہل
 اور اسکے بھائی کے جنازوں پر مسجد میں نماز پڑھی حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ
 نے حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ پر مسجد میں نماز پڑھی صہیب رضی اللہ عنہ نے
 عمر رضی اللہ عنہ پر مسجد میں نماز پڑھی۔ اور جنازہ منبر کے متصل رکھا گیا تھا۔

حافظ ابن حجر کہتے ہیں کہ اس سے مسجد میں نماز پڑھنے کے جواز پر اجماع
 نظر آتا ہے اور یہی مذہب ہی شافعی مالک اور احمد کا اور اخاف او کو مکروہ سمجھتے
 ہیں۔ لیکن حرمین شریفین میں اخاف بھی دوسرے المہ کی تقلید کرتے ہیں اور
 کسی حنفی کو اس سے انکار نہیں بلکہ اسکے جواز پر فتویٰ بھی دیا ہے۔ علامہ قطب
 الدین اہنفی نے اپنی کتاب اعلام میں امام ابو یوسف سے بھی ایک قول مثل امام
 شافعی کے نقل کیا ہے۔

اوسکے بعد مدینہ والوں کی یہ عادت تھی کہ سارے جنازوں کی نماز
 داخل مسجد ہونے لگی اور اعیان شہر پر وضہ مطہرہ میں نماز پڑائی جاتی تھی۔ اہل شیعہ
 سے صرف اونسکے سادات پر نماز جنازہ داخل مسجد ہوتی تھی اور باقی جنازوں پر خارج
 مسجد۔ اہل سنت سے بائٹنا و محتاجون اور مسافروں کے سارے جنازے مسجد

مین لائے جاتے تھے۔

آجکل مدینہ والوں کی یہ عادت ہے کہ بطریق قابل نیک اپنے جنازہ کو باب الرحمہ سے مسجد میں لاتے ہیں اگرچہ مذکور دروازہ اونکی راہ میں نہ ہو۔ پھر میت کو باب التوبہ کے مقابل مواجہ شریف میں رکھ کر حاملان جنازہ تھوڑی دیر کھڑے رہتے ہیں میت کے طرف سے سلام اور طلب شفاعت کرتے ہیں۔ پھر صدیق اکبرؓ اور فاروقِ اعظم رضی اللہ عنہما سے توسل کر کے مواجہ شریف کے طرف رجوع کرتے ہیں اور دعا کے بعد پھیم زائرین کے وقت محراب عثمانی کے روبرو اور دوسرے اوقات روضہ مطہر میں محراب نبوی کے روبرو جنازہ رکھا جاتا ہے اور بعد نماز روضہ مطہر سے ہونے ہوئے باب جبرئیل سے نکل کر بقیع شریف کو لیجاتے ہیں۔

جبکہ جنازہ محراب عثمانی کے پاس رکھا جاتا ہے تو اخاف میت کے پاؤں امام کے بائیں جانب کرتے ہیں خواہ میت مرد کی ہو یا عورت کی اور شوافع میت مرد کی ہو تو پاؤں امام کے دہنے جانب کرتے ہیں اور عورت کی ہو تو مثل اخاف کے پاؤں امام کے بائیں جانب کرتے ہیں۔ برخلاف اوسکے جب میت محراب نبوی کے پاس روضہ مطہر میں رکھی جاتی ہے تو اخاف اور شوافع بلا اختلاف میت مرد کی ہو یا عورت کی پاؤں امام کے دہنے جانب اور سرقہ شریف سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے طرف کرتے ہیں اور یہی مقتضای ادب ہی اور بس۔

امام حسن رضی اللہ عنہ کے جنازہ کا مواجمہ قبر شریف میں کہا جاتا

حضرت امام حسن علیہ السلام کا جنازہ سب سے پہلے مواجمہ قبر شریف میں رکھا گیا تھا۔
 امام حسن علیہ السلام نے اپنے بھائی امام حسین علیہ السلام کو وصیت کی کہ میں نے حضرت عائشہ
 رضی اللہ عنہا سے اجازت لی ہے میری نعش کو میرے نانا رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم کے روبرو رکھنا لیکن لوگ مجھ کو حجرہ شریف میں داخل ہونے کی اجازت نہ دیں گے۔
 اس وقت مجھ کو میری ماں کے پاس دفن کرنا اس وصیت کے مطابق امام حسین علیہ
 السلام نے اپنے بھائی امام حسن علیہ السلام کے جنازہ کو مواجمہ شریف میں رکھا اور جبکہ
 آپ کو داخل حجرہ شریف کرنے کی اجازت نہ ملی تو حسب وصیت بقیع غرقہ میں اپنی والدہ
 محترمہ فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا کے پاس دفن کیا۔ آج اوس پر ایک بڑا قبہ بنا ہوا ہے
 جسکو قبہ اہل بیت کہتے ہیں۔ اور بقیع میں سب سے بڑا قبہ یہی ہے۔ امین عباس بن
 عبد المطلب رضی اللہ عنہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا امام حسن
 مجتبیٰ علیہ السلام سید الساجدین امام زین العابدین علیہ السلام امام محمد باقر علیہ السلام
 امام جعفر الصادق علیہ السلام اور خاتون قیامت حضرت خیر النساء فاطمہ الزہراء رضی اللہ
 عنہا کے قبور ہیں۔ علامہ ابن سلیمان ذخیر النافع میں ایک روایت سے امام حسین علیہ السلام
 کے سر مبارک کو بھی یہیں مدفون بتاتے ہیں۔ زبیر بن بکار کی روایت سے حضرت
 علی رضی اللہ عنہ بھی یہیں مدفون ہیں۔ صاحب نزہۃ الناظرین کہتے ہیں کہ یہاں حضرت
 علی اور حضرت حسین رضی اللہ عنہما کی زیارت کے متعلق میں نے کسی کو تعرض کرتے

اول جنازہ جو مواجمہ شریف میں رکھا گیا وہ امام حسن کا تھا

ہوئے نزدیک ہا تو پس لازم ہے کہ زیارت میں ان ہر دو بزرگوں کا بھی نام لیکر سلام پڑھے
(رجوع الی المقصد) اس اثنا میں ناظر عمارت مسجد کی وفات ہو گئی اور
اونکی جای استنا علیا سے ۵۱ صفر ۱۲۱۰ ہجری کو ادھم پاشا مدینہ آئے پھر باب النصار
سے باب جبریل کے مابین عمارت کی تجدید کی اور ستونوں کے مابین وسیع کیا اور یہ
تجدید اس دروازے تک ہوئی جو حجرہ شریف میں شام کے جانب صحن کے مقابل
ہے۔ دُکۃ الاغوات کے بازو ایک دو منزلہ مخزن بنایا جس میں حجرہ شریف کے شمع
وغیرہ جو شب کو جلتے ہیں اور عود دان اور فانوس رکھے جاتے ہیں۔ دُکۃ الاغوات کے
اطراف پتیل کا کثیر بنایا گیا ہے اور اسکے قبلہ کے جانب ایک چبوترہ بنایا گیا ہے
جو دُکۃ الاغوات سے کسی قدر ہٹ ہے اسکے اطراف بھی پتیل کی جالی کا کثیر ہے
اور اسکے وسط میں محراب تجدید ہے جس پر طلا سے آیۃ تہجد لکھی ہے۔

تخلیۃ المسجد بعد الصلوۃ العشاء

ہر روز بعد نماز عشاء کے خدام مسجد نبوی باسثناء اس شخص کے جو شیخ الحرم سے
اجازت شب باشی لیکر رہتا ہے سارے مصلیوں کو مسجد سے باہر روانہ کر دیتے ہیں
اور اس کام میں اس قدر جلدی کی جاتی ہے کہ بعد نماز عشاء کے اطمینان سے سلام پڑھنے
کا قابو کم ملتا ہے۔ اور یہ سنت عمری ہے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی بھی یہی عادت
تھی کہ بعد نماز عشاء کے لوگوں سے فرمایا کرتے تھے کہ اپنے اپنے منازل کو چلے جائیں
الا وہ شخص جو مصروف نماز ہوتا تھا۔

القفص للحرمۃ

سنہ ۱۲۵۰ ہجری میں جبکہ سلطان محمود خان مرحوم کی بی بی مدینہ طیبہ کو زیارت کے لئے آئی اوسکے واسطے مسجد میں شرقی جانب صحن کے کمانوں میں ایک مقام لکڑی کے کثیرے سے محفوظ کیا گیا جسکو القفص للحرمۃ کہتے تھے سلطان عبدالمجید خان حرم کے حکم سے اوسکی توسیع کی گئی جبکہ وہ مقام بھی تنگ ہو گیا تو سنہ ۱۲۵۰ ہجری میں شیخ الحرم محمد حافظ پاشا کے حکم سے منارہ سلیمانہ تک اوسکی توسیع کی گئی۔

دکۃ المحافظ

باب جبریل سے مسجد میں داخل ہونے والے کے دہنے بازو ایک چھوٹا سا چبوترہ بنایا گیا۔ یہاں شیخ حرم بیٹھا کرتے ہیں اور اوسکو دکۃ المحافظ کہتے ہیں اور محافظ سے مقصود محافظ مدینہ یعنی شیخ الحرم ہے۔ مدینہ طیبہ میں جو ترک افسر حکمران ہوتا ہے اوسکو والی مدینہ کہتے ہیں بلکہ اوسکو محافظ مدینہ یا خادم الحرم یا شیخ الحرم کہتے ہیں اور یہی امر مقتضاً اوس ہے۔ کیونکہ سلطان مدینہ اور والی مدینہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خدا کے محبوب ہیں جو اسوقت اپنے حجرہ مبارک اور مرقد منور میں زندہ ہیں صرف سنت الہی سے ہمارے آنکھوں سے محبوب ہیں۔

سقف المسجد

مسجد شریف کی سقف جانب قبلہ حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک زمانہ میں صرف تین کمانوں پر تھی۔ پھر حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے جانب

قبلہ ایک کمان بڑھائی اور پھر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے جانب قبلہ ایک کمان بڑھائی اور پھر ایام دولت ناصر محمد قلاؤن الصالحی میں شام طرف دو کمانوں پر سایہ ڈالا گیا۔ پھر سلطان مراد خان کے زمانہ میں جانب شام میں کمان تک سقف بڑھائی گئی باوصف اسکے سقف مسجد حد مسجد اصل تک نہ پہنچی اسلئے یہ نہ رای قائم ہوئی کہ اور دو کمانوں پر سقف ڈالکر مسجد کو حد اصل تک پہنچا دیں۔ پھر معمار مسجد صالح افندی کی حسن تدبیر سے اس سقف کا کام پورا ہوا۔ اور ساری مسجد کی سقف ایک وتیرہ پر بنائی گئی۔ اور اس امر کا پورا لحاظ رکھا گیا کہ کوئی ستون اپنے مقام اصلی سے ہٹا یا بخلئے۔ بہر حال تعمیر مسجد اس کیفیت سے ہوئی کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں جو ستون جس مقام میں تھا اب بھی اسی مقام میں ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اس وقت ستون لکڑی کے تھے اور زیادہ ضخیم تھے اور اب سنگ عقیق کے اوں ضخیم ہیں گویا قدیم ستون کا محل اور مقام حال ستون اندر مندرج ہے۔ پس آثار قدیمہ اور آثار نبویہ کے سارے برکات باقی رہے۔

پھر منٹولی عمارت مسجد رشاد افندی نے منارہ شکبسیہ کو جسکی سلطان کے حکم سے تجدید ہوئی اور اس کا کام صرف کرسی منارہ تک پورا ہوا تھا اپنی نظارت میں بلال منارہ تک پورا کیا اور اس منارہ کا نام منارہ مجیدہ ہوا۔ یہ منارہ نہایت محکم ہے اور اوپر بہت سافقش و نگار ہے اس کے دیچوں کے اطراف برآمدہ تیار کر کے لوہے کی جالی کا کثیر لگا دیا گیا ہے۔

جبکہ مسجد کی تعمیر پوری ہو چکی تو ناظر عمارت مدینہ نے مدینہ کے ادیبوں سے تاریخ بنامی مسجد کی فرمائش کی اور ایک تطیل پتھر اسکے کندہ کرانے کے لئے ہیا کیا لایق ادیبوں نے قطعات تاریخ لکھے جس میں سلطان کی تعریف تھی اور انتخاب کے لئے حضور سلطانی میں روانہ کیا۔ اعلیٰ حضرت نے اُن اشعار کو مسجد میں لگانا پسند نہیں فرمایا۔ شعر اکو بطریق انعام سوا سوط لانی مجید دی روانہ کئے اور شیخ الاسلام محمد رفیع افندی کی رائے کے موافق اوس پتھر پر حدیث شریف صلوٰۃ فی مسجدی ہذا افضل من الف صلوٰۃ فیہا سواہ الا المسجد الحرام (ترجمہ میری اس مسجد میں ایک نماز دوسرے مسجدوں کے ہزار نمازوں سے افضل ہے سو مسجد الحرام کے کندہ کرائی گئی اور وہ پتھر مسجد کے روبرو کے کمانوں سے وسطی کمان کے اوپر نصب کیا گیا ہے۔

ستون محاذی فرق مبارک کے پایہ میں پانی کا جاری ہونا

فرق مبارک کے محاذی اساطین کے لئے جبکہ پایہ کھودا گیا تو اسطوانہ توبہ اور اسطوانہ سریر کے بائیں سر مبارک حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے محاذی پانی جاری ہو جسکا زائقہ بہت لطیف تھا اور بونہایت پاکیزہ اہل مدینہ اسکو تبرک کے طرح لئے جاتے تھے اور تھوڑا پانی حضور سلطانی میں بھی روانہ کیا گیا۔ پھر اوس مقام میں پانی کے لئے بوگون کا ہجوم ہونے لگا تو بہاس ادب وہ پایہ جلد بھر دیا گیا جس سے پانی کا چشمہ بند ہو گیا۔ بعض لوگ اوس چشمہ کی نکلی ہوئی مٹی کو بھی تبرک جانکر

اپنے اپنے گھروں کو لگئے اور اثاثہ البیت کی طرح اس کی حفاظت کرتے رہے۔
 راقم سطور اپنی خوش قسمتی پر ناز کرتا ہے کہ اس کو بھی اس مبارک مٹی سے اس کے ایک
 رضیہ ہمشیر نے ایک حصہ دیا۔ اس وقت بھی اگرچہ پچاس برس زیادہ مدت منقضی ہو گئی
 اس مبارک مٹی میں خوشبو ہی اور اس کا ذائقہ لطیف۔

ختم بنا مسجد کے بعد متولی عمارت سعدی نے جشن مولد شریف اور
 ختم بنا کا ولیمہ کیا اور یہ ولیمہ وادی عقیق کے اس پہاڑ کے دہن میں کیا گیا جہاں سے
 مسجد کے لئے پتھر تراشے گئے تھے۔ اس دعوت میں امرا و مدینہ اعیان مدینہ اور فقرا و
 مساکین مدینہ سب مدعو تھے۔ اس پہاڑ کے بائیں جانب ایک پتھر نصب کیا گیا ہے
 جس پر یہ الفاظ کندے ہوئے ہیں اخذ من هذا الجبل احجار الحرم الشریف
 ترجمہ حرم شریف کے پتھر اسی پہاڑ سے لئے گئے ہیں۔

پھر آستانہ علیہ سے خوشنویس عبداللہ افندی مدینہ کو آئے اور اکثر قرآنی
 سورت اور آیات دیوار زن پر اور کمانوں کے قبوں کے اندر رقم کئے۔ اب جتنے تحریرین
 نظر آتی ہیں سب اسی خوش قسمت خوشنویس کے ہاتھ کی کاریگری ہے۔ یہ ساری
 تحریریں سال میں ختم ہوئی تعمیر مسجد کا کام ۱۲۰۰ھ ہجری اور آخر ذی الحجہ میں سعد افندی کے زمانہ
 میں انصرام کو پہنچا۔ گو یا چودہ برس کی مدت میں پوری مسجد از سر نو بنائی گئی۔

مسجد شریف کی تیاری کے اخراجات کا دفتر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے
 کہ صرف ملازموں کی معاش اور کاریگروں کی اجرت میں ایک لاکھ چالیس ہزار کیس

خرج ہوئے اور ہر کس کے پانچ طلائی مجیدی ہوتے ہیں اور ہر طلائی مجیدی کے ایک سو تیس قرش ہوتے ہیں از روی حساب یہ رقم تخمیناً چالیس لاکھ روپیہ سکہ رائج الوقت سرکار انگریزی کے مساوی ہوتی ہے۔ اور جو رقم کہ خریدی سامان و آلات میں صرف ہوئی وہ اسکے علاوہ ہے۔

مسجد نبوی کے محرابوں کا بیان

اس وقت مسجد نبوی میں چھ محراب ہیں۔

محراب نبوی جہاں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نماز پڑھتے تھے اور یہاں محراب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لکھا ہے اس کے ہر دو بازو سے مٹلا کثیرہ میں کمان نما راستے بنائے ہوئے ہیں۔ مشرقی کمان پر جبکہ دیکھنے والے کا منہ قبلہ طرف ہو ما بین بیتی و منبری روضۃ من ریاض الجنۃ اور اوکل پیچہ پر یعنی جب دیکھنے والے کا منہ بانبشام ہو من زاویہ بیتی وجبت لہ شفاعتی صدق رسول اللہ لکھا ہے اور مغربی کمان پر جانب داخل ان الایمان لیا زالی المدینۃ کما ناز من الحیۃ الی حجرہا اور جانب خارج من زارینے بعد مماتی فکانما زارینے فی حباتی لکھا ہے۔ حضرت سرور کائنات علیہ افضل الصلوٰت و اکمل التحیات کے مبارک نامہ میں اور خلفاء راشدین رضی اللہ عنہم ہمیں کے عہد برکت ہمدین محراب صورت عالیہ کے موافق مجوف (خلو دار) ہوتی تھی۔ اس صورت مجوفہ پہ جسے محراب بنائی

وہ عمر بن عبد العزیز تھے جس نے ولید بن عبد الملک کے حکم سے عمارت مسجد کی نظر کی اور وہ مقام خاص جہان حضرت سرور انام علیہ افضل الصلوٰۃ والسلام نماز پڑھتے تھے محراب نبوی میں کھڑے ہونے والے کے دہنے بازو واقع ہی اذکو مصلای نبی صلی اللہ علیہ وسلم کہتے ہیں۔ اور اوپر ہذا مصلی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لکھا ہے

دوسری محراب محراب عثمانی ہے یہ وہ مقام ہے جہاں حضرت عثمان ذوالنورین رضی اللہ عنہ اپنے عہد خلافت میں توسیع مسجد کے بعد مسلمانوں کے ساتھ نماز پڑھا کرتے تھے اور یہ محراب بنای عثمانی سے دیوار قبلہ میں محراب نبوی کے مقابل تھی حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی شہادت کے بعد دشمنوں کے خوف سے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اپنے مصلے پر اینٹ کا ایک مقصورہ بنایا اور سین چھوڑ کے تھے جس سے عبادت امام کو دیکھ سکتی تھی۔ پھر مروان بن الحکم نے اپنے مصلے پر پتھر کا مقصورہ بنایا جبکہ یہاں سے اذکو نبزہ مارا۔ اس محراب کو بھی عمر بن عبد العزیز متولی عمارت مسجد نے مجوف بنایا۔ مسجد نبوی کو جواول مرتبہ آگ لگی اور سین مقصورہ عثمانی جل گیا اور محراب وسیع کی گئی۔ اور حریق ثانی یعنی دوسرے دفعہ کی آگ لگنے کے بعد جو ترمیم ہوئی اور سین محراب عثمانی مقابلہ محراب نبوی سے کسی قدر ہٹا دی گئی اور طول میں دراز کی گئی۔ محراب عثمانی سے مقصود وہ جہاں کھڑے ہو کر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ مصلیوں کے ساتھ امامت کرتے تھے اور کو بھی مصلای عثمانی کہنا بجا ہے۔ جیسے محراب نبوی کے بازو مصلی

نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔

تیسری محراب محراب حنفی یا محراب سلیمانی ہے۔ یہ محراب منبر شریف کے سمت غریب میں تیسرے ستون کے پاس ہے اور کابالی طوغان تھا۔ اوکی بنائے تھے ہجری میں ہوئی۔ اس محراب کے ہر دو بازو بھی مٹا کثیرہ میں کمان نما راستے بنائے ہوئے ہیں۔ شرقی راہ پر جبکہ ناظر کا رخ جانب قبلہ ہو لا الہ الا اللہ الملائک الحق

المباین۔ اور اوکے پیٹھ پر شفاعتی یوم القیمۃ حق فصن لہ یومین بھیا لہ یکن من اہلہا اور غریبی کمان کے جانب داخل جبکہ ناظر کا رخ سمت قبلہ ہو

محمد رسول اللہ الصادق الوعد الامین اور اوکی پیٹھ پر شفاعتی لاہل الکبار من اہلہا ہے یہودی اپنی کتاب وفاء الوفا میں لکھتے ہیں کہ مسجد نبوی میں ہمیشہ ایک امام کے ساتھ نماز پڑھی جاتی تھی اور امام محراب نبوی میں کھڑا ہوتا تھا لیکن موسم حج و زیارت میں جبکہ جماعت کی کثرت ہوتی تھی امام محراب عثمانی میں کھڑا ہوتا تھا یہاں تک کہ دولت اشرف ابنال میں طوغان نے محراب حنفی کی بنائیں شروع کی۔ مدینہ والوں نے اوکو منع کیا اور جمال الدین یوسف ناظر الخوص الشریفہ دولت مصر نے مدینہ والوں کی تائید کی تو طوغان کی چل نیکی اور جب جمال الدین مذکور کا انتقال ہو چکا تو طوغان نے اپنی تجویز کی تحریک از سر نو کی اور اسمین سعی بلخ سے کام لیا آخر شہ ماہ ہجری میں اوکی اجازت مل۔ اوکے بعد ہمیشہ نچو قہ نماز محراب نبوی میں شافعی امام پڑھاتا تھا اور اسکے ختم ہوتے ہی حنفی امام محراب سلیمانی میں پڑھاتا تھا۔ مگر تراویح کہ ہر دو

امام وقت واحد میں نماز پڑھتے تھے۔ انتہی قول سہودی جیسید برزنجی کہتے ہیں کہ ۱۹ سالہ ہجری تک اسی طرح عمل درآمد تھا۔ لیکن سلطان محمود خان مرحوم کے عہد میں جب محمد علی پاشا والی مصر زیارت شریف کو آیا تو امامت احناف کو مقدم کیا الا نماز صبح جسکو شافعی اہل وقت پڑھتے ہیں اور محراب نبوی میں باری باری سے ایک شبانہ روز حنفی امام اور ایک شبانہ روز شافعی امام نماز پڑھنے لگے۔ مگر موسم میں احناف محراب ثمانی میں نماز پڑھتے ہیں اور اونکے سلام کے بعد شافعی محراب نبوی میں۔ غیر موسم میں صبح کی نماز پہلے شافعی امام اپنی باری کے موافق محراب نبوی میں یا محراب سلیمانی میں اور اس کے بعد مالکی محراب ثمانی میں اور اونکے بعد حنفی اپنی باری کے موافق محراب نبوی میں یا محراب سلیمانی میں پڑھتے ہیں۔ اس وقت بھی یہی عادت جاری ہے جسکو محدثہ طور نے مشاہدہ کیا۔ اس انتظام سے جن روزوں احناف کی باری محراب سلیمانی میں نماز پڑھنے کی ہوتی ہے مصلیوں سے ایک فضیلت فوت ہو جاتی ہے کہ اگر وہ پہلی جماعت کا خیال رکھے کہ حنفی جماعت کے ساتھ نماز پڑھ لیں تو محراب نبوی چھوٹ جاتا ہے اور اگر محراب نبوی کی جماعت اختیار کر لیں تو پہلی جماعت کا ثواب فوت ہو جاتا ہے طوعاً نے اہل مدینہ کے خلاف پہلے بنی محراب سے سنگ تفرقہ ڈالا اور پھر محمد علی پاشا اس فضیلت کے فوت ہونیکا باعث ہوا۔

سلطان سلیمان بن سلطان سلیم نے محراب حنفی کو از سر نو سنگ رخام سیو سفید سے محراب نبوی کی شبیہ بنایا اسی لئے اسکو محراب سلیمانی کہتے ہیں اور اس تجدید

محراب کی تاریخ ۸۲۰ھ ہجری یا ۸۳۰ھ ہجری ہے۔ محراب مذکور کے عقب میں کتبہ ہے کہ اسکی بنائش ۸۲۰ھ میں ہوئی یہ کاتب کی غلطی ہے کیونکہ سلطان سلیمان کی تخت نشینی ۸۲۰ھ میں ہوئی جبکہ اسکی عمر ۲۶ سال تھی اور سلاطین عثمانیہ کا غلبہ مصر پر سلطان سلیم خان کے زمانہ میں ۹۲۲ھ ہجری میں ہوا۔ ابن فرحون کا بیان ہے کہ مدینہ طیبہ میں پہلے صرف دو مذہب تھے مالکی اور شافعی جب شمس الدین عجمی مدینہ کو آیا تو شافعیوں کی ایک جماعت کو حنفی فقہ کی تعلیم اور تعلم پر آمادہ کیا انھوں نے اسکا کہا مان لیا اور اپنے وقت کے امام ہوئے اس طریقہ سے حنفی مذہب میں طیسبہ میں تقریباً ۸۲۳ھ ہجری سے جاری ہوا۔

چوتھی محراب محراب التَّجْدِ ہے اور وہ حجرہ فاطمہ کے پیچھے جانب شمال حجرہ شریف سے خارج ہے۔ کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نماز تہجد اس مقام میں پڑھا کرتے تھے حضرت نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ رمضان شریف میں قیام لیل مسجد میں فرماتے تھے اور غیر رمضان میں اپنے گھر میں۔ یہ مقام حجرہ شریف اور مسجد اہل نبوی دونوں سے خارج ہے۔ یہ محراب باب جبریل کے محاذی تھی بتجدید بنا مسجد میں کسبۃ بٹائی جا کر اس کے مقام عالیہ میں بنائی گئی۔ اس محراب میں نماز پڑھنے والے کے ہاتھ ہاتھ پر باب جبریل واقع ہوتا ہے اس محراب پر آیہ تہجد لکھی ہی جیسے آگے گزرا۔

مدینہ منیٰ مذہب ۸۲۳ھ ہجری سے جاری ہوا

۱۰ یہ شمس الدین غالباً سلطان شمس الدین القشہ کی اولاد کا بادشاہ تھا جو غلاموں کے خاندان اولیٰ علیہ السلام سے تھا

پانچویں محراب محراب فاطمہ ہے رضی اللہ عنہا۔ یہ محراب داخل مقصورہ
مقابل محراب تہجد ستون ملحق بقبر فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا پر بنائی گئی ہے۔ اور
اسطوانہ تہجد اور اسطوانہ قبر فاطمہ کے امین ہے۔ اور مثل محراب نبوی سنگ رخام
سے مجوف بنائی ہوئی ہے آجکل اوپر پردہ پڑا ہوا ہے۔ بغیر پردہ اٹھانے
کے نظر نہیں آتی۔ اوسکی زمین مثل حوض کے سطح زمین حجرہ شریف سے کسی قدر
پست ہے۔ اوسکے اطراف سفید مرمر بچھا ہوا ہے۔ آجکل لوگ تبرکات اوس محراب
میں نماز پڑھنے سے محروم ہیں۔ کیونکہ محراب مذکور داخل شباک حجرہ ہے۔

چھٹویں محراب محراب دکتر الاغوات ہے جو دکن الاغوات کے
متصل جہت شام میں واقع ہے آگے اس مقام پر مشائخ حرم نماز پڑھا کرتے تھے
اسوقت یہ مقام رمضان میں تراویح کے لئے مختص ہے۔

تحويل قبلہ کی کیفیت اور محراب سمت بیت المقدس کا مقام

مقام تحويل قبلہ کے متعلق علما کو اختلاف ہے کہ آیا مسجد نبوی میں ہوا یا مسجد قبلتین
میں۔ لیکن روایات کی تحقیق سے تحويل قبلہ مسجد قبلتین میں ثابت ہوتا ہے۔ عثمان
بن محمد بن غنم روایت کرتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے مسجد قبلتین میں ظہر کی نماز پڑھی۔ دو رکعتیں ہو چکی تھیں کہ کعبہ کے جانب پھر جانے
کا حکم ہوا۔ آپ صبح نماز میں پھر گئے اسوقت منبر اب الرحمن آپ کے مقابل تھا

۱۰ کعبہ کی جہت شام میں مقف کعبہ سے جو پر ناہ طیم میں گزنا ہے اور کو نیز بلکہ کہتے ہیں کہ پھر جو ہیں پچ

اور ایک دوسری روایت سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ دوسری رکعت کے رکوع میں تھے کہ توجہ الی الکعبہ کا حکم ہوا آپ فی الفور پھر گئے اور آپ کے پیچھے کے صفوف بھی دو کرتے ہوئے کعبہ کے سمت پھر گئے اوس روز سے اس جایی کا نام مسجد قبلتین ہوا ابن رزین کی روایت میں ہے کہ تحویل قبلہ محلہ بنی سلمہ میں مسجد قبلتین میں ظہر کی نماز میں ہوا اور ایک روایت میں ہے کہ مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں عصر کی نماز میں ہوا حافظ ابن حجر کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تحویل قبلہ کے بعد بنی سلمہ میں جو اول نماز پڑھی وہ ظہر کی تھی اور مسجد نبوی میں جو پہلی نماز پڑھی وہ عصر کی تھی غرض کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ معظمہ سے ہجرت کر کے مدینہ طیبہ تشریف لانے کے بعد ہر روایت قتادہ سولہ مہینے اور بروایت ابن عباس سترہ مہینے بیت المقدس کے طرف نماز پڑھی۔ آپ مدینہ کو ربیع الاول میں تشریف لائے اور تحویل قبلہ دوسرے سال رجب میں ہوا۔ پس جسے سترہ مہینے کہا اوسنے ربیع الاول اور رجب کو جدا جدا دو مہینے محسوب کیا اور سولہ مہینے کہنے والے نے دونوں مہینوں کے تھوڑے تھوڑے دن ملا کر ایک مہینا شمار کیا۔

ہجرت کے قبل حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب مکہ میں نماز پڑھتے تھے کعبہ کو اپنے اور بیت المقدس کے درمیان کرتے تھے گویا ہر دو قبلہ آپ کے

۱۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جب آپ مسجد الحرام میں نماز پڑھتے تھے رکن حجرہ کے دہنے بازو اور رکن یمانی بائیں بازو ہوتا تھا کیونکہ جہی کعبۃ اللہ اور بیت المقدس ہر دو برابر دھرتے ہیں ۱۱ مولف

روبرو ہوتے تھے جب مدینہ طیبہ کو ہجرت نسراہی اللہ جل شانہ کے حکم سے آپ
 بیت المقدس کے جانب نماز پڑھتے گئے یہودیوں نے کہا کہ اگر ہمارا دین حق پر
 نہوتا تو نماز ہمارے قبلہ کے جانب پڑھی سجاتی پھر آپ کو آرزو ہوئی کہ قبلہ کعبہ کے جانب
 ہو جائے آیہ کریمہ قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ الخ نازل ہوئی اور ترجمہ
 الی الکعبہ کا حکم ہوا۔ یہ یوقف یہودیوں نے کہا مَا وَ لَّهُمْ عَنْ قِبَلَتِهِمْ الَّتِي كَانُوا
عَلَيْهَا جواب دیا گیا قُلْ لِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ اور ایک دوسری روایت میں
 تحویل قبلہ کی کیفیت یوں بیان کی گئی ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے جبریل علیہ السلام سے کہا مجھ کو آرزو ہے کہ میرا رب مجھ کو یہودیوں کے قبلہ سے
 پھیر دے جبریل علیہ السلام نے کہا میں فرشتہ ہوں مجھ کو کوئی قدرت نہیں اپنے
 رب سے دعا کیجئے پھر جبریل علیہ السلام آسمان پر گئے اور حضرت رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم نے احد کے جانب کھل کی راہ لی آپ بیان دو رکعتیں پڑھتے اور وہ ان دو رکعتیں
 پڑھتے اور دعا فرماتے جاتے تھے کہ کعبہ مسلمانوں کا قبلہ ہو اسی کیفیت سے آسمان کے

سے بری آیت یوں ہے قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَتَكَ ترجمہ
 قول و جہات شطر المسجد الحرام و حقیقۃ ما کنتم فاعلموا و جہات شطرہ ترجمہ تحقیق ہم نے
 دیکھا تیرے بار بار منہ پھرانے کو طرف آسمان کے و تحویل قبلہ کی آرزو میں پھر پھرتے ہیں ہم تم کو اسی
 قبلہ طرف جو تم کو منظور ہے پھر اب پھر منہ اپنا طرف مسجد حرام کے اور اسی مسلمان تم بھی، چنانچہ رہو اپنے منہ کو
 مسجد الحرام کی طرف پھر دو رکعتیں پڑھنے ان مسلمانوں کو اس قبلہ سے پھر جب یہ وہ نماز پڑھتے تھے سَلَامٌ
 ترجمہ کہو کہ مشرق اور مغرب وہ دو جہت، اللہ کے ٹہرانے ہوئی ہیں جد ہر جا اپنے بند کو پھر دیا ۱۱

جانب دیکھتے ہوئے آپ احد کے کنارے پر پہنچے کہ آیۃ قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ
 فِي السَّمَاءِ الرَّجَبِ کے جینے میں زوالِ آفتاب کے بعد قبل از ظہر نازل ہوئی اور یہ
 واقعہ جنگ بدر سے دو مہینے پہلے واقع ہوا آپ اپنی مسجد میں قبلہ کا جانب برابر فرماتے
 لگے تو حضرت جبریل علیہ السلام تشریف لائے اور ہاتھ سے اشارہ کیا سارے پہاڑ
 وغیرہ جو مابین کعبہ اور آپ کے حائل تھے زائل ہو گئے کعبہ حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کے مد نظر ہو گیا اور کوئی شئی حائل نہ رہی اور جب آپ تعین قبے
 فارغ ہو چکے تو جبریل علیہ السلام نے پھر اسی طرح ہاتھ سے اشارہ کیا سارے پہاڑ مثل
 سابق حائل ہو گئے۔ اس وقت آپ کا متعینہ قبلہ بالکل منبر اب الرحمتہ کے مقابل تھا۔ اگر
 کوئی شخص اسطوانہ عائشہ کے طرف پٹھیا کر کے شام کی طرف چلے اور بابِ حبسِ ریل کے
 مقابل کھڑا ہو تو وہ وہی مقام ہے جہاں تحویل قبلہ سے پہلے ہمارے سرکار اور آقا
 حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنی مسجد میں بیت المقدس کے
 جانب نماز پڑھا کرتے تھے۔

تحویل قبلہ کے بعد کوئی دس روز حضور نے اسطوانہ عائشہ کے پاس نماز پڑھی

منبرِ نبوی

منبر شریف کے متعلق دارمی نے اپنی مسند میں حدیث بریدہ سے یوں روایت کی ہے
 کہ حضرت سرور کائنات علیہ افضل الصلوات والتسلیمات جب
 خطبہ پڑھتے تھے اور قیام طویل ہوتا تھا تو آپ کو تکلیف ہوتی تھی۔ لوگوں نے

خرے کی ایک ڈالی آپ کے پہلو سے زمین کھود کر نصب کی جب آپ کا خطبہ دراز
 ہوتا تھا تو آپ اوس پر تکیہ فرمایا کرتے تھے اتفاقاً ایک شخص مدینہ کا تازہ وارد کہنے
 لگا کہ اگر حضور کو پسند ہو تو میں آپ کے لئے ایک ایسی چیز تیار کر دوں کہ آپ چاہیں تو اس
 پر کھڑے ہو کر وعظ فرمائیں اور چاہیں تو اوس پر بیٹھ جائیں۔ یہ سب حسد و رے کے سمع
 مبارک تک پہنچی اور اسکی تیاری کا حکم فرمایا پھر تین یا چار زینون کا منبر بنایا گیا۔
 حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اوس سے آرام ہوا جب حضور منبر پر تشریف
 رکھنے لگے اور صرر کی ڈالی پر تکیہ کرنا موقوف ہوا تو یہ ڈالی روٹنے لگی جیسی اونٹنی روتی
 ہے۔ کہتے ہیں کہ اس منبر کا بنانے والا با قوم تھا جسے قریش کے لئے کبہ بنایا تھا
 حافظ ابن حجر کہتے ہیں کہ منبر کا بنانے والا یمولن تھا اور بعض اور کچھ نام بتاتے ہیں۔
 یہ منبر لکڑی کا بنایا ہوا تھا اور بعض اہل سیر کہتے ہیں کہ اول حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کا منبر مٹی کا بنایا ہوا تھا اور منبر کو مین زینے تھے جو سٹھے زینے کو
 مستراح کہتے تھے اسی لئے بعضوں نے اوسکے چار زینے بتائے ہیں۔ حضرت
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تیسرے زینے پر کھڑے ہوتے تھے حضرت صدیق اکبر
 رضی اللہ عنہ ایک زینہ اتر کر دوسرے پر کھڑے ہوتے تھے حضرت فاروق اعظم رضی اللہ
 عنہ اور ایک درجہ اتر کر پہلے زینے پر کھڑے ہوتے تھے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ اپنی
 خلافت کے چھ برس زمین پر قدم چھوڑ کر پہلے زینے پر بیٹھا کرتے تھے اور اوسکے
 بعد موقوف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر کھڑے ہونے لگے حضرت عثمان رضی اللہ

کے زمانہ میں منبر کو جاسیہ یعنی خلاف پہنایا گیا۔ اور ایک روایت سے پہلے جس نے منبر کو خلاف پہنایا وہ معاویہ تھے یہ ہو سکتا ہے کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی خلافت میں اسے معاویہ سے یہ کام ہوا ہو پس بلحاظ خلافت اس کی نسبت حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے طرف کی گئی۔ اور بلحاظ صدور فعل امیر معاویہ کے طرف۔ امیر معاویہ کے زمانہ میں مروان نے منبر شریف کو شام کو لیجانے کی غرض سے اس کے مقام سے اٹھایا مدینہ میں اندھیرا ہو گیا آفتاب کو گرہن لگا یہاں تک کہ دن کو تارے نظر آنے لگے مروان نے یہ عذر کیا کہ لوگوں کی کثرت سے میں نے اس کو بلند کرنے کے لئے اٹھایا۔ اسی بنا پر مروان نے منبر شریف میں اور پتھے زینے بڑھا دئے کہ منبر کو تزیینے ہوئے اور خلفا منبر کے ساتویں زینے پر کھڑے ہونے لگے اور وہ قدیم منبر کا پہلا تزیینہ تھا۔ اس وقت منبر کے بالائی تین زینے اور مستراح منبر نبوی کے تھے اور نیچے کے چھ زینے مروان کے بنائے ہوئے۔

۵۴ھ ہجری تک مسجد نبوی میں یہ منبر تھا اور اس سال جو آگ لگی تودہ منبر جل گیا۔ بعض مورخوں کا بیان ہے کہ مروان کا منبر جو امیر معاویہ کے حکم سے بنایا ہوا تھا پرانا ہو جانے سے خلفائے عباسیہ نے منبر کو از سر نو بنایا اور حرقی اول میں منبر عباسیہ جل گیا۔ شیخ ابن عبد الحق دہلوی جذب القلوب میں اس قول کو صحیح بتاتے ہیں۔ پھر ۱۶۱ھ ہجری میں سلطان مظفر دہلی نے ایک نیا منبر تیار کروا کر منبر نبوی کی جاسی رکھوایا۔ پھر النظار کن الدین میسر جس نے ایک منبر تیار کیا

یہی منبر اس وقت مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں نورافزای مردکٹ دیدہ زائریں ہے
منبر شریف کے متعلق بہت سے احادیث آئے ہیں (۱) حضرت رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میرا منبر جنت کی کیاریوں سے ایک کیاری پیسے (۲) ابن جریر
کی روایت میں ہے کہ منبر شریف کا ایک جانب حوض کوثر کے ٹالے پر واقع ہے۔ منبر
شریف کے پاس جھوٹی قسم کھانے والوں کے حق میں سخت وعید وارد ہے۔ مدینہ والے
اس وقت بھی جب کسی سے سخت حلف لینا چاہتے ہیں تو منبر کے پاس حلف لیتے
ہیں گو یا وہ قسم اون کے پاس ہمارے ٹاک کی قسم سے بڑھ کر ہے۔ سابق میں بیان ہو چکا
کہ سب سے پہلے جس نے منبر کو غلاف پہنایا وہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ تھے یا اون کے
حکم سے معاویہ پھر سلطان الصالح بن الناصر محمد والی مصر ہر پانچ یا چھ برس میں ایک بار
جدید غلاف روانہ کرنے لگا جو دیباچ کا بنایا ہوتا تھا۔ آجکل جو منبر پر غلاف اور اس کے
دروازہ پر پردہ پڑا رہتا ہے وہ ہرے ریشم کا ہے جسکو سلطان عبدالعزیز خان مرحوم نے
۱۲۵۲ھ ہجری میں روانہ کیا۔ یہ پردہ ہر جمعہ کو نماز کے وقت ڈالا جاتا ہے اس کے بعد مخزن
متصل باب جبریل میں رکھا جاتا ہے۔

ستونِ حناء

منبر شریف کے بیان میں ستون حناء کا ذکر بھی خالی از لطف نہیں اس لئے لکھا جاتا ہے
کہ جب جانِ عالم و عالمیان سرور جن و آدمیان حضرت محمد رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم کے لئے منبر بنایا گیا اور حضور اوپر رونق فرود نہ ہونے لگے تو وہ

خرمے کی شاخ جیسے آپ منبر بنانے سے پہلے وعظ و خطبہ کے وقت تکیہ کرنے تھے آپ کی
 جدائی سے رونے لگی جیسی اونٹنی روتی ہے اور حاضرین اس کی آواز سننے تھے یہاں
 تک کہ حضرت سیدنا جبریل علیہ السلام تشریف لائے اور اس کو تسکین دیکر خاموش کیا
 اور فرمایا کہ اگر میں اس کو خاموش نہ کرتا تو قیامت تک یہ شاخ رویا کرتی پھر حضرت
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو دفن کیا۔ حدیث بربرہ رضی اللہ عنہ میں وارد
 ہے کہ جب حضور نے ستونِ حنائہ کے رونے کی آواز سنی تو اس کے پاس تشریف لائے
 اور دست مبارک کو اس پر رکھا اور فرمایا کہ اگر تو چہتی ہے میں تجھ کو پہلے جہانِ تھی
 و میں نصیب کر دیتا ہوں پھر تو جہیسی تھی ویسی ہی ہو جائیگی۔ اور اگر چہتی ہے کہ میں تجھ کو جنت
 میں لگاؤں اور تو پھولے پہلے جنت کا پانی پیار کرے اور اللہ کے دوست تیرا میوہ
 کھایا کریں تو میں ویسا ہی کرتا ہوں۔ آپ نے دو مرتبہ فرمایا کہ میں نے ایسا ہی کیا اور خبر
 دی کہ اس شاخ نے جنت میں لگائے جانے کو پسند کیا۔ قاضی عیاض لکھتے ہیں کہ
 ستونِ حنائہ کے یہ الفاظ (بل تغدسینی فی الجنة فیما کل منی اولیاء اللہ و اکون
 فی مکان لا ابلی فیہ) یعنی بلکہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مجھ کو جنت
 میں لگا دینا کہ اللہ کے دوست میرا میوہ کھائیں اور میں ایسے مکان میں رہوں جس کو سرشتِ بنا
 گلنا نہیں حضور کو اور نزدیک واللہ کو سنائی دے۔ ستونِ حنائہ کے مدفن کے متعلق
 اقوال میں اختلاف ہے تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مدفن امین مصداق شریف
 اور کرسی شمع کے ہوا جیسا کہ نقشہ منسلک میں بتایا گیا ہے جو چاہے تہتر کا اس جائے

نماز پڑھ سکتا ہے۔

اُس نے جنازہ ایک خشک چوب تھی حضور کے فیضِ رحمت سے انسان کا درجہ

پایا جنتِ الخلد کا رہنا نصیب ہوا۔ کہتے ہیں۔

۵

روزِ محشر اوٹھیں گے مثلِ بشر

مخوفتِ ارہ زخِ سرور

منظر

مولوی غلام امام شہید فرماتے ہیں۔

چوب کے طالع رسا دیکھو

کیسا ترسہ اوستے بلا دیکھو

اوس کو دیکھو کہ کب ہوا کمال

اُم کو دیکھو کہ کیسے ہیں خصال

دل ہمارا نہیں ہے تپسری

بلکہ تپسری بھی اوس ہے تپسری

آدمی ہم نہیں ہیں مسلم ہیں

کھاتے پیتے ہیں اور نام ہیں

پاؤں خود ہی اوٹھا نہیں سکتے

خود ہی کہتے ہیں آئینہ سکتے

اپنی غفلت ہی اور قصور بھی ہے

پھر زبان پر کلام زور بھی ہے

کہتے ہیں زندگی جو پائین گئی

اب نہیں اگلے سال جائیں گے

جی نہیں چاہتا نکلنے کو

ورنہ مانع ہے کون چلنے کو

جانے والے چلے ہی جاتے ہیں

دہیان میں کب سیکو لائے ہیں

اس میں شبہ نہیں کہ مسلمان کو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان ہے

اور آپ سے دلی عقیدت رکھتے ہیں لیکن اگر مسلمانی انسانیت سے روٹن پانا منظور

ہے تو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے صرف عقیدت ہی نہیں بلکہ

خالص محبت ضرور ہے اور محبت کا ادنیٰ تقاضا یہ ہے کہ محبوب کے دیدار سے ہمیشہ کامیاب رہے اگر قسمت سے دیدار محبوب میں نہ تو اقل درجہ اور سکے آثار اور نشانیوں کو دیکھ کر دل کو تسکین دیتا رہے۔ کوشش اس امر کی کرتا رہے کہ اپنا کوئی قول اور فعل اپنے محبوب کے خلاف مرضی نہ ہو خاص کر ایسے وقت کہ بشہادت آیہ وَيَكُونُ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ہمارے سارے اعمال ہمارے محبوب کے دیکھ بھال میں ہوتے ہیں اور وہ نظر کر رہا ہی کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

رباعی

یار آنست ہر چہ یار کند بر مراد خود اختیار کند

غایۂ عشق در ضربات است نیک نامی در و چہ کار کند

اگر یہ نہیں تو دعویٰ محبت و انسانیت فضول اور بیکار رہی خدا ہجو اور سارے مسلمانوں کو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اور اتباع سنت نصیب کرے

اللّٰهُمَّ ارْزُقْنَا حَبَّةَ نَبَاتٍ الْمُسْطَفَى بْنِ الْاُخْرَةِ وَالْاُولَى وَاحْيِنَا عَلَى

سُنَّتِهِ وَتَوْقِنَا عَلَى مِلَّتِهِ وَاحْشِرْنَا تَحْتَ لَوَائِهِ وَادْرُدْنَا حَوْضَهُ

وَاسْقِنَا مِنْ كَاسِهِ وَاعْصِمْنَا مِنْ جَمِيعِ الْبَلَاءِ وَالْبَلَاءِ الْخَارِجِ مِنْ

الْاَرْضِ وَالنَّازِلِ مِنَ السَّمَاءِ وَاحْفَظْنَا مِنْ شَرِّ الْفِتَنِ وَعَافِنَا مِنْ جَمِيعِ الْحَسَنِ

ترجمہ۔ اسی میرے اللہ جو تیرے نبی مصطفیٰ کی محبت دنیا اور آخرت میں نصیب کر اور کل سنت پر عملہ اور نیک مذہب پر ہماری موت کر اور نیک جہنم سے بچے ہو کہ محشر کر اور نیک حوض پر ہو پہنچا۔ اور نیک کار سے ہو کہ کوثر بلا۔ سارے زمین اور آسمانی فتنوں اور بلاؤں سے ہو بچا۔ ہو کہ فتنوں کے شر سے محفوظ رہے اور ساری فتنوں اور مصیبتوں سے عافیت دے ۱۲

وَأَصْلَحْ لَنَا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَاعْفُرْ لَنَا وَلِوَالِدَيْنَا وَلِمَنْ أَحْسَنَ الْبِنَا
وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ
عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَآخِرُ دَعْوَانَا أَنِ الْحَمْدُ
لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

اساطین ماثورہ مسجد نبوی

اول اسطوانہ مخلفہ (یہ ہے پرانا اور قدیم ستون) یہ ستون مصلی شریف
کے قبلہ کے جانب ہے نصف اوسکا غاہر اور نصف محراب نبوی کی دیوار میں شامل
ہے۔ ستون خانہ بھی اوسے کے روبرو کرسی شمع کی جای نصف تھا حضرت رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور بعض اصحاب نفل نماز اسی مقام میں اور فرض نماز نصف اول
میں پڑھنے کو دست رکھتے تھے۔ دوسرا اسطوانہ عائشہ رضی اللہ عنہا
اوسکا اسطوانہ مہاجرین ادا اسطوانہ قرعہ بھی کہتے ہیں۔
مہاجرین رضی اللہ عنہم اجمعین اوسکے پاس جمع ہو کر بیٹھا کرتے تھے تجویز قبلہ کے
بعد حضور نے اوسکے پاس دس روز تک نماز مکتوب پڑھائی ہے۔ اوسکے بعد اپنے مصلی
کے پاس نماز پڑھنے لگے۔ حدیث عائشہ رضی اللہ عنہا میں مروی ہے کہ حضرت رسول

ﷺ ترجمہ۔ ہماری ظاہری اور باطنی اصلاح کر۔ ہمارے گناہ ہمارے والدین کے اور محزون کے گناہ
بخش اور تمام مردوں اور عورتوں کو بخش۔ اپنی رحمت سے اسی رحم کرنے والوں میں بڑے رحم کرنے
والے۔ اور اللہ کی رحمت بہترین مخلوقات حضرت سیدنا محمد پر انکے آل و صحابہ پر ہمارے اور ہماری اخیر دعا یہ ہے
کہ ساری حکومتائیں اللہ کو سزا دے اور ہمیں جو عالم کا پروردگار ہے ۱۲ منہ

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میری اس مسجد میں اس ستون کے رد و البتہ ایک ایسی جگہ ہے کہ اگر لوگوں کو معلوم ہو تو قرعہ ڈال کر وہاں نماز پڑھا کرینگے (اسی لئے اسکو اسطوانہ قرعہ بھی کہتے ہیں) لوگوں نے حضرت صدیقہ رضی اللہ عنہا سے اس مقام کا پتا پوچھا تو آپ نے نہیں بتایا۔ پھر حضرت عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہما نے جو حضرت صدیقہ کے حقیقی بھانجے تھے آپ سے پوچھا تو آپ نے اہستہ سے کچھ کہا حضرت عبداللہ رضی اللہ عنہ اٹھے اور اسطوانہ عائشہ کے پاس نماز پڑھی جس سے معلوم ہوا کہ وہ مقام جسکی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خبر دی وہی اسطوانہ عائشہ ہے۔ اس ستون کے پاس حضرت صدیق اکبر فاروق اعظم عبداللہ بن زبیر اور عامر بن عبداللہ رضی اللہ عنہم نماز پڑھا کرتے تھے۔ ابن زبالہ کی روایت میں ہے کہ یہ مقام اجابت دعا کا ہے۔ یہ ستون مصداق محراب نبوی کے عقب میں بائیں طرف واقع ہے۔ نمبر شریف سے تیسرا۔ شباک حجۃ شریف سے تیسرا۔ اور قبہ کی جہت سے چھ تیسرا ستون ہے گویا خود مسطبرہ کے وسط میں واقع ہی اور اس پر ہذا اسطوانہ عائشہ مرقوم ہے۔

تیسرا اسطوانہ لقبہ ہے جو ابو لبابہ کے لقب سے مشہور ہے۔

آبو لبابہ کے لقب کا قصہ اسطرح ہے کہ غزوہ تبوک پر جانے سے رکٹ جانے سے یا بنی قریظہ کو کسی راز کی اطلاع دینے پر حضرت ابو لبابہ رضی اللہ عنہ شہید ہو کر اپنے ہاتھوں کو اس ستون سے جو پہلے اس مقام پر تھا باندھ رکھا تھا کوئی کام

کرتے تھے دس دن اسی طرح گزرے یہاں تک کہ اونکی سماعت اور بصارت
 میں فرق آنے لگا نماز اور حاجت کے وقت اونکی لڑکی ہاتھ کھول دیتی تھی اور بعد نماز
 پھر باندھ دیتی تھی۔ اور ابو الیاس رضی اللہ عنہ قسم کھا چکے تھے کہ جب تک حضرت رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اون کو معاف فرما کر ہاتھ نہ کھولیں وہ اپنی ذات سے نکھولینگے
 حضور کو خیبر بے پہنچی فرمایا اگر ابو الیاس مجھ سے آکر کہتا تو میں اوسکے لئے مغفرت چاہتا
 لیکن اب جو وہ قسم کھا بیٹھا ہے میں اوسکو قبول نہیں سکتا جب تک خدا اوسکی توبہ قبول
 نہ کرے پھر صبح کے وقت اہل مکہ رضی اللہ عنہا کے مکان میں جب اوسکے قبول توبہ کی
 آیت اتری تو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اونکے ہاتھ کھول دئے
 حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس ستون کے پاس
 نوافل پڑھا کرتے تھے اور نماز صبح کے بعد اوسکو تکیہ لگا کر قبضہ کے جانب متکف بیٹھا
 کرتے تھے ابن زبائر کا بیان ہے کہ صفوہ و مساکین صحابہ صفہ اور مہمانان
 نو وارد صبح کو اس ستون کے پاس حلقہ باندھے بیٹھے رہتے تھے حضرت
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بعد نماز اوسطرف تشریف لاتے اور فیرون کے
 درمیان جلوس فرماتے اور شب کو جو کچھ قرآن سے نازل ہوا ہوتا سناتے تھے او
 تعلیم دین فرمایا کرتے تھے۔ ابن ماجہ کی روایت میں ہے کہ جب حضور متکف ہوتے
 تھے تو آپ کا فراش یا چار پائی اسطوانہ توبہ کے پیچھے ڈالے جاتے تھے اور یہ
 ستون منبر سے چوتھا اور حجرہ شریف سے دوسرا ستون ہے اور ہا فضل اسطوانہ

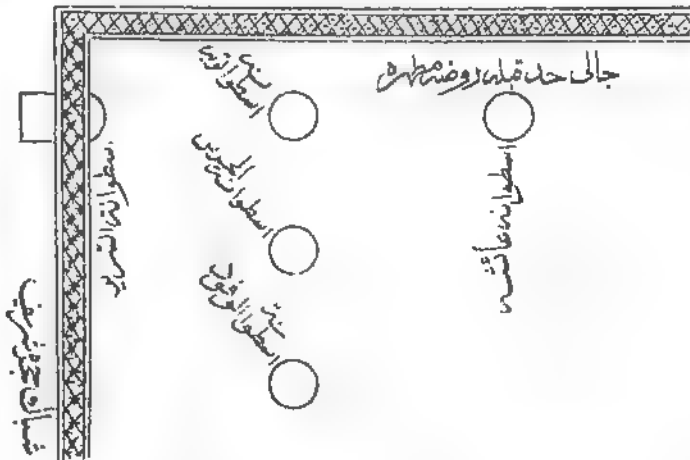
عائشہ کے مشرق طرف ہی۔

چوتھا اسطوانۃ التریب ہے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک چارپائی اوسکے پاس رکھی جاتی تھی اسلئے اوسکو اسطوانۃ التریب کہتے ہیں یہ ستون قبر شریف سے فرق مبارک کے محاذی ہے حضور کی چارپائی پہلے اسطوانۃ توبہ کے نزدیک رکھی جاتی تھی اور پھر جب مسجد کی توسیع ہوئی تو اسطوانۃ التریب کے پاس رکھی جانے لگی۔ یہ ستون جالی مبارک سے ملحق ہے۔ ستون عائشہ ستون توبہ اور ستون سربرا ایک صف میں واقع ہیں اور ان میں کوئی فاصلہ نہیں۔ اصل اسطوانۃ التریب کا اکثر حصہ داخل شباک مبارک ہے سلطان اشرف قایمائی کے زمانہ میں حجرہ شریف کے بڑے قہر کے لئے جسکو قہر الخضر کہتے ہیں ایک نصف ستون اسطوانۃ التریب سے لگا ہوا تیار ہوا۔ اب خارج شباک مبارک یہی نصف ستون نمایاں ہی اور کمال اتصال کی وجہ اسی پر ہذا اسطوانۃ التریب لکھا ہے۔

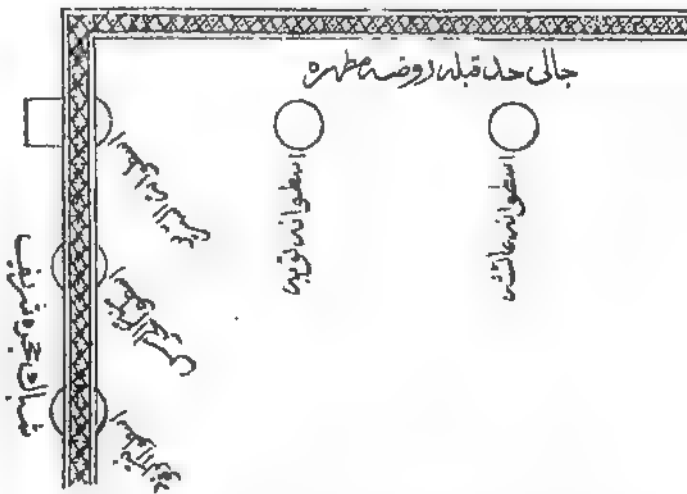
پانچواں اسطوانۃ الحرس ہے اسکو اسطوانۃ الحرس اور اسطوانۃ علی بھی کہتے ہیں کیونکہ حضرت علی اوسکو نیکہ لگانے ہوئے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حراست فرماتے تھے۔ یہ ستون اسطوانۃ توبہ کے عقب میں جانب شمال واقع ہے۔

چھٹواں اسطوانۃ الوفود ہے قبال عرب جب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آتے تھے تو حضور انکے لئے اس ستون کے پاس شرف

رکھا کرتے تھے۔ یہ ستون اسطوانۃ الحرم کے عقب میں شمال طرف ہی۔
تکلیف میں اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ مذکور ستونوں کا انتظام حسب ذیل ہے۔



لیکن اس وقت مسجد نبوی میں جو کتبے ستونوں پر ہیں اور جو محراب طور نے مشاہدہ کیا اور اسی کے مطابق نقشہ منسلک مرتب کیا وہ حسب ذیل ہیں۔



سید بزرگچی نزہۃ الانظار میں فرماتے ہیں کہ اس وقت جو مسجد میں لکھا ہی وہ کاتب

کی غلطی ہے اور فی الواقع وہی صبح ہی جو پہلے مذکور ہوا۔

ساتواں اسطوانہ مربع قابل ہی جو مربع قبر شریف سے ملحق ہے اوس کو
مقام جابر ثیل کہتے ہیں یہ ستون داخل حجرہ شریف ہے اسی ستون کے
پاس سے دیوار مربع قبور شریف غربی جہت سے شمالی جہت طرف پھرتی ہے دراصل
وہ غربی شمالی زاویہ مربع قبور شریف ہے۔ اس کے اور اسطوانہ الوفود کے بائیں ایک ستون
داخل حجرہ شریف ملحق بشاک ہی۔ اسی ستون کے پاس حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کے
گھر کا دروازہ تھا اور حضور اوس دروازہ پر شریف لاکر دروازے کے دونوں بازو پر
فرمایا کرتے تھے السلام علیکم اهل البیت۔ ائمانیہ اللہ لیکن ھب عنکم
الرجس اهل البیت و میطہ تریکم تطہیرا۔ ترجمہ سلامتی جو تیرا ہی اہل بیت
اللہ تعالیٰ ارادہ کرتا ہے اسی اہل بیت کہ تم سے پلیدی کو دور کرے اور تم کو پاک کرے
پورا پاک کرنا۔ اسی لئے ابن عساکر کی روایت میں اسطوانہ الوفود کے متعلق لکھا ہے کہ
وہ گنتی میں اسطوانہ جبرئیل سے تیسرا ستون ہے۔ اس وقت حجرہ شریف کے اطراف
جالیوں پر قفل لگا ہوا ہے اس لئے لوگ اصل اسطوانہ التبریر بمقام جبرئیل اور محراب فاطمہ
رضی اللہ عنہا کے پاس تبرک نماز پڑھنے سے محروم ہو گئے۔

آٹھواں اسطوانہ التہجد ہے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم کی عادت شریف تھی کہ شب میں ایک حصیر حضرت علی رضی اللہ عنہ کے گھر کے پیچھے
بچھاتے تھے اور اوپر تہجد پڑا کرتے تھے لوگوں نے جب یہ دیکھا تو سب جمع ہونے

لگے آپ نے وہاں سے حصیر کو اٹھوایا اور مکان میں داخل ہو گئے اور فرمایا میں ڈنٹا ہوں کہ کہیں شہید قبر فرض ہو جائے اور پھر تم اس کی طاقت نہ رکھو۔

یہ آٹھ ستون وہ ہیں جنکے فضائل میں اہل تاریخ نے کچھ نہ کچھ لکھا ہے والا مسجد شریف کا ہر ایک ستون فضیلت خاص رکھتا ہے اور سب کے سب مبارک اور ہر ایک کے پاس نماز مستحب ہے کیونکہ حضرت انسؓ کی روایت سے کہ لقنہ اور رکت کبار الصحابة يستدرون السواری عند المغرب یعنی میں نے مغرب کی نماز کے وقت کہا صحابہ کو ستونوں کے طرف جانے میں جلدی کرتے ہوئے دیکھا ہی۔ کسی نے کسی بڑے جلیل القدر صحابی کا مصلیٰ ہے۔

مسجد شریف میں کل ستون تین سو ستائیس (۳۲۷) ہیں۔ نقشہ منسلکہ میں اگر نقاد کی کمی نظر آتی ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ بعض ستون مناروں اور دیواروں کے اندر آگئے ہیں۔

مسجد نبوی کی قندیلوں کا بیان

مسجد شریف میں حجرہ شریف کے علاوہ روزانہ ہمیشہ چھ سو بیس آویزی قندیلین روشن کیجاتی ہیں۔ ان میں روغن زیتون جلا یا جاتا ہے۔ فرشی قنادیل و شمع اور فرشی اوداویزی درختوں میں موم بتی کی روشنی ہوتی ہے۔ ہر سر محراب کے دو طرفہ قد آدم بلند اور ضخامت میں ایک قدم قطر والے موم بتی جلائے جانے ہیں گویا ہر ایک بتی ایک مستقل ستون ہے۔ سرسج سڑھی ہر چڑکراؤ سکور روشن کرتے ہیں اور یہ بتی سال میں

دو بار بدلتے ہیں۔ اختلاف احوال اور اوقات میں کبھی زیادہ بھی ہوتے ہیں جو قنادیل
 کہ قبلہ کی جہت میں ہیں اون کی انجیس میں چاندی کی ہیں اور باقی ہر بجی سب سے بڑا
 بلورین درخت جو روضہ مطہرہ کے پاس ہے وہ عباس پاشا والی مصر کا بھیجا ہوا
 ہے اسکی زنجبیر بھی چاندی کی ہے۔ اور چار فرشی درخت بلورین جسکی خمیدہ
 شاخوں میں قنادیل روشن کئے جانے ہیں روضہ مطہرہ اور اس کے مغرب طرف
 ایک صف میں رکھے ہوئے ہیں یہ درخت بھی اوسی عباس پاشا کے بھیجے
 ہوئے ہیں۔

کہتے ہیں کہ سب سے پہلے جس مبارک ذات نے مسجد شریف میں قنادیل
 لٹکانے کا حکم دیا وہ حضرت عمرؓ تھے جبکہ لوگوں نے تراویح کی نماز جماعت سے پڑھنا
 شروع کی تو آپ نے قنادیل لٹکانے کا حکم دیا تفسیر قرطبی میں ہے کہ جب تمیم داری
 شام سے قنادیل تیل وغیرہ روشنی کے سامان لئے آئے اور اتفاق سے وہ شب
 جمعہ تھی انھوں نے ابوالبرنامی ایک لڑکے کو قنادیل روشن کرنے کا حکم دیا وہ
 لڑکا بعد غروب آفتاب قنادیل میں تیل پالی اور بتی ڈالکر روشن کر رہا تھا کہ حضور برآمد ہوئے
 پوچھا یہ کس کا کام ہے لوگوں نے کہا کہ حضور یہ تمیم داری کی کارگزاری ہے آپ
 نے فرمایا اسلام روشن ہوا۔ ف اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مساجد میں قنادیل کی
 روشنی کرنا قابل تحسین اور امر مستحب ہے جس سے حضرت رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم کی خوشنودی مرتب ہوئی اور آپ نے کلمہ تحسین فرمایا۔ مقصورۃ مبارک

کے اندر داخل شہاک شریف ایک سوچے قندیلین میں اکتیس قندیلین طلائی باقوت
والماس فاخرہ سے مرصع ہیں اور طلائی زنجیروں سے مواجہ شریف میں آویزان
ہیں باقی قنادیل معمولی ہیں۔ اور صندوق قبر شریف عالمہ رضی اللہ عنہما کے دہنے
اور بائیں جانب چاندی کے انڈوں کے دستے آویزان ہیں۔ دیوار مواجہ شریف
پر قیمتی موتیوں کے گندھے ہوئے چنور آویزان ہیں۔

مسجد شریف کے قنادیل کے متعلق امام سبکی نے ایک رسالہ لکھا ہے
جس کا نام تنزیل السکینۃ علی قنادیل المدینہ ہے اور اوسمیں اس کے صحت اور جواز کے
قائل ہیں سائنہ ہجری کے اوائل میں سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے پاس سے حجرہ
کے لئے دو شمعہ ان آئے جنکی طبعی قد آدم ہے۔ یہ شمعہ ان طلائی خالص کے
ہیں اور اس میں سر سے پاؤں تک الماس کی مرصع کاری ہے اور انکی چمک سے دیکھنے
والوں کی آنکھیں خیرہ ہوتی ہیں۔ کہتے ہیں کہ انکی قیمت فی شمع تقریباً ایک لاکھ
پچاس ہزار محیدی اشرفی ہے جو بحساب فی محیدی چودہ روپیوں کے تقریباً
اکس لاکھ روپیہ رائج الوقت سرکار انگریزی کے مساوی ہوتی ہے۔ اس وقت یہ
ہر دو شمعہ حجرہ شریف میں قبلہ کے سمت رکھے ہوئے ہیں ایک فرق مبارک کے
محاذاً اور دوسرا پای مبارک کے دو بروہی۔

ان دونوں شمعہ النون میں ہر روز ضخیم موم بتی ملتی ہے جو لوگ بار
کو آتے ہیں اسکا سیال تبرکاً لیا جاتا ہے اور تجربہ سے یہ موم ہیٹ کے درد کو بہت

مفسد ثابت ہوا ہے۔ مدینہ والے اکثر یہی علاج کیا کرتے ہیں۔

اس مقام میں اگر یہ بیان کروں کہ خداوند عالم سر آسمان جاہ کو مغفرت کر
اون کے روانہ کئے ہوئے دو طلائی قنادیل بھی داخل حجرہ شریف میں تو حق انصاف
سے قریب ہے۔

مذکور شہداء ان کے پہلے دو شہداء انطلاقی خالص کے غیر مرصع سلطان کے
پاس سے آئے تھے یہ دو نون شہداء دکنہ الاغوات کے بازو والے مخزن میں
رکھے ہوئے ہیں۔ اور ہر روز مغرب کے وقت شیخ الحرم وغیرہ تبرکات ان شہداء ان کو لٹو
ہوئے مقصورہ شریف میں داخل ہو کر روشن کرنے میں اور نماز صبح تک یہ شہداء ان
وہیں روشن رہتے ہیں۔ غروب آفتاب سے کچھ پہلے مسجد کے قنادیل روشن کئے
جاتے ہیں اور اسی وقت شیخ الحرم۔ نائب شیخ الحرم۔ مدیر خزینہ الحرم۔ قاضی مدینہ
اور اغوات سے بوابان حجرہ شریف سفید لباس میں کمر بستہ داخل مقصورہ شریف
ہوتے ہیں اور مقام متبرک کو روشن اور عطر و گلاب سے معطر کرتے ہیں۔ بوابان اؤ
اگر جلاتے ہیں۔ اون لوگوں کے سوا اور بھی لوگ جو مقدس سمجھے جاتے ہیں یا وہ
لوگ جو اس امر کی تمنا کرتے ہیں سفید لباس میں کمر بستہ موم جی لئے ہوئے داخل مقصورہ
شریف ہوتے ہیں بشرطیکہ پہلے سے اوسکا تقرر ہوا ہو۔ اور اس کام کے لئے متمنی
لوگ بوابو کو کچھ نذر دیا کرتے ہیں۔

پردہ حجرہ مبارک کے اندر اطفال نومولود کی دخل

ہر پختہ اور دو شنبہ کو بعد نماز مغرب مدینہ کے نومولود لڑکے داخل حجۃ شریف کے جاتے ہیں۔ ان نومولودوں کو اون کی مائیں مکلف لباس میں پھولوں سے آراستہ لاتی ہیں۔ اون بچوں کے سپٹ پر ایک روٹی بندھی ہوئی ہوتی ہے بعد داخل وہ بچے اون کی ماؤں کو واپس دے جاتے ہیں اور لوگ اون سے پھول اور روٹی کے ٹکڑے بطریق تبرک لیتے ہیں۔

یہاں ایک امر قابل لحاظ ہے کہ سیدہ نومولود اپنے غسل کے وقت سے جو غالباً عصر کے وقت ہوتا ہے دوسری صبح تک ایک مٹی کے عالم میں رہتے ہیں اونکی پیشانی چمکتی رہتی ہے نہ دودھ پیتے ہیں اور نہ روتے اور نہ بول و برا کرتے ہیں۔ ان نومولودوں کو صاحب نوبت خود یعنی بوابِ روضہ مواہبہ شریف میں پردہ مربع قبور شریف کے اندر کچھ دقیقے رکھ چھوڑتا ہے۔ پھر باہر لا کر دارلنوں کے مخویل کرتا ہے۔

کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دست مبارک ان نومولودوں کے منہ پر پھرتا ہے۔ ان بچوں پر زائین کا ایسا هجوم ہوتا ہے کہ اگر ان کے وارثوں کے طرف سے اچھی خبر گیری نہ کی جائے تو بچوں کے ضحلال اور ہلاکت کا اندیشہ ہے۔

کوکبِ درّی کا بیان

مربع قبور شریف کی دیوار جانب قبلہ میں روی مبارک کے محاذی کوکبِ درّی نام والا

ایک بے بہا الماس جمایا ہوا ہے جو کبوتر کے انڈے سے کچھ کم ہے اور اس کا قطر ایک انچ سے دیرہ انچ تک یہی شکل قریب بیضوی کے ہے۔ اس کے اطراف چھو الماس انگریزی دوانی سکے کے برابر ہیں۔ یہ سب الماس نہایت صاف شفاف اور بے عیب ہیں پردہ حجرہ شریف میں مقابل ان الماسوں کے اس قدر پردہ کتر دیا گیا ہے جس سے وہ الماس صاف نظر آتے ہیں۔ علامت مواجد شریف کے لئے یہ الماس نصب کئے گئے ہیں۔ کوکب دری اور اس کے ساتھ کے الماس اگرچہ بہت درخشندہ ہیں مگر مواجد آفتاب رسالت میں اونکی کوئی رونق نظر نہیں آتی۔

باب التوبہ کے روزن سمت غربی سے جو جالی مبارک میں ہی کوکب دری صاف نظر آتا ہے۔ کوکب دری کو جسے تحفہ روانہ کیا وہ سلطان احمد خان مرحوم بن اٹھان محمد خان مرحوم تھا۔

ضمناً عبرت کے لئے یہاں اون بد بختوں کا ذکر کیا جاتا ہے جنہوں نے مسجد نبوی اور حجرہ شریف کی ہتک پر کمر باندھی اور خداوند عالم نے اونہیں تاراج و ہلاک کیا۔

اون استیقا کا ذکر جنہوں نے مسجد نبوی اور حجرہ شریف سے بے ادبی کی اور اپنا کیا پایا

(۱) جہاز بن ہبہ بن جہاز بن منصور حسینی امیر مدینہ تھا اس نے مسجد نبوی میں جبکہ ثابت بن ذفایر کی تولیت کا حکم آیا تو جہاز نے سرکشی کی مفسدون کو جمع کیا

مدینہ والوں کے گھر لوٹ لئے اور داخل مسجد ہو کر قبۃ صحن مسجد کے دروازے کو توڑا اور سارا سامان مثل طلائی اور نقدی قنادیل کے لوٹ لیگیا۔ پھر حجرہ شریف کا قصد کر کے سیڑھی منگوائی اور حجرہ شریف کا غلاف اتارنا اور اطراف کے قنادیل کو بھی لوٹ لینا چاہا مگر اللہ نے اس کو روک دیا اور وہ گھبرا یا ہوا نکلا اور جو کچھ مسجد سے لوٹ لایا تھا اسکو کہین دفن کر دیا پھر وہ اور جس جکو مقام دفن سے طلوع تھی مارے گئے اور اس کا مقام کسی کو معلوم نہوا۔

(۲) امیر عزیز بن ہیا زع بن ہبتر الحسینی الجہادی تھا جس نے ششہ ہجری میں قبۃ صحن مسجد کے ایک جانب کا سامان بزم قرض لیا اسکو قاہرہ کو لیگئے جہاں وہ حالت قید میں قید حیات سے آزاد ہوا۔

(۳) برغوث بن بتیر بن جریس الحسینی {
(۲) دبوس بن سعد الحسینی الطفیلی} ہے دونوں ششہ ہجری میں

ستائیسویں شب ذی الحجہ کو مخفی طور سے سقف مسجد میں داخل ہوئے (اوس زمانہ میں مسجد کے دو سقف تھے ایک دوسرے کے اوپر اور امین اونکے لوگ چل سکتے تھے) اور حجرہ شریف کے محاذی ہو کر بیت کچھ قسم قنادیل وغیرہ سے لوٹ لیا اور کسی کو خبر نہوی جب یہ دونوں کینخت وہاں سے نکلے راستہ میں گرفتار ہو گئے۔ امیر مدینہ نے انکو قتل کیا اور رسولی پر چڑھایا ان کم نمون سے تھوڑا مال ملگیا۔ برغوث کا بیان ہے کہ جب وقت میں لوٹ لیکر جہاگ رہا تھا اور مدینہ کے باہر جاتا کوئی میرے آڑہ ہوتا تھا اور

مدینہ کے طرف جاتا تھا تو راستہ صاف ملتا تھا گو یا کوئی مجھ کو ہانک کر مدینہ کے طرف لے جاتا
 (۵) امیر مدینہ حسن بن زبیر المنصورؓ یہ شخص ایک مسلح جماعت کے ساتھ
 ۶ ربیع الاول ۱۲۱ھ ہجری کو ظہر کے وقت مسجد شریف میں داخل ہوا اور خزانہ دار حرم سے
 قبہ صحن شریف کی کنجیاں طلب کیں اوسنے انکار کیا پھر اوسکو سخت مارا اور قبہ کا دروازہ
 توڑ کر جو کچھ سامان اور نقدی سے اوس میں تھا قلعہ کو لے گیا۔

(۶) سعود الوہابی تھا جو ۱۲۲ھ ہجری میں حجاز پر مستولی ہو گیا تھا۔ اوس نے
 مدینہ کو تاراج کیا حجرہ شریف میں جو کچھ نقدی چاندی سونا اور جواہر لالی قنادیل و جواہر
 سے موجود تھا لوٹ لیا مدینہ والوں کو انکے گھروں سے نکال کر بے خانمان کیا
 لوگ اہل و عیال کو چھوڑ کر بھاگ گئے اور جنت البقیع کے سارے قبے جیسے قبۃ اہلبیت
 قبۃ الازواج اور قبۃ البنات منہدم کئے قبۃ الخضر کو بھی توڑنا چاہا مگر اللہ جل شانہ اوس کا
 محافظ تھا ظالم کے ہاتھ سے بچا لیا۔ سعود نام سعود اوس بہادر نہ ہو سکا کئے دن
 مسجد شریف میں اذان اقامت اور نماز نہیں ہوئی۔ ایک مدت سعود مدینہ میں رہا اور
 قنادیل طلائی اور نقدی کو توڑ کر سیکھراپنے ساتھیوں پر تقسیم کیا اور باقی کے سکے
 بنا کر مدینہ میں جاری کئے یہ سکے اصلی سکون سے جدا تھے اور ٹکٹ حجاز میں رائج
 تھے پھر سلطان محمود خان کے حکم سے محمد علی پاشا والی مصر ایک فوج قاہرہ لے کر آیا اور
 بسرکردگی طوسون پاشا بن محمد علی پاشا کے قریہ خیف واقع شاہراہ مدینہ میں ایک سخت
 لڑائی ہوئی فتح کی کہ وہی نہیں طوسون پاشا اپنی فوج لئے ہوئے بیچ البحر کو چلا گیا

اور سعود اپنے بیٹے عبداللہ کو ایک فوج قاہرہ کے ساتھ مدینہ میں چھوڑ کر آپ بلادِ عربہ کو چلا گیا پھر محمد علی باشا ایک لشکر جرار لیکر آیا اور اون بد بخون کا قلع و قمع کیا عبداللہ بن سعود اور اسکی جماعت کو قید کر کے مصر لگیا۔ پھر وہ استنبول بھیجے گئے اور وہاں تین روز کے بعد قتل کئے گئے قَطِيعَ دَائِرِ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ۔

عمل خندق ششہ ہجری میں سلطان عادل نور الدین الشہید محمود بن زنگی نور اللہ مرقدہ کی سلطنت کے زمانہ میں بعض نصرانی سلاطین کو بید سوجھی کہ حضور اقدس کے جسد مبارک کو حجرہ شریف سے نکال لیں اور انھیں اونکے شیطان نے اس خیال خام میں کامیابی کی امید دلائی تھی اس بنا پر ان ملعونوں نے دو نصرانیوں کو مغربیوں کے لباس میں روانہ کیا ایچہ دونوں مدینہ منورہ داخل ہوئے اور فقرہ بنایا کہ اندلسی ہیں اور حجرہ شریف کے قبلہ کے سمت خارج مسجد آل عمر رضی اللہ عنہ کے گھروں کے متصل حکو اب دار الخضر کہتے ہیں فروکش ہوئے۔ بناوٹ سے صلاح حال میں معروف مشہور ہوئے اہل مدینہ کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آتے تھے ہمیشہ زیارت حجرہ شریف اور زیارت بقیع کرتے تھے صائم الدہر اور قائم اللیل تھے ان لوگوں نے ایک سڑک ڈالی جسکی انتہی حجرہ شریف کے پاس ہوتی تھی ہر روز تھوڑی تھوڑی مٹی نکالا کرتے تھے اور اپنے منزل کے کسی کنوے میں ڈالتے تھے اور کبھی گولی میں بھر کر بقیع غرقہ کو بجاتے اور قبروں کے درمیان ڈالا کرتے تھے اس طریق سے اون پر ایک مدت گذری۔ اگر کوئی

سلطان شہید مرحوم بعد تہجد خواب میں حضور کی دیدار عاوت آثار سے مشرف ہوا
 دیکھا کہ فرماتے ہیں اے محمودان دونوں کے شر سے توجہ کو بچالے اور پھر آپ نے
 ان دونوں نصرائیوں کے طرف اشارہ کیا یعنی اوکو بتلایا۔ بادشاہ اس خواب سے متوجش
 سے گھبرا کر اٹھا وضو کیا نماز پڑھی اور پھر سویا۔ وہی خواب نظر آیا ایسا ہی تین مرتبہ ہوا۔
 تیسرے دفعہ کے بعد بادشاہ پھر سویا نہیں اور اپنے وزیر و مہتمم علیہ جمال الدین مولیٰ کو طلب
 کیا اور فی الفور شبشب تہیہ سفر کر کے اپنے ساتھ مال کثیر اور حسب روایت مجدد الدین
 ایک ہزار کی فوج لئے ہوئے اور ایک روایت سے اپنے خاص گون سے بشمول وزیر مذکور
 کے میں آدمی کو لئے ہوئے مدینہ طیبہ کے جانب راہ لی سو رو دن کے سفر میں شہر طیبہ
 کو پہنچ کر وضع مطہرہ میں نماز پڑھی اور زیارت حجہ شریف سے مشرف ہو کر سوئے گئے
 کہ کیا کیا جائے وزیر نے پوچھا کہ آیا بادشاہ ان شخصوں کو اگر رو برو آئیں پہچان سکتا ہو
 بادشاہ نے کہا کہ ہاں۔ پھر وزیر نے مدینہ والوں کو مسجد شریف میں جمع کیا اور کہا کہ سلطان
 بقصد زیارت آیا ہے اور اسکے ساتھ خیرات کے لئے بہت کچھ مال متاع ہی تم سب
 کے سب آؤ اور بادشاہ سے اپنا اپنا نصیب لیتے جاؤ۔ لوگ آنے لگے اور خیرات و
 صدقات سے مالا مال جانے لگے جو کوئی آتا تھا سلطان اس کو نظر غور سے دیکھتا تھا
 جب خواب کے دیکھے ہوئے شخصوں کا پتہ نہ ملا تو پوچھا آیا مدینہ والوں سے کوئی
 باقی بھی رہ گیا ہے۔ سب نے بعد غور و فکر کے کہا کہ نہیں مگر دو مغربی جو کسی سے کچھ
 لیتے نہیں اور نہایت صالح ہیں۔ یہ سننے ہی بادشاہ کا دل جمع ہوا اور کہا کہ ان کو

فی الفور میرے پاس لاؤ جب وہ لائے گئے تو وہی جہت سورئین تعین جو خواب میں بتلائی گئیں۔ پوچھا تم کون ہو کہا ہم غسبل ہیں حج کو آئے تھے بعد زیارت جو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں اقامت اختیار کی پوچھا کیا سچہ کہتے ہو انھوں نے اپنے قول کو مؤکد کیا۔ پوچھا کہاں رہتے ہو کہا حجرہ شریف کے متصل رباط میں پھر بادشہ نے ادھر روک لیا اور خود آپ اونکے گھر کو گیا بہت سامال دیکھا اور بہت سی کتابیں طاقچوں میں نظر آئیں اس کے خلاف کوئی چیسہ نظر نہیں آئی اور مدینہ والوں نے ادنیٰ بڑی ترفیف کی کہ بھہ لوگ پنجوقتہ نماز و وضو میں پڑھتے ہیں ہمیشہ روزہ رکھتے ہیں روز بقیع اور قبر شریف کی زیارت کرتے ہیں ہر مذنب مسجد قبا کو جایا کرتے ہیں۔ مدینہ والوں کی حاجت روائی میں کبھی کوتاہی نہیں کرتے۔ پھر خود بادشہ مکان کو گھوم کر دیکھ کر لگا اور ایک حمیر کو جس پر وہ بیٹھا کرتے تھے اونٹھا کر دیکھا ایک تختی بھی ہوئی نظر آئی اس تختی کو اونٹھا یا تو ایک سزنگ نظر آئی کہ مسجد کی دیوار قبلہ کے نیچے جسے حجرہ شریف کے قریب تک پہنچ رہی تھی لوگوں نے جب یہہ دیکھا تو گھبرائے پھر سلطان نے ان ملعونوں سے حقیقت حال دریافت کی ایک بڑے زجر و توبیخ اور زود کو ب کے بعد اعتراف کیا کہ وہ نصرانی تھے جبکہ نصرانی بادشاہوں نے انتقال حبہ شریف کے لئے روانہ کیا تھا اور اوپر بہت سی دولت و مال کا وعدہ کیا گیا تھا اور ایک روایت میں ہے کہ جب سزنگ حجرہ شریف کے قریب پہنچی تو سارے مدینہ میں زلزلہ پیدا ہوا جس سے پہاڑ حرکت کرنے لگے بجلی پر بجلی گرتی تھی اسی روز بادشہ بھی صبح

مین داخل مدینہ ہوا۔ اور سجدہ لوگ گرفتار ہو گئے۔ جب انکا حال ظاہر ہوا بادشاہ
 زار زار رونے لگا اور حکم کیا کہ شہاک شرقی کے نیچے ان دونوں ملعونوں کی گردن
 ماری جائے۔ قریب شام اونکے ناپاک جسم جلانے لگے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ رباط عجم وہی مقام ہے جہاں یہ دونوں
 نصرانی فزوکش تھے۔ یہ غلط ہے رباط عجم سے حجرہ شریف میں بعد مسافت ہی رباط
 عجم کو اسلئے رباط عجم کہتے ہیں کہ اوسکا بانی جمال الدین اصفہانی تھا اور اس وقت
 اوسکی اور اوسکے دوست اسد الدین شیرکوہ کی قبور اسی رباط عجم میں ہیں۔

غرض کہ بعد احراق اجسام ملائین بادشاہ نور الدین نے حکم کیا کہ حجرہ شریف کے
 اطراف ایک پیا سوت دینے پانی کے سطح تک عمیق خندق کھودی جائے اور اوس
 خندق میں سیسا پگلا کر بھریا جائے جسکی فی الفور تعمیل ہوئی اور زمین کے اندر اطراف حجرہ
 شریف سے کی ایک ضخیم دیوار قائم ہو گئی۔

امراء عبید بنی مصر کا خط۔ ابن النجار نے تاریخ بغداد میں لکھا ہے
 کہ بعض زندیقوں نے امراء عبید بنی مصر کو درخانا کہ اگر حضور شریف کا مبارک جسد
 اور شیخین کے اجساد مدینہ سے مصر کو لا کر دفن کئے جائیں تو ملک مصر اور مصر والوں کی
 برکت کا سبب ہوگی۔ چونکہ اوس زمانہ میں حرمین شریفین کی ولایت والیان مصر سے
 متعلق تھے بادشاہ مصر نے ایک عمارت عالی مصر میں اس خیال بحال سے بنائی کہ جہاں
 مقدس کو اوس میں دفن کرے اور اوس عمارت پر ایک بلند حطیرہ بھی بنایا اور اپنے

Checked
1987

ایک معتبر علیہ سیر کو جس کا نام ابو الفتوح تھا مدینہ کو روانہ کیا کہ اجساد شریف کو لئے آئے
جب مدینہ والوں کو یہ خبر پہنچی تو نہایت پریشان ہوئے اول ملاقات میں ابو الفتوح
کو مار ڈالنا چاہا۔ ابو الفتوح نے قسم کھائی کہ اگر میرا سر بھی کاٹ لیا جائے مجھ کو پروا نہیں
لیکن موضع شریف پر دست درازی مجھ سے نہو سکیگی۔ پھر اسی شب میں ایک آنندھی
چلی اور زلزلہ پیدا ہوا۔ حسین اونٹ پالان کے ساتھ اور گھوڑے زین کے ساتھ شل
گین رکے اڑتے تھے۔ ابو الفتوح کے دل میں اس تہدید غیبی سے بڑا خوف پیدا ہوا
اور وہ واپس چلا گیا۔

خسف الرضیہ۔ اور ایک واقعہ غریبہ محب طبری نے ریاض النضر میں
بیان کیا ہے کہ حلب کے بعض روض امیر مدینہ کے پاس آئے اور بہت سے ہدایاؤں
متحف و دیگر غلانا کہ ابو بکر صدیق اور عمر فاروق رضی اللہ عنہما کے مبارک جسد وں کو
حجرہ شریف سے نکال لینے کی اونکو اجازت دے۔ امیر مدینہ بد مذہب تھا مال دنیا کے
لاچ سے اونکے دام میں آگیا اور بواجب حرم شریف کو حکم دیا کہ شب میں جس وقت یہ طہی
لوگ آئیں حرم کا دروازہ اونپر کھول دے اور اونکے کسی کام کا مزاحم نہوا اور ان کو منع نہ کرے
اس بواب کا نام شمس الدین صواب تھا وہ کہتا ہے کہ بعد نماز عشاء جب لوگ اپنے منازل
کو چلے گئے اور حرم کے دروازے حسب عادت بند کر دیئے گئے چالیس آدمی کدالی
اور سیلے لئے ہوئے باب اسلام پر پہنچے اور دروازے پر رارامین نے امیر کے
حکم کے مطابق دروازہ کھول دیا اور ایک کونے میں بیٹھے دیکھ رہا کہ کیا قیامت ہونے

والی ہے اور بے اختیار رو رہا تھا۔ سبحان اللہ کیا دیکھتا ہوں کہ میرے لوگ ہنوز منبر شریف کے محاذی ہوئے نہ تھے کہ ایک سون کے پاس جو یادنی بنا عثمان رضی اللہ عنہ سے قریب ہے زمین پھٹ گئی اور میرے چالیسوں آدمی اپنے اسباب کے ساتھ دھس گئے اور ان کے خسف کے آثار اوس کے لباس وغیرہ سے سطح زمین پر عبرت کے لئے نمایاں تھے۔ طبری اس روایت کے راویوں کی توثیق کی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

الحجرۃ الشریفۃ

حجرۃ شریفہ ص ۱ میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے گھر کا حجرہ ہے اوسکی بنا مثل مسجد کی بنا کے اینٹ اور لکڑی سے تھی سقف لکڑی اور خرے کے پتوں کی تھی۔ سقف پر کی کی چاندنی تنی رہتی تھی۔ پھر حبیب حضور کا وصال ہوا تو اسی حجرہ میں آپ مدفون ہوئے سقف کی بلندی اتنی تھی کہ کھڑا ہونے والا اوسکو مس کر سکتا تھا۔ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اکثر مکان ایسے ہی تھے۔ دیواریں اینٹ کی ہوتی تھیں اور مکان میں ایک حجرہ لکڑی کا بنا ہوا ہوتا تھا۔ جس پر کھل کی چاندنی تنی رہتی تھی۔ حضرت صدیقہ رضی اللہ عنہا کے مکان کے دو دروازے تھے ایک مغرب کے طرف جو اس وقت موجود ہے اور باب عائشہ کہلاتا ہے۔ دوسرا شام کے طرف حضور کی رحلت کے بعد اصحاب ایک دروازے سے داخل ہو کر صلوٰۃ و سلام پڑھ کر دوسرے دروازے سے نکلتے تھے۔

حضرت ام المومنین حفصہ رضی اللہ عنہا کا مکان حضرت صدیقہ رضی اللہ عنہا کے مکان کے قبلے طرف تھا دونوں کے مابین ایک تنگ راہ تھی جس سے

وہ آپس میں باتیں کیا کرتی تھیں۔ باب التوبہ کے محاذی جہاں زائرین آجکل کھڑے ہو کر سلام پڑھا کرتے ہیں وہ حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا کے مکان کا مقام ہے۔ پھر حضرت صدیقہ نے اپنے مکان کے دو حصے کئے ایک میں قبر شریف تھی اور دوسرے میں آپ رہتی تھیں اور دونوں کے مابین دیوار بھی تھی اور حضرت صدیقہ کبھی کبھی حجرہ قبر شریف میں جایا کرتی تھیں۔ پھر جب حضرت عمرو بن دغن ہوئے تو جب تک اپنے آپکو چادر سے خوب ڈھانک لیتی تھیں حجرہ قبور شریف میں جاتی رہتھیں۔

باقی از دواج مطہرات کے مکان مسجد کو گھیرے ہوئے تھے۔ اکثر جہت مشرق میں تھے۔ حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا کے مکان سے باب النساء تک بلکہ رباط السبیل تک جو عورتوں کے لئے ہے اور شمال میں باب النساء سے محل قدیم باب الرحمہ تک جو قبر شریف کے محاذی ہوتا ہے اور قبلے طرف مکان حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا سے محاذی محراب نبوی تک تعداد میں کل نو مکان تھے اور خلافت ولید میں بنائے مسجد کے وقت کل از دواج مطہرات کے مکانات داخل مسجد شریف کر دیئے گئے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اپنے عہد میں توسیع مسجد کے وقت حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اصلی مکان کی دیواریں بچتہ بنائیں اور یہ مکان بنایا ولید بن عبد الملک تک زائرین کو صاف نظر آتا تھا۔ عمر بن عبد العزیز نے ولید کے

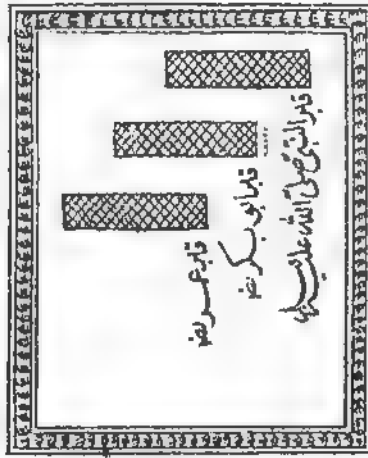
۱۵ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت صدیقہ کو نامحرم سے پردہ کر نیکاکس قدر خیال تھا یہاں تک آپ نے نامحرم کے قبر سے بھی پردہ کیا ۱۱

حکم سے اون دیواروں کو منہدم کیا اور اسکے عرض منقش پتھروں کی دیوار بنائی
اور اسکے اطراف ایک خطیرہ بنایا اور کسی مین دروازہ نہیں رکھا۔

کہتے ہیں کہ قبور شریف کے اطراف تین دیواریں ہیں ایک دیوار حضور کے
اصل مکان کی۔ دوسری دیوار پتھر کی جسکو عمر بن عبد العزیز نے بنایا۔ تیسری خطیرہ کی
دیوار۔ حجرہ شریف جیسا اس وقت نظر آتا ہے اسکے پانچ ضلع ہیں لیکن اس خطیرہ کے
اندروہ مربع ہے جسکی ناپ جانب قبلہ ۱۰ ۱/۲ ذراع جانب شام ۱۱ ۱/۲ ذراع اور جانب
شرق و غرب ۱۲ ۱/۲ بتائی جاتی ہے۔ اور بلندی ۱۳ ۱/۲ ذراع ہے۔ یہ
پیمائش سید سمہودی کی بتائی ہوئی ہے۔ اصل حجرہ شریف مستطیل تھا اور سہ قہ بنانے
کے لئے عرض میں کیس قدر وسعت کی گئی پھر وہ مربع ہوا اوسے پر اشرف قاتیبتائی کا
بنایا ہوا قہ قائم ہے۔

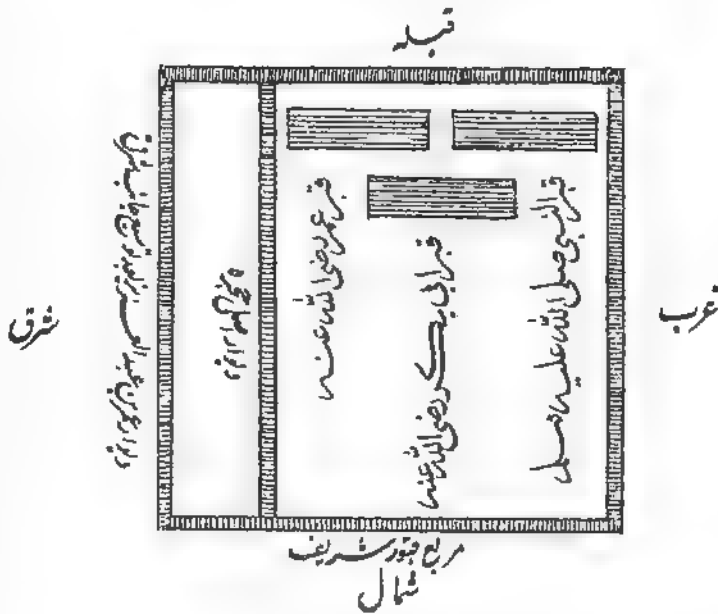
سید سمہودی کہتے ہیں کہ حضور کی مرقہ مبارک قبلہ کی دیوار سے
متصل ہے اور مغربی دیوار سے دو ہاتھ نیچے ہے کیونکہ فرق مبارک کی علامت کے لئے
دیوار حجرہ شریف پر جانب قبلہ ایک چاندی کی منہ لگائی گئی تھی جسکے بدل ہوت
کو کب درمی ہے اور اس الماس سے دیوار غربی تک پانچ ہاتھ کا فاصلہ ہے اور
اس فاصلہ سے تین دیواروں کی بن ہاتھ کی ضخامت وضع کرنے سے صرف دو
ہاتھ کا فاصلہ رہتا ہے پس معلوم ہوا کہ فرق مبارک دیوار غریبی مکان اصل سے
دو ہاتھ کے فاصلہ پر ہے۔ امام شافعی سے ایک قول نقل کرتے ہیں کہ حجرہ شریف

دیوار جانب قبلہ کے تحت میں ہے۔ اور قبور شریف بقول مشہور اس طرح ہیں کہ حضرت
 صدیق رضی اللہ عنہ کا سر مبارک حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے شانہ
 تقدس نشانہ کے پیچھے اور حضرت فاروق رضی اللہ عنہ کا سر مبارک حضرت صدیق رضی اللہ
 عنہ کے شانہ مبارک کے پیچھے ہے جسکی صورت یوں ہے۔



یہ تینوں قبور شریف پہلے سطح تھے پھر عمر بن عبد العزیز کے زمانے میں بنیای
 مسجد کے وقت جب قبور شریف پر دیوار گری تو قبرین چوٹی دار ہو گئیں۔ بخاری شریف
 میں سفیان ثوری کی روایت سے یہی استفاد ہوتا ہے۔ ابو داؤد کی روایت بھی تسبیح قبور
 پر دلالت کرتی ہے۔ امام شافعی کے نزدیک بھی قبر کو چوٹی دار بنانے سے سطح بنانا
 افضل ہے اور سطح بنانے کا یہ مفہوم نہیں کہ سطح زمین سے برابر کر دیا جائے بلکہ مقابل
 چوٹی دار کے ہے۔ کہتے ہیں کہ بناء عمر بن عبد العزیز من حجرہ شریف کی دیوار شرقی
 ضائع ہو گئی تھی جب اسکی تجدید کے لئے پایہ کھودا گیا تو میت کے قدم نظر آنے لگے

لوگ اسکو قدم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سمجھ کر گھبرا گئے پھر عروہ نے کہا قسم اللہ
کی یہ حضور کے قدم نہیں بلکہ عمر رضی اللہ عنہ کے قدم ہیں پھر فی الفور پایہ بھر دیا گیا اور مشرق
طرف حجرہ ذرا سا وسیع کر دیا گیا اس بنا پر نظم قبور کو یوں بتاتے ہیں



لیکن صحیح وہی نقشہ ہے جسکو ہم نے پہلے بتایا ہے۔

شیخ ابوسعید الحق دہلوی جذب القلوب میں فرماتے ہیں کہ شہید ہجری میں جمال الدین
اصفہانی نے حجرہ شریف کے اطراف ایک جالی منڈل کی قائم کی۔

حجرہ شریف کے خلاف کا بیان

تقریباً شہید ہجری میں ابن ابی ایہیجا شریف نے کہ سلاطین مصر کے وزراء سے تھا ایک
پردہ دیباہی سفید سے تیار کروایا اور سنخ و شیم سے اوپر سورہ یس کا نقش کر کے

حجرہ شریف پر آویزان کرنے کو روانہ کیا۔ وہ زمانہ خلیفہ مستقفی باللہ کی خلافت کا تھا بارگاہ خلافت سے اجازت لیکر مذکور پردہ کو حجرہ شریف پر آویزان کیا۔ اوس کے بعد یہ عادت رہی کہ مصر کے بادشاہوں سے ہر ایک سلطان اپنے جلوس کے ابتدائی ایام میں حجرہ شریف کے لئے پردہ روانہ کرنے لگا اوس کے بعد سلاطین روم نے اس خدمت کو اپنے ذمہ لیا۔

کسی زمانہ میں والی مصر سلطان الصالح اسماعیل بن الناصر محمد بھی بیت المال مصر سے ایک قریب خرید کر کے اوسکی آمد سے ہر سال کعبہ کا پردہ اور پانچ یا چھ سال میں ایک بار حجرہ شریف اور منبر شریف کا پردہ دیباچ سے تیار کروا کر روانہ کرتا تھا۔

ابن النجار کے کلام سے پایا جاتا ہے کہ ابن ابی الہیجانے دیباہی سفید کا جو پردہ روانہ کیا اوسکو لال ریشم کا کر بند تھا اور اسی کر بند میں سورہ یس رقم تھا پھر دو برس کے بعد خلیفہ المستقفی باللہ نے دیباہی بنفشہ کا پردہ اسی قسم کا روانہ کیا پہلا پردہ مشہد سیدنا علی رضی اللہ عنہ کو روانہ کر دیا گیا اور اوسکی جاے یہ پردہ ٹسکا گیا پھر خلیفہ الناصر لدین اللہ نے دیباہی سیاہ کا پردہ روانہ کیا اوسکو بنفشہ پردہ پر ڈالا پھر خلیفہ کی ماں جب حج سے واپس ہوئی تو ایسا ہی ایک پردہ روانہ کیا وہ بھی الناصر لدین اللہ کے پردہ پر ڈالا گیا۔

ابن النجار کہتے ہیں کہ ہمارے اس زمانہ میں حجرہ شریف پر تین پردے ہیں
شریف سمہودی نورین سے روایت کرتے ہیں کہ اول وہ چھ حجرہ شریف پر پڑ

ڈالادہ شامہ ہجری میں خیزران ہارون الرشید کی مان بھی اور اسکے پردہ کو کربند تھا
پھر ہر چھ سال میں ایک بار مصر سے پردہ آنے لگا جو سیاہ ریشم کا سفید ریشمی تحریروں سے
مکھو ہوتا تھا اور اوپر دو پہلی اور سنہری کام ہوتا تھا۔ ای طرح اتقی الفاسی اور الرزین المرانی
نے بھی ذکر کیا ہے۔

پھر اوسکے بعد بادشاہان روم نے اس مبارک خدمت کو اپنے فہمے لیا
اور اب تک وہی جاری ہے شامہ ہجری میں سلطان عبد المجید خان مرحوم کا تیار کرایا ہوا پردہ
سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے عہد ریاست میں آیا اوسکے ساتھ ایک قطعہ سرخ
ریشم کا تھا جبہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام مبارک اور شیخین کے
مبارک نام منقش تھے اوس کو قبور شریف کے روبرو لٹکایا گیا۔ یہ سرخ قطعہ محرم طوطہ
غفر اللہ ذنوبہ کے مشاہدہ میں بنین آیا۔

مدینہ والوں کی عادت یہ جاری ہے کہ جب نیا پردہ ڈالا جاتا ہے تو
قدیم پردے کی تقیم ہوتی ہے جیسی خلاف کعبہ کی اور اوس کا حکم بھی خلاف کعبہ
کا حکم رکھتا ہے۔

اس وقت جو پردہ کہ حجرہ شریف پر ہے وہ دیبائی بنز کا ہے اوپر
ریشم سفید سے آیات قرآنی کلمہ طیب اور درود شریف وغیرہ منقش ہیں یہ پردہ غالباً
سلطان مرحوم عبد المجید خان کا تیار کرایا ہوا ہے۔ مدینہ والوں کا بھی یہی بیان ہے کہ کوئی
پچاس برس سے زیادہ منقضی ہر پچکے آستان خلافت سے جدید پردہ آیا نہیں۔

سلطان حال سلطان عبدالحمید خان غازی خلد اللہ ملکہ کو اطفای ناز فتنہ و فساد ملکی سے
پوری فرصت ملی نہیں اور آپ کو اب تک اس سعادت سے بہرہ اندوز ہونے کا موقع
ملا نہیں۔

سَقْفِ حَجْرۂ شریف

مربع قبور شریف پر جو عمر بن عبدالعزیز کا بنایا ہوا ہے پہلے سطح سقف مسجد کے نصف
قد آدم بلند ایک سایہ تھا جو اینٹ کی دیوار پر قائم تھا۔ اس سقف پر لکڑی کی تختیاں منجوں
سے جامی ہوئی تھیں اور پھر اس پر موم جامہ کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ پھر اس کے بعد شیشہ چری میں
ملک المنصور قلاؤن الصالحی نے حجرہ شریف کے اطراف کے ستونوں پر ایک لطیف
قبہ بنایا۔ یہ قبہ اسفل میں مربع تھا اور اعلیٰ میں مٹمن یعنی ہشت پہلو۔ اس قبہ پر لکڑی کی
تختیاں منجوں سے جامی ہوئی تھیں اور اس پر سیس کی تختیاں جالی گئیں اور صوبہ
قبہ سقف اول پر بنایا گیا تھا یہاں تک کہ حریق اول میں جل گیا۔

پھر ملک الناصر حسن بن قلاؤن نے اس قبہ کی تجدید کی اور شیشہ چری
میں ملک الاشرف شعبان بن حسین بن محمد نے اس قبہ پر سیس کے تختیوں کی تجدید کی پھر
دولت الظاہ چغتای میں اس کا استحکام کیا گیا۔ اور اس پر بدک المعمار نے اپنی عمارت کے
ایام میں اس کی اصلاح کی۔ پھر شیشہ چری میں ملک اشرف قاقیاٹی نے بعد حریق
ثانی اس قبہ کو از سر نو بنایا اور مربع قبور شریف کی دیواروں پر قائم کیا اور اس میں
سنگ سفید و سیاہ سے کام لیا۔ اس قبہ کی بلندی سطح زمین حجرہ سے اس کے ہال تک

۱۸۔ ائمہ اہل حق تھے۔ خطبہ ظاہر کے دیوار کی بنسبتی اس قبہ کے مشاہدہ کی مانع ہے۔

سید سمودی کہتے ہیں کہ اس قبہ پر اور ایک قبہ عظیم بنایا جسکے نئے جڑ ستون قائم کئے گئے اور بعض ستون مسجد کے ستونوں کے ساتھ ملحق بنائے گئے پھر جب قبہ تمام ہوا اوسمین شق پیدا ہوئے اور مرمت سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ آخر بہہ راہی قائم ہوئی کہ قبہ کے حصہ بلند کو توڑ دیں اور قبہ کو کھینچ کر چھوٹا بنائیں۔ پھر عمر ابو بن لکڑی کی پٹریاں بچھا کر کام شروع کیا تاکہ اوپر سے کچھ گرے تو حجرہ شریف پر نہ گرے۔ اس تجدید قبہ میں نہایت ادب سے کام لیا گیا۔ شرقی سمت مسجد سے سیڑھیاں لگائی گئیں جس سے اسباب کے لانے اور معماروں اور بخاروں کے عمل سے مسجد کے کسی کام میں خلل پیدا نہ ہو۔ اور بحیث عمارت سترہ ہجری میں مکمل ہوئی انتہی۔

پھر سلطان محمود خان بن سلطان عبدالحمید خان مرحوم کے زمانہ میں جب اس قبہ میں شقوق پیدا ہوئے تو حسب فرمان سلطانی نہایت ادب سے اوسکی ترمیم کی گئی حصہ بلند کو منہدم کر کے از سر نو بنایا اور اس امر کا پورا لحاظ رکھا گیا کہ ہر عمارت میں کوئی شے قبہ صغیرہ پر یا مسجد میں یا حجرہ میں نہ گرے اور مسجد میں کھڑے ہونے والے کو یہ بھی خبر ہوتی تھی کہ اوپر کیا ہو رہا ہے۔ اس عمارت کے کام میں حصول کثرت وسادات کی نیت سے کبھی مدینہ والے اور انکی اولاد شریک رہے۔ بعد ختم ترمیم حضور سلطانی سے مدینہ والوں کے لئے جو شریک عمل ترمیم قبہ تھے سلطانی ہدایا آئے اور

علی السویہ ہر ایک آدمی کو دو سو پچاس قرش دے گئے۔ یہ ترمیم ۱۲۳۲ھ ہجری میں ہوئی اور سلطان موصوف کے آخری عہد یعنی ۱۲۵۳ھ ہجری میں حکم سلطان قبة شریف کا رنگ ہر کیا گیا اور اس سے پہلے اوسکا رنگ کبود تھا۔

سید برنجی کہتے ہیں کہ یہ اول بادشاہ تھا جس نے قبة کو ہر رنگوایا اور اسی وقت سے اوسکو قبة الخضر کہنے لگے اور اوسکے پہلے بحوالہ بیان سمہودی کہتے ہیں اوسکو قبة البیضا یعنی سفید قبة یا قبة الزرقایا یعنی کبود رنگ قبة یا قبة الفیما یعنی وسیع قبة کہتے تھے۔

راقم بطور کہتا ہے کہ شیخ الہند جذب القلوب میں جسکی تسوید ۱۲۸۲ھ ہجری میں ہوئی اس قبة کو قبة الخضر کہتے ہیں تو معلوم ہوا کہ اوسوقت اوسکا رنگ ہر تھا اور لوگ اوسکو قبة الخضر کہتے تھے۔ ممکن ہے کہ سید سمہودی کے زمانہ تک جو نویں صدی کا آخر تھا یہ قبة کبود رنگ یا سفید رنگ کا رہا ہو۔ اوسکے بعد اوسکا رنگ ہمیشہ ہر ہوتا رہا پھر ۱۲۹۹ھ ہجری میں سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے حکم سے اوس کا ہر رنگ نازہ کیا گیا۔

اس قبة میں جانب قبلہ ایک دریچہ ہے اور اوسکے محاذی قبة صغیرہ میں جو حجرہ شریف کے دیواروں پر ہے ایک دریچہ ہے اور اس دریچہ پر جالی ہے اور جالی میں ایک دروازہ ہے اور دریچہ قبة کبیرہ پر بھی لوہے کی جالی ہے۔

سید سمہودی کہتے ہیں کہ پہلے لوگ ایام قحط اور فقدان بارش میں

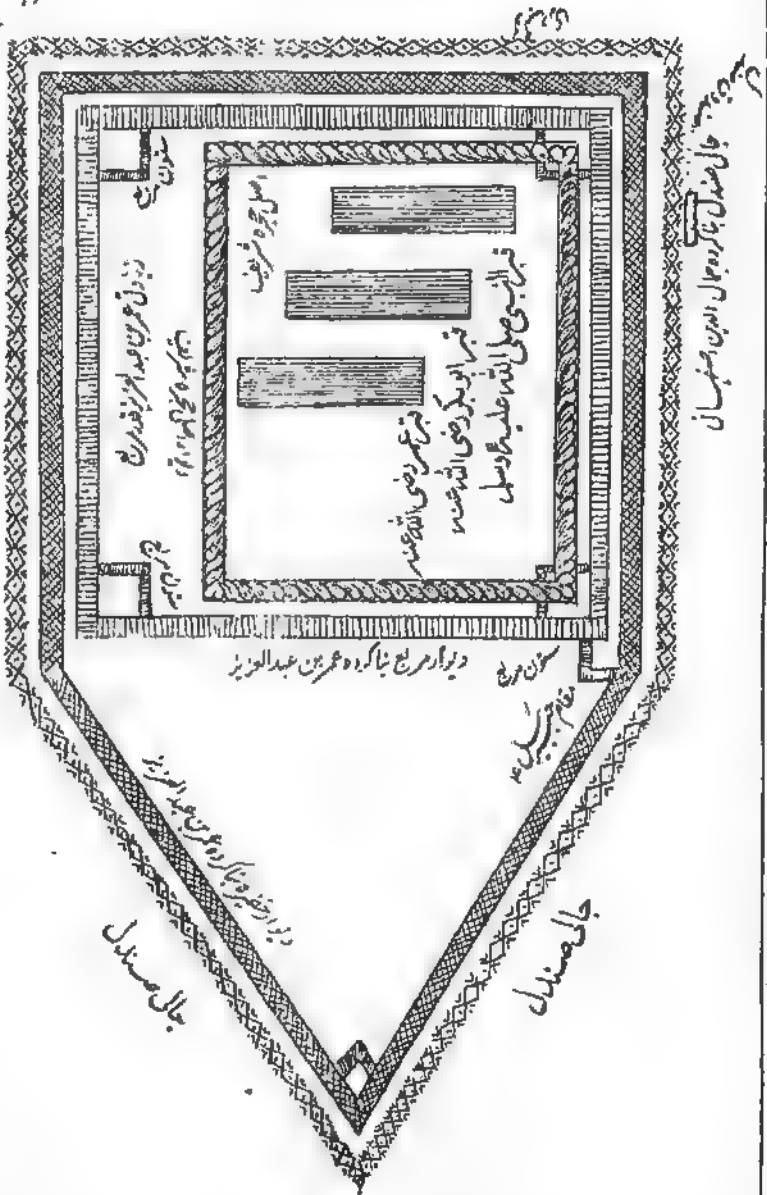
اس دریچہ کو کھد لکر حضرت رحمۃ للعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کے توسل سے دعائی
استفا کیا کرتے تھے اور اوسکے بعد یہ مقرر ہوا کہ باب النوبہ جو جالی مواجہ شریف میں ہی
کھولا جاتا ہے اور لوگ وہاں جمع ہو کر دعائی باران کیا کرتے ہیں۔

الفصل بیان صدر سے بیچہ مستفاد ہوتا ہے کہ حجرہ شریف رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے اطراف تین دیواریں اور ایک جالی ہے۔ پہلی دیوار
حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اصلی مکان کی۔ دوسری تیسرے
منقش دیوار عمر بن عبد العزیز کی بنائی ہوئی۔ تیسری دیوار خطیرہ۔ اس دیوار کے
اطراف جمال الدین اصفہانی کی بنائی ہوئی صندل کی جالی ہے۔

حضرت ام المومنین عائشہ رضی اللہ عنہا کے مکان کا حجرہ جس میں تینوں
ذوات مقدس کا دفن ہوا واقع میں مستطیل بنے بیاضی تھا۔ لیکن عمر بن عبد العزیز
نے قیام قبہ کے لئے اوسکو مربع کیا اور پھر مربع ہونے سے کعبہ کے مربع کا شبہ ہونے
کے اندیشے سے اور نیز اس اندیشہ سے کہ کہیں لوگ اوسکے جانب سجدہ کرنے لگیں چابٹھال تھوڑی سا
داخل کر کے خطیرہ زاویہ دار بنایا۔ اس خطیرہ کے اطراف جالی صندل کی ہے۔ مربع قبو
کے شام کے طرف داخل خطیرہ جو خال جا ہے ہے اوس میں جبل عقیق کی کشتکروں کا
فرش ہے۔ اور داخل حجرہ نمبر شریف پر بھی یہی کنگری بھی ہوئی ہیں۔

صورت حجه شریف

خوب
غرب
شمال
شرق



سید برزنجی رحمہ اللہ کہتے ہیں کہ ۳۶ ہجری ماہ شعبان میں مدینہ منورہ میں ایک سخت

آئندہ ہی چلی جس سے شرقی جانب کی بڑی جالی داخل حجرہ شریف میں گری۔ لوگوں
میں بڑا اضطراب پیدا ہوا فی الفور شیخ الحرم خیر اللہ افندی کو خبر دی گئی وہ اپنے ساتھ
علما کی ایک جماعت کو لئے ہوئے جن میں مین بھی شامل تھا تحقیق حال کے لئے سقف
مسجد پر منارہ ٹکیلیہ سے چڑھے۔ یہ سب نہایت ادب کے ساتھ قبة شریف کے
طرف متوجہ ہوئے اور دیوار قبلہ تک پہنچے کہ جالی مذکور کا حال دیکھیں مین قابو
غنیمت جان کر نہایت ادب سے گردن بلند کئے ہوئے دیکھنے لگا کیا دیکھتا ہوں
کہ حجرہ شریف مربع ہے اور اوس پر پردہ پڑا ہوا ہے جسکی وجہ سے داخل حجرہ نظر نہیں
آتا اور نہ وہ قبة نظر آتا ہے جبکہ اسید مہمودی نے ذکر کیا ہے لیکن پردہ کسی قدر
وسط میں بلند تھا جسے خیمہ ہوتا ہے (غالباً اس پردہ کے نیچے وہی قبة صغیرہ ہے جس
کی وجہ سے پردہ وسط میں بلند نظر آتا ہے) مین نے دیکھا کہ دیوار حجرہ شریف کے
اطراف رنگی ہوئی جالی کا کثیر لہجہ جو شام کے جانب زاویہ دار بننا ہے جس پر پردہ
معلق ہے لیکن جانب شام پردہ جالی پر نہیں بلکہ کسی قدر پیچھے ہٹا ہوا دو لکڑیوں
پر معلق ہے جو خطیرہ کی دیوار شرقی و غربی کے منہنی سے نکلا اور اس ستون پر
ملائی گئی مین جو حجرہ کے شمال طرف واقع ہے۔ اور مربع قبور شریف کے چاروں
ستونوں کو بھی مین نے دیکھا۔ یہ ستون پردہ قبة صغیرہ سے خارج ہیں اور ان پر کوئی
ساتر نہیں۔ یہ ستون قبة کی بلندی سے کسی قدر بلند ہیں اور ان کے سروں پر ایک ایک
مربع پتھر رکھا ہوا ہے۔ شاید کہ بنای قبة سے پہلے سقف حجرہ انہی ستونوں

پر قائم تھی۔ لیکن جب قبہ بنایا گیا تو اسکی تعمیر مربع حجرہ کے دیواروں پر کی گئی۔
پھر داخل قبہ کبیرہ کو دیکھنے لگا اوسمین اعلیٰ درجہ کا نقش و نگار پایا قبہ کے اندر حلی
قلم سے کچھ لکھا ہوا ہے۔ مغربی جہت میں جو میرے روبرو تھا میں نے یہ لکھا پایا۔

انشأ هذه القبة الشريفة العالمة المعترف بالتقصير الراجي
عفو ربه القدير القابلي۔ یعنی اس قبہ شریفہ عالیہ کا بانی اپنے قصوات
کا معترف اور اپنے رب قدیر کے عفو کا امیدوار قابلی ہے۔

مقصورہ شریف

۶۶۳ھ ہجری میں ملک الظاہر رکن الدین بیرس نے حظیرہ دائر حجرہ شریف او
بیت فاطمہ رضی اللہ عنہا کے اطراف ستونوں کے مابین لکڑی کا ایک مقصورہ
بنایا اور اس مقصورہ کے چوبینہ جالی کی بلندی دو قد آدم تھی او سکے تین دروازے
تھے ایک جانب قبلہ جسکو باب التوبہ کہتے ہیں دوسرا شرقی جسکو باب فاطمہ کہتے
ہیں۔ تیسرا مغربی جسکا باب الوفود نام تھا۔ ۶۹۴ھ ہجری میں الملک العادل زین الدین
نے اس کے اطراف ایک جالی قائم کی جسکی بلندی سقف مسجد کو پہنچی۔ پھر جب
۷۲۹ھ ہجری میں جانب شمال ایک کمان بڑائی گئی تو شمال کے طرف بھی ایک
چوتھا دروازہ کھولا گیا اوسکا نام باب النہج یا باب الشامی ہوا۔

شریف سہودی کہتے ہیں کہ اون کے وقت کی عمارت اولیٰ میں
روضہ مطہرہ کے متصل جالی میں کچھ مرمت کی گئی۔ پھر جب وہ عرق ثانی میں

جلگئی تو اس کے عوض جانب قبلہ تانبے کی جالی قائم کی گئی اور اس کے حصہ علیٰ میں تانبے کی تار کی رسن بنا کر لگا دی کہ کبوتروں کو داخل مقصورہ ہونے سے مانع ہو اور باقی جالی جہت شمال و مغرب و مشرق میں نیچے کا حصہ وہی تانبے کا نقش کثیرا اور اوپر کا حصہ تانبے کی تار کی جالی کا بنایا گیا اور سارے دروازے تانبے کے منقش تھے الا دروازہ جہت قبلہ اور وہ ساج کی لکڑی کا تھا پھر اس کو بھی تانبے کا نقش بنادیا۔ اور پھر بیت فاطمہ رضی اللہ عنہا اور خطبہ حجرہ شریف کے امین ایک لوبے کی جالی نصب کی گئی جس میں دو دروازے بنائے گئے ایک مثلث حجرہ کے واسطے بازو دوسرا بائیں بازو گویا حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کا گھر خود ایک مستقل مقصورہ ہو گیا۔ پھر سلطان احمد بن سلطان محمد نے مقصورہ شریف کے لئے طلائی نقش ہو گیا کی جالیان پھر امین جو موافق شریف میں نصب کی گئیں اس کو سعود الوہابی نے لوٹ لیا۔ پس مقصورہ کے چھ دروازے میں دو داخل مقصورہ مثلث حجرہ کے واسطے اور بائیں۔ ایک غرب میں باب الوفود جو کو باب عائشہ کہتے ہیں۔ ایک شرق میں باب فاطمہ اور ایک شام کے طرف باب التہجد اور ایک جانب قبلہ باب التوبہ۔

باب التوبہ کے ایک کواڑ پر نفروسی جالی میں لا الہ الا اللہ الملک

الحق المبین اور دوسرے کواڑ پر محمد رسول اللہ الصادق الوعد الامین منقش ہے اور اس کے بازو پھر دو شعرا سی جالی میں منقش ہیں۔ ۵

یا خیر من دفنت فی القاع اعظمه وطاب من طبعهن القاع والاکرم
 نفسی القداء لقبرانت ساکنه فی العفاف فیہ الجود والکرم
 راقم سطور غفر اللہ لہ ذنوبہ نے جو اپنے آنکھوں سے مشاہدہ کیا تو جالی مواجہ شریف
 کو جو باب التوبہ پر ہے چاندی اور سونے سے منقش پایا۔ معلوم نہیں یہ کس کی قائم کردہ
 ہے سلطان احمد خان مرحوم کی روانہ کی ہوئی سنہری اور روپلی جالی کو اگر سعو الوہابی
 لوٹ لیگیا تو پھر موجودہ جالی کیسی اور کہاں سے آئی؟

مقصورہ شریف کے پردے

مقصورہ شریف پر جو پردے پڑے ہیں اس کی ابتدا کب سے اور کس سے
 ہوئی معلوم نہیں سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے زمانہ میں ۱۲۸۶ھ ہجری میں جو
 پردے آئے اس کے ساتھ مقصورہ شریف کا پردہ بھی آیا۔ سید بزرگبی اس پردے
 کو سبز پردہ سنہری کام کیا ہوا بتاتے ہیں لیکن محرر سطور نے جسکو دولت زیارت اہل
 مرتبہ اوائل صفر ۱۳۲۵ھ ہجری میں ہوئی اپنے آنکھوں سے جو دیکھا تو پردہ مقصورہ
 کو بالکل ہرے ریشم کا لیکن سادہ مثل ہندی تافتہ اور بافتہ کے پایا۔ یہ پردہ
 مقصورہ کے سرے سے فرش زمین مسجد تک ہی۔ صبح میں جب مسجد کو جھاٹتے
 ہیں تو پردے چھوڑ دیتے ہیں تاکہ گرد و اہل حجرہ معلے ہوا اور بعد فراغ ریشمی
 ریسوں سے جو پردے کے ساتھ میں کھینچ کر پتیل کے میخوں سے جو اساطین
 میں لگائی گئی ہیں بلندی پر باندھ دیتے ہیں تاکہ زائرین کو داخل مقصورہ مشاہدہ

کرنے کا موقع ملتا رہے۔

صندوق صندل

دیوار غربی حجرہ شریف کے اخیر دیوار قبلہ کے متصل ستون مصحفہ حجرہ کے نیچے ایک صندوق محاذی اسطوانہ سریر کے رکھا ہوا ہے اوسین صندل ہندی رکھا جاتا ہے اور یہ صندوق داخل پردہ ہے اوسکی ابتدا کب سے ہوئی معلوم نہیں لیکن حریق اولین یہ صندوق موجود تھا اور حریق ثانی میں جل گیا۔ پھر اس کی تجدید کی گئی اور اس کے اوپر ایک مرمر کی تختی جیسرہ اسم اللہ اور درویش شریف منقش ہے لگا دی گئی۔

سید برزنجی کہتے ہیں کہ کچھ بعید نہیں کہ اس صندوق کا حادثہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ سے ہوتا کہ مسجد کی خوشبو کے لئے عود صندل اور عنبر جو آتا تھا اوسین رکھا جائے۔ پھر دوسرے خلفاء اور سلاطین نے اس سنت عمریہ کی پیروی کی اور مرور زمانہ میں جبکہ خزان مسجد متعدد ہو گئے تو عود و عنبر وغیرہ دوسرے مقاموں میں رکھنے لگے اور صندوق صندل کے لئے مختص ہوا۔ اور ہر سال جب صندل آتا ہے تو صندوق سے پڑانا صندل نکال کر جدید صندل کو عطر و گلاب سے تخمیر کر کے رکھتے ہیں اور یہ صندل ایام معلوم میں شیخ الحرم یا نائب الحرم کے مکان سے لایا جاتا ہے اس کے ساتھ اغوات یعنی خواجہ سرا یا ان حرم نبوی ازواج خدام مسجد مشایخ حرم کی گھروالیاں اور بعض مدینہ والوں کی عورتیں نعتیہ اشعار اور درود شریف پڑھتی ہوئی آتی ہیں۔ پھر دسترخوان چنا جاتا ہے۔ حاضرین سب اوس سے

اپنا اپنا حصہ لے جاتے ہیں پھر اغوات اس صندوق کو تھلیل و تکبیر اور ورد و شریف کے ساتھ صندوق مذکور میں داخل کرتے ہیں۔ اس ستون کو جبکہ نیچے صندوق صندوق ہے اسطوانة الصندوق کہتے ہیں۔

صندوق مصحف عثمانی

اسطوانة الصندوق کے محاذی اسطوانۃ السریب ہے اس کے نزدیک داخل شباک اور ایک صندوق ہے جس میں مصحف عثمانی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ وہی مصحف ہے جسکو روبرو رکھے ہوئے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ اپنے قتل کے وقت تلاوت فرماتے تھے۔ ابن جریر کا بیان ہے کہ یہ منجملہ ان مصحفوں کے ہے جسکو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے بعد تدوین قرآن اقطار و اسرار میں روانہ فرمایا نہ وہ جو وقت شہادت روبرو تھا شاطبی نے امام مالک سے مذکور مصحف عثمانی کے غائب ہو جانے کی روایت کی ہے۔ ابن سلام کہتے ہیں کہ میں نے بعض امرا کے خزانے میں اس مصحف کو دیکھا ہے جسکا نام امام مصحف عثمان تھا اور جو وقت شہادت آپ کی تلاوت میں تھا۔ میں نے خون کے نشان اس قرآن پر دیکھے ہیں۔ ابو جعفر النخاس نے اس قول کا رو کیا ہے۔ سید ہرنجی کہتے ہیں کہ اس کا رد ہونہیں سکتا۔ امام لکھ کے قول میں مصحف شریف مذکور کا معدوم ہو جانا یا پانہیں جانا ممکن ہے کہ بعد غیبت پھر ظاہر ہوا ہو اور اسکو مدینہ طیبہ کو لا کر مسجد نبوی میں رکھا ہو۔

اس وقت مصر میں ایک مصحف ہے جسپر فتی کفہم

اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ کی آیت پر خون کا نشان ہے اور ایسا ہی ایک قرآن مکہ میں ہے۔ غالباً یہ وہ مصاحف ہیں جنکو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے بعد تدوین قرآن مختلف شہر و نگر روانہ فرمایا جب کا ذکر ابن جریر نے مصحف موجودہ مدینہ منورہ کے متعلق کیا ہے اور یہ خون کے نشان ممکن ہے کہ کسی خوشبو دار مصالح کے ہونے ابجد شریف میں بہت سے خوش قلم مطلا مصاحف ہیں جنکی ہمیشہ تلاوت ہوتی رہتی ہے۔ اور ایک مصحف عظیم ایک بڑی کرسی پر حجرہ باب السلام میں رکھا ہوا ہے اُسکو ششہ ہجری میں بعض سربراہان ہند نے روانہ کیا تھا۔

مقام جب بنیل

خطیرہ مربع قبور شریف کی مغزل دیوار جس مقام سے مرکز شمال کے طرف خمیدہ جاتی ہے اس زاویہ کا نام مقام جب بنیل ہے نشان کے لئے وہاں ایک چاندنی کی میخ لگائی گئی تھی لیکن جب وہ گر گئی پھر اُسکی تجدید ہوئی نہیں اس مقام پر پردہ پڑا ہوا ہے وہ مقام مہبط جبریل تھا یعنی حضرت جبریل جب آنے لگے تھے وہیں اترتے تھے

مسجد نبوی کے دروازوں کا بیان

مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جیسا پہلے گذرا ابتدا میں بنا میں صرف تین دروازے تھے ایک جانب قبلہ۔ دوسرا جانب غرب باب عاتکہ۔ تیسرا باب شرق باب آل عثمان۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی تعمیر میں مسجد کے چھ دروازے ہوئے

باب عاتکہ۔ باب السلام۔ باب ال عثمان (اسکو باب العننی اور باب
جبریل بھی کہتے ہیں) باب النساء اور دروازے شام کے جانب۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی تعمیر میں بھی یہی چھ دروازے قائم تھے
اوسکے بعد حسب بیان ابن زبالہ تعمیر مہدی عباسی کے بعد مسجد کے چوبیس دروازے
ہوئے چار قبلہ کی جہت میں۔ چار شام کے جانب۔ آٹھ مشرق کے طرف اور آٹھ
مغرب کے سمت۔ قبلہ کے جانب کے چار دروازے خاص تھے اور باقی سب
عام اور مغربی دروازوں سے ایک دروازہ منوخلہ الی بکر تھا بعض کہتے ہیں
کہ تعمیر ولید میں بھی مسجد کے چوبیس دروازے ہو گئے تھے بمہودی قول اول کے
طرفائل ہیں۔ یہ سارے دروازے تجدید دیوار مسجد میں بند کر دئے گئے بعض
عمارت سلطان اشرف قایتبائی میں اور بعض اوس سے پہلے اوس کے بعد مسجد
کے صرف چار دروازے باقی رہے جو شرق و غرب میں تھے قبلہ کے جانب کے
دروازے سدود ہو گئے۔

پھر سلطان عبد الحمید خان مرحوم کی عمارت میں پانچوان دروازہ جانب
شام کھولا گیا جسکو عموماً باب الحمیدی کہتے ہیں باب التوسل بھی ہی
کا نام ہے۔

اس رسالہ کی تنوید کے وقت بھی حسب مشاہدہ محرم رستور مسجد کے
پانچ دروازے ہیں جس سے عموماً مصلیٰ لوگ مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔ ہر دروازے

کے دو کوڑا ہیں۔

(۱) باب السلام جسکو باب مروان بھی کہتے ہیں کیونکہ مروان کا گھر اسی متصل تھا۔ اب اس گھر کی جگہ میضاۃ (یعنی طہارت اور وضو کی جگہ) ہے جسکو ششہ سحری میں قلاؤن الصالحی نے بنایا تھا۔ باب السلام کو باب النشوع اور باب النخشیہ بھی کہتے ہیں زائرین اول و ہلہ اس دروازے سے داخل مسجد ہوتے ہیں اور درمشرق سید ہے آگے بڑھ کر وضو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو پہنچتے ہیں جو بائیں طرف واقع ہے۔ باب السلام سے داخل مسجد ہو کر اگر کوئی شخص جانب شام مڑ گیا تو باب الرحمہ کے جانب ہو چکا ہے اور ثواب و اجر دیا جائے گا اور سرم کے خدام اپنے حواج اور سامان کو اون میں رکھ کر مقل کر لیتے ہیں اسی طرح متعدد خلوہ یعنی کوٹھریاں ہیں۔ باب السلام سے جاتے ہوئے دوسرے خلوہ پر لکھا ہے محاذ آفة خوختہ ابی جکر۔

میضاۃ مذکور کی جگہ اسوقت مدرسہ ہی جسکو بشیر آغلے نے بنایا اس مدرسہ کو مدرسہ بشیر آغلے کہتے ہیں۔ اور میضاۃ مذکور سمت غربی مسجد باب مصری کو جانے کے راستہ میں دایہ باز و رفاق الزندی کے پاس بنایا گیا ہے۔

باب السلام والے ایک کوڑا پر داخل خلوہ اسلام اصفین (داخل ہو اسمین سلامتی اور امن کے ساتھ) اور دوسرے کوڑا پر ان للثقیان فی جنات عدن (البتہ پر ہیزگار لوگ جنت کے باغوں میں رہیں گے) لکھا ہے۔

(۲) باب الرحمہ اسکو باب عامکہ بھی کہتے ہیں کیونکہ عامکہ بنت عبد اللہ بن زید بن معاویہ کا مکان اس کے مقابل تھا اسکو باب السوق بھی کہتے تھے کیونکہ اسوقت بازار مدینہ اسی دروازے کے غریب جانب میں تھا لیکن اسوقت مدینہ کا بڑا بازار باب السلام کے طرف ہے۔ اسکو باب الرحمہ کہنے کی توجہ یوں کرنے میں کہ ایک وقت ایک شخص جمعہ کے دن ایک دروازے سے مسجد میں داخل ہوا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس وقت خطبہ پڑھتے تھے اسنے حضور سے قطع سالی کی شکایت اور دعای باران کی اسنے دعا کی۔ آپنے دعا کی اور فی الفور نزول رحمت الہی کے آثار پیدا ہوئے۔ پھر آٹھ روز تک موسلا دھار بارش رہی چونکہ مذکور سائل نزول رحمت الہی کا سبب ہوا لہذا اسکو رحمت مجسم جانکر جس دروازے سے وہ داخل ہوا اسکو باب الرحمہ کہنے لگے۔

باب الرحمہ کے دونوں کواڑوں پر یا مفتح الابواب (اے کھولنے والے دروازوں کے) لکھا ہی۔ داخل دروازہ پتھر کی تختی پر یہ آیت کندہ ہے وَإِذْ جَاءَكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِنَا فَقُلْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَىٰ نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ ترجمہ۔ اور دای پیغمبر جو لوگ ہماری پناہ پر ایمان لاتے ہیں تمہارے پاس آیا کریں تو (تم انکی دلدہی کرو اور) کہو کہ خدا کے طرف سے تمکو سلامتی (کی خوشخبری) ہو اور تمہارے پروردگار نے (مہذبہ) مہربانی کرنا (از خود) اپنے اوپر لازم کر لیا ہے۔ اور خارج دروازہ سر پر لکھا ہے

ثُمَّ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ اسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ
 إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ترجمہ (اسی پیغمبر کو گن سے) کہہ دای ہمارے
 بند و خنصون (گناہ کر کے) اپنے اوپر زیادتیان کی ہیں اللہ کی رحمت سے ناامید نہ ہو
 کیونکہ اللہ تعالیٰ تمام گناہوں کو معاف فرماتا ہے۔

اس دروازے پر خارج مسجد کے رہنے باز و حنفیہ ہے جس کو
 سلطان عبد المجید خان مرحوم نے اپنی عمارت سے پہلے تیار کیا اور اسکے محاذی والی
 سبیل اور میضابہ سلطان احمد خان مرحوم کی بنائی ہوئی ہے۔

(۳) باب التَّوَسُّلِ۔ جو ششم چری میں سلطان عبد المجید خان مرحوم کے
 حکم سے جانب شام کھولا گیا جس وجہ سے اس کو باب المجیدی بھی کہتے ہیں۔ اس
 دروازے سے باہر نکلنے والے کے بائیں جانب حنفیہ ہی اور اسکے مقابل میضابہ
 ہے۔ حسین متعدد پائخانے ہیں۔ یہ سب سلطان عبد المجید خان مرحوم کی بنا سے ہے
 باب المجیدی کے دونوں کواڑوں پر جَنَاطُ عَدْنٍ مَفْتَحَاتُ لَهُمُ الْاِبْوَابِ
 لکھا ہے۔ ترجمہ۔ رہنے کے باغین انکے لڑ (اد اسکے) دروازہ (ہمیشہ) کھلے ہوئے ہیں۔
 (۴) باب النساءِ جو عمر رضی اللہ عنہ نے پہلے کھولا۔

سنن ابو داؤد میں طریق بکیر بن نافع سے روایت ہے کہ حضرت
 رضی اللہ عنہ مردوں کو باب النساء سے داخل مسجد ہونے سے منع فرماتے تھے ابن عمر
 رضی اللہ عنہما کہیں اس دروازے سے داخل مسجد ہوئے نہیں۔

باب النسا کے دونوں کو اڑون پر افحج لنا خیر الباب (کہول

ہمارے لئے اچھا دروازہ) لکھا ہے۔ چونکہ باب النسا باب الرحمہ کے مقابل ہے اور

باب الرحمہ کے کو اڑون پر یا مفتح الابواب لکھا ہے لہذا باب النسا کے کو اڑون پر

مقصود اس افحج لنا خیر الباب کا لکھا جانا ایک لطف بخشا ہے۔ باب النسا

کے داخل باب لوح تحماني پر قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكَ

لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ صَالِحًا نُؤْتِيهَا أَجْرَهَا مَرَّتَيْنِ وَأَعْتَدْنَا لَهَا

رِزْقًا كَرِيمًا۔ ترجمہ۔ اور تم میں سے جو اللہ اور اس کے رسول کی فرمان برداری

اور نیک عمل کریگی اور سکریم اور سکا اجر (یعنی) دوہرا دینگے اور جسے (آخرت میں) اس کے

لئے عزت کی روزی بھی تیار رکھی ہے۔ اور لوح فوقانی پر لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا

اَكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا اَكْتَسَبْنَ وَاسْأَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ اللَّهَ

كَانَ يَكْفُلُ شَيْءٌ عَلِيمًا لکھا ہے۔ ترجمہ۔ مردوں نے جیسی کمائی کی ہو اور

کو اور نکاح حصہ اور عورتوں نے جیسی کمائی کی اور انکو اور نکاح حصہ اور ہر وقت اللہ سے اسکا

فضل مانگتے رہو اللہ ہر چیز سے واقف ہے۔

(۵) باب عثمان یا باب التبی یا باب جبرئیل۔ اس کو

باب عثمان کہنے کی وجہ یہ ہے کہ آل عثمان کا گھر اس کے مقابل تھا۔ باب النبی اس لئے

کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس دروازے سے داخل

مسجد ہوتے تھے۔ باب جبرئیل کہنے کا سبب یہ ہے کہ جنگ خندق کے بعد نبی

جنگ بنی قریظہ کا حکم جب حضرت جبریل لائے تو اسی دروازے پر موضع الجنائز کے پاس اہل قہر پرے پر سوار کھڑے تھے۔ باب جبریل کے دو وزن کو اٹھ دن جنات عدن مفتحتا لہم لا بواب لکھا ہے۔

مسجد نبوی کے میناروں کا بیان

اس وقت مسجد شریف کے مینار جملہ پانچ ہیں۔ منارۃ رئیسۃ۔ منارۃ المجیدیۃ۔ منارۃ السلامین۔ منارۃ یاب الرحمة۔ منارۃ المجدیدیۃ۔ منارۃ السلیمانیۃ۔ حضور رسالت پناہ علیہ افضل الصلوٰۃ والسلام من اللہ کے زمان تقدس نشان میں مسجد شریف کا کوئی منارہ نہ تھا اور نہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں۔ اذان ہمیشہ ایک ستون پر ہوا کرتی تھی جو عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کے مکان میں تھا جس کو اب دار الشہر کہتے ہیں حضرت بلال رضی اللہ عنہ اس ستون پر بذریعہ آفتاب کے چڑھتے تھے۔

سب سے پہلے عمر بن عبد العزیز نے زیادت ولید بن مسجد کے چار کونوں پر چار مینار بنائے۔ کثیر بن جعفر کا بیان ہے کہ چوتھا منارہ مروان کے گھوڑے سایہ انداز تھا جس وقت سلیمان بن عبد الملک حج کو آیا اور مؤذن اذان کے لئے منارہ پر چڑھا تو اس کا سایہ سلیمان پر پڑا اوسے منارہ کو گرا دیئے کا حکم کیا اور مسجد کے تین ہی مینار رہ گئے۔ پھر شہر ہجری میں حسب بیان مطری سلطان محمد بن قلاؤن نے

۱۵۰۰ قریب اس شہر کو کہتے ہیں جہاں کی رسی کو گرہ دیکر بنائے ہیں ۱۲۰۰

اوس کی تعمیر کی۔

ابن سحر حون کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ہجری میں جبکہ شیخ الخدام عزیز الدولہ کا انتقال ہوا تو اوس کا بیٹا شبل الدولہ کا فوراً المظفری ہجو
بحری رحمہ اللہ بنیغت خدام حرم میں اپنے باپ کا جانشین ہوا اوسکی سعی او
کوشش سے یہ منارہ سنہ ہجری میں بنایا گیا اسوقت باب اسلام پر جو منارہ
یہودی حریری کا بنایا ہوا منارہ ہے۔

منارہ باب الرحمہ کی تعمیر از سر نو حرق ثانی کے بعد اشرف قاتیلی
کے زمانہ میں ہوئی منارہ مجیدیہ کی تعمیر از سر نو سلطان عبدالعجید خان مرحوم کے
وقت میں اوسکے پایہ سے ہوئی اور منارہ سلیمانہ کی تعمیر از سر نو سنہ ہجری میں
سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے زمانہ میں کرسی منارہ کے اوپر سے ہوئی۔
اسی وجہ سے منارہ سلیمانہ کو منارہ عزیز یہ بھی کہتے ہیں مسجد کے شامی مشرقی
زاویہ پر جو منارہ ہے اوسکی منارہ بخاریہ منارہ سلیمانہ اور منارہ عزیز یہ بھی کہتے
ہیں۔ اور مسجد کے شامی غربی زاویہ والے منارہ کو منارہ ٹکیلیہ اور منارہ محبوبہ
کہتے ہیں۔

مسجد نبوی کے فرش کا حال

مسجد شریف کے فرش کے لئے ہر سال مصر سے چار سو حصیر آنے ہیں اور قسطنطنیہ
قیمتی قالین حسب ضرورت آتے ہیں جب قدیم قالین پرانے ہو جاتے ہیں تو نئے

قالین آنے ہیں اور پرانے قالین خدام پر اور دوسرے مساجد و مزارات پر تقسیم ہونے ہیں۔ وہو یون میں مسجد کافور شش حصہ دن سے ہوتا ہے۔ جاڑے اور بارش اور موسم حج میں قالین سے۔

مسجد نبوی کے فانوسوں کا حال

نماز عشا کے بعد خدام مسجد جو فانوس لئے ہوئے لوگوں کو مسجد سے باہر روانہ کرتے ہیں یہ فانوس شیل الدولہ کافور الخفسری کے مقرر کئے ہوئے ہیں اس سے پہلے مشعلوں سے کام لیا جاتا تھا۔ حریری ممدوح کے زمانے سے مشعلوں کا کام فانوسوں سے لیا جانے لگا۔

مسجد نبوی میں عود اور لوبان جلانے کا حال

مسجد شریف میں سب سے پہلے جبکہ حکم سے عود جلایا گیا وہ حضرت عمرؓ تھے رضی اللہ عنہ اوس وقت سے اب تک یہ سنت عمریہ جاری ہے۔ شب جمعہ اور روز جمعہ منبر کے پاس اور اطراف مسجد میں خوشبو دار چیزیں جیسے عود وغیرہ اور لوبان جلاتے ہیں۔ عود دان حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں چاندی کا تھا جو شام سے تحفہ آیا تھا جسکو آپ نے جد المودنین حضرت سعد کو دیکر فرمایا کہ جمعہ اور رمضان میں اس میں جلایا کرے۔ اوس وقت مودنین مجرہ میں خوشبو جلاتے ہوئے مسجد کے اطراف لوگوں میں گھومتے رہتے تھے اور آج بھی بھہ عادت جاری ہے۔ پھر بادشاہوں اور امیروں سے

سے سعد بن مائدہ الانصاری معروف بہ سعد القرظ صحابی تھے انکا انتقال سنہ ہجری میں ہوا ۱۱۱ھ

خاصہ بادشاہان عثمانیہ سے چاندی کے سونے کے اور مرصع قیمتی جواہر کے عود و ادھار
 تحفہ آتے رہے جسکا اسوقت ایک بڑا ذخیرہ ہے اور حجرہ شریف میں شیخ الحرم
 کی نظارت میں محفوظ ہے جب قدر ضرور ہونے میں اور مفید استعمال میں لائے جاتے ہیں۔
 عود جلانے والے کو ماہوار خزانہ سلطانی سے مدینہ منورہ میں پانسو روپے
 وظیفہ ملتا ہے۔

منبر شریف پر خطیبوں کا تسلسلہ

ابتداء میں منبر شریف کی خطبہ خوانی امامیہ میں تھی۔ بیان تک کہ وہ آل سنان کو پہنچی
 پھر حسب بیان ابن مسعود بن شتہ پھری میں خطابت آل سنان سے چھین لی گئی۔
 اہل سنت کے لئے ایک امام ہوتا تھا جو نماز پنجگانہ پڑھتا تھا اور اس وقت بادشاہ الملک
 المنصور قلاؤن الصالحی تھا۔ اہل سنت کا پہلا خطیب جس نے منبر شریف پر خطبہ پڑھا
 وہ قاضی سراج الدین تھا۔ پھر ہر سال قافلہ حجاج کے ساتھ ایک مرتبہ اور قافلہ برہہ
 کے ساتھ ایک مرتبہ بادشاہ کے نزدیک سے ایک ایک شخص اہل سنت کی
 خطابت اور امامت کے لئے آیا کرتا تھا۔ جو صرف چھ مہینے رہ کر جاتا تھا۔ چونکہ
 ان روزوں سادات امامیہ کا بڑا تسلط تھا خطیبوں اور اماموں پر وہ چھ مہینے بھی
 بڑی تکلیف سے گزرتے تھے۔ قاضی سراج الدین جب دوبارہ خطابت مسجد
 پر مامور ہو کر آیا تو چالیس برس مقیم رہا اس مدت میں اسکو امامیہ کے ہاتھوں بہت
 تضدیع ہوتی تھی انور و اقسام سے ستایا جاتا تھا بیان تک کہ اسنے قیشتانی

رئیس الامامیہ کی لڑکی کو نکاح کیا اور سوقت سے امامیہ سبب تشریعت و امامی کے
 اوکلی ایذا رسانی سے باز رہے اور پھر حسب درخواست اہل سنت ملک الناصر محمد
 بن قلاؤن کے طرف سے وہی قاضی سراج الدین اہل سنت کے لئے حاکم مقرر ہوا قاضی
 سراج الدین بہت نیک بخت تھا فقر اور ضغنا کے حال پر رحم کرتا تھا۔ یتیموں اور یتیم خانوں
 کے ساتھ مہربانی سے پیش آتا تھا ان کے ساتھ اپنے ذاتی مال سے سلوک و مدارت
 کرتا تھا۔

خواجہ سراج الدین (اغوات) کا تقرر

بطحاظ تقدس و حرمت حجرہ شریف اور کی خدمت کے لئے نور الدین شہید نے بارہ اغوات
 مقرر کئے یہ سب حافظ قرآن اور صلاح و تقویٰ سے آراستہ تھے پھر صلاح الدین نے
 اوپر اور بارہ زیادہ کئے پس خدام کی تعداد چوبیس ہوئی ان کے اخراجات کے لئے
 دریا ہی نیل پر دو قربہ نقا وہ اور فیالہ وقف کئے گئے جسکی آمد سے ان کو وظیفہ دیا
 جاتا تھا پھر ان کی تعداد بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ اس وقت کل اغوات اور ان کے خدام کی مجموعی
 تعداد قریب دو سو کے ہو گئی۔ اب انکی تعداد تقریباً ایک سو ہو گئی۔ ان کے من قسم ہیں۔
 بواب خبر نہ۔ بطلالین بواب اول درجہ کے اور بطلالین آخر درجہ کے ہیں
 ان اغوات کی تنخواہیں ماہوار تقریباً پچاس روپیوں سے چار سو روپیوں تک ہوتی ہیں
 ان سب کا ایک رئیس ہوتا ہے جسکو مستمل کہتے ہیں اور بحسب شیعہ الحکم کے تابع
 ہیں۔ ان کا عمامہ اور کلاہ مدور ہے لباس مکمل پہنے ہوئے کمر بستہ ہوتے ہیں عسلے

ہوے رہتے ہیں گویا ایک بادشاہ عظیم الشان کے دربار کے نقیب و چوہدرین۔ ان کی تنخواہیں دولت علیہ عثمانیہ سے دیجاتی ہیں اور ان کے لئے قانون بھی خاص ہی ہوتا ہے۔ ہر روز ایک جماعت باری باری سے مسجد اور حجرہ شریف کی حراست کرتی ہیں یہ لوگ بہت اچھی زندگی کرتے ہیں اور بہت الدار بھی ہیں۔ حقوق خدمت اچھی طرح سجا لاتے ہیں اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا صدقہ بہت خوشحال ہیں قاضی سب کے ب نہایت خلق اور فی مروت ہیں۔

تحف و ہدایاں مسجد حجرہ شریف

اس سے پہلے گزر چکا کہ ایک بڑا بلورین درخت قنادیل جو روضہ مطہرہ کے پاس روشن ہوتا ہے اور چار فرشی بلورین درخت جو روضہ اور اس کے مغرب میں ایک صف میں روشن کئے جاتے ہیں عباس پاشا والی مصر کا ہدیہ ہے۔ حجرہ شریف کے قنادیل دو شمعدان مرصع طلائی جسکی قیمت تقریباً بیالیس لاکھ روپیہ کہ انگریزی بتائی گئی اور چھوٹے دو طلائی شمع جو شب کو داخل حجرہ کئے جا کر صبح تک روشن رہتے ہیں اور چھوٹے مخزن میں رکھے جاتے ہیں یہ سب سلطان عبد الحمید خان مرحوم کے بھیجے ہوئے ہیں۔ گوکب درمی مسئلہ سلطان احمد خان مسرور بن سلطان محمد خان مرحوم کا ذکر بھی آگے گزر چکا ہے۔ اسی کے ساتھ سلطان میر و موصوف نے اور ایک لباس روانہ کیا تھا جو گوکب درمی کے تحت میں نصب ہے اور اسکی قیمت تخمیناً اسی ہزار دینار یا پانچ لاکھ روپیہ ہوتی ہے اسی سلطان کے زمانہ میں صدر الدولہ عثمانیہ سلطان مصطفیٰ پاشا نے شہنشاہِ ہندوستان کے حکمران کو ایک

الماس جسکے اطراف اور مختلف جواہر چڑھے ہوئے ہیں روانہ کیا یہ الماس اہل اللہ کے دو الماس کے نیچے نصب ہیں۔

علامہ ابن سلیمان اپنے ذخیر النافع میں بیان کرتے ہیں کہ ۱۱۵۶ھ ہجری میں فتح ملک بلغاریہ میں جو غنیمت کہ جنس الماس و جواہر سے ملی اوسکے منجمد بہت سے جواہر شناسی قافہ حجاج کے ساتھ سنگرانی علی پاشا ابن عبدی پاشا کے استثناء علیا سے تحفہ جبرہ شریف کے لئے آئے اور یہ علی پاشا جنگ بلغاریہ میں میر سکر تھا ۱۲۹۱ھ ہجری میں سلطان عادلہ بنت سلطان الرحوم محمود خان نے سونے کی ایک تختی روانہ کی جو تقریباً ۴۴ انچ چوڑی اور ۱۳ انچ لمبی تھی اوسپر نہایت خوش قلم طلائی حروف سے کلمہ طیب لکھا تھا اور ان حروف میں قیمتی الماس سے مرصع کاری ہوئی تھی۔ اس تختی کے ساتھ ایک طلائی زنجیر بھی تھی اوس زنجیر سے یہ تختی کو کب دری سے ذرا بلند مواجد شریف میں لٹکا دی گئی۔ علاوہ اوسکے سلطانہ مدودہ نے بہت سے چاندی کے گلاب پاش اور عود دان روانہ کئے یہ سب اسی وقت خزانہ مسجد نبوی میں محفوظ ہیں۔

باغ فاطمہ اور بیرف اطمہ کا حال

حصن مسجد شریف میں لکڑی کا ایک درخت کثیر ہے حسین ایک بزرگ اور آٹھ خرے کے درخت ہیں اوسکے سوائے اور ایک درخت ہی جسکو حجرہ کہتے ہیں انکو بازو والی باولی سے پالی دیا جاتا ہے۔ اس باولی کو بیر فاطمہ اور نخیل کو باغ فاطمہ رضی اللہ عنہا کہتے ہیں نہ اوسکی وجہ معلوم ہے اور نہ کہیں اوسکا اصل نظر آتا ہے لیکن اس قدر ثابت

ہوتا ہے کہ طوغان کے زمانے میں جب کسی سے محراب پانی بنائی گئی یہ پتیل موجود تھا اور طوغان کا زمانہ سترہ سو سال پہلے کا ہے تو معلوم ہوا کہ نوین صدی سے پہلے یہ پتیل صحن مسجد میں موجود تھا جس سے آج تقریباً پانسو برس گزر چکے۔ اس کے ثمر عموم مسلمانوں پر جائز ہیں یا نہیں اس میں اختلاف ہے جو اہل تشیع میں السید کبریت کہتے ہیں کہ یہ پتیل تمام مسلمانوں پر مباح ہیں۔ اور ان حج کہتے ہیں کہ نہیں بلکہ مصلح مسجد میں صرف کئے جائیں بعض لوگ بیر فاخر کے پانی کو کوثر کہتے ہیں اور سکا ذائقہ کی قدر و زرم سے ملتا ہے۔

مسجد نبوی میں صراحیوں کے رکھے جانیکا حال

مسجد میں سقا لوگ پانی کی مراحیاں بھری رکھتے ہیں جو زائرین اور مصلیوں کے کام آتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اسکی عادت بہت قدیم سے جاری ہے اور یہ مراحیاں اکثر باب الرحمہ اور باب النساء کے درمیانی ستونوں کے مابین اور صحن مسجد میں رکھی جاتی ہیں۔ سقا لوگ پانی پلانے کے لئے اپنا محتانہ بھی لے لیتے ہیں۔

مسجد نبوی میں تعلیم دینی کے حلقوں کا بیان

شیوخ مدینہ میں الظہر العصر مسجد شریف میں تفسیر و حدیث و فقہ کا درس دیتے ہیں اور دلائل الخیرات کی تدریس عموماً ہوتی ہے۔ ہر شیخ کے پاس ایک حلقہ درس ہوتا ہے اور اکثر اوقات صحن مسجد کے غریب کھانوں میں میلاد شریف پڑا جاتا ہے۔

اہل نظر کہتے ہیں کہ ان مجالس میں محبین صادق اور شائقین عاشق کو

جمال محبوب المحبوبین حبیب رب العالمین صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ اجمعین

کی دیدار سعادت آثار سے آنکھیں ٹھنڈی ہوتی ہیں اور زیارت حقیقی نصیب ہوتی ہے۔

اللہم اجعلنا منہم ولا تخر منہم ارویتہ

مدینہ منورہ میں زائر ونگی خدمت کیلئے معلوم کیے تقرر کا حال

حاجیوں کی تعلیم اور خدمت کے لئے جیسے کہ معظمہ میں سرکار کے طرف سے مطوف مقرر ہیں مدینہ منورہ میں زیارت کی تعلیم اور خدمت کے لئے معلم اور مزدور مقرر ہیں بھڑوگ قافلہ کے استقبال کو مدینہ سے باہر ملتے ہیں اور اپنے حاجیوں کو ساتھ لئے ہوئے مدینہ داخل ہوتے ہیں پہلے روز حاجیوں کی ضیافت اپنے معلوم کیے بیان ہوتی ہے مکان بھی یہی لوگ کرایہ کر دیتے ہیں پھر حرم شریف کو جا کر زیارت کراتے ہیں۔ ان معلوم کے متعدد خادم اور صبی ہوتے ہیں جو ہر روز بلاناغہ چار مرتبے بعد نماز مکتوبہ باستثنا نماز عشا کے سلام پڑھاتے ہیں اور زیارت اثر نبویہ میں رفیق رہتے ہیں ہمارے یعنی مدرسہ ہونکے لئے معلم سید احمد و سید جن بافیہ تھے جو علاوہ ذی علم ہونے کے وجہاً ذی ملق بھی ہیں

جمعہ میں نماز کے لئے حضور سے اجازت لینے کا حال

جمعہ کو خطیب اول حجرہ منارہ رؤفہ پر کھڑا ہو کر دعا کرتا ہے اور صلوٰۃ و سلام پڑھتا ہے پھر مواجہ شریف میں آکر بعد صلوٰۃ و سلام دعا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جمعہ کی اجازت اور اذن طلب کرتا ہے اور پھر وضو مطہرہ میں آکر منبر پر چڑھ کر نہایت دردناک آواز میں کہتا ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

بوجہ اجرائی سنت الہی حجۃ شریف سے باہر تشریف لائیں سکتے اسلئے اپنے اس مقام کو خطبہ اور نماز پڑھنے تک فرمایا ہے۔ ان کلمات کو سننے سے حاضرین پر حیرت طاری ہوتی ہے اور رونے لگتے ہیں۔

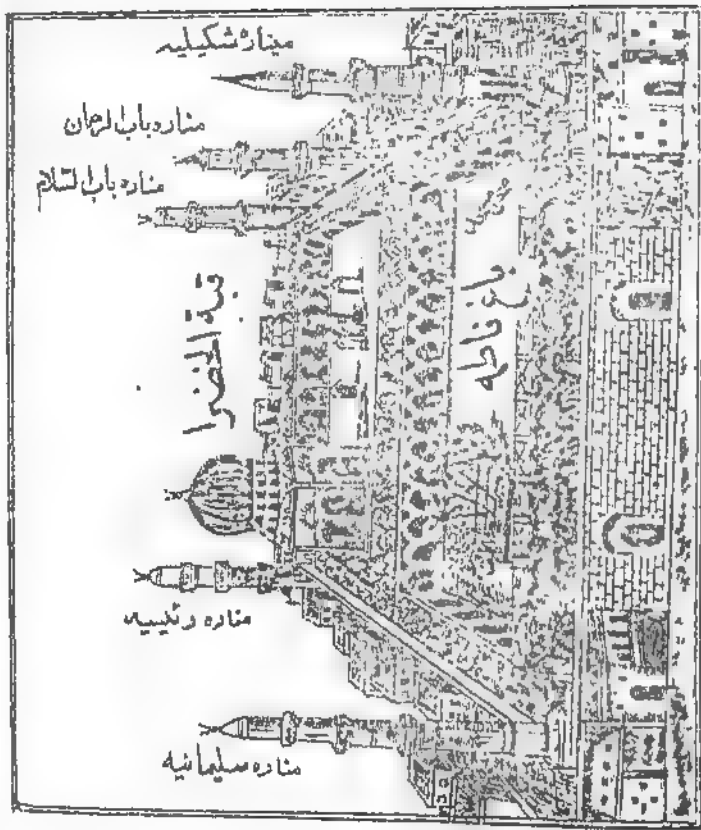
الحمد للہ کہ مسجد نبوی کا حال متے الوسع تفصیل سے لکھا گیا اس پر سبھی اگر کچھ جھوٹ گیا ہے تو محرم طہرانہی لاطمی کا معترف ہی اور معافی کا امیدوار۔
یہاں سے وہ دعائیں لکھی جاتی ہیں جو وقت زیارت مختلف مقامات میں زائرین کو پڑھائی جاتی ہیں۔

آداب زیارت مسجد نبوی

زیر صومعہ حرم شریف کو پہنچے تو کہے اللہم هذا احرم رسولک فاجعلہ لی وقایۃ من النار واما من العذاب و سوء الحساب۔ اللہم افتح لی ابواب رحمتک و ادر فی فی زیارۃ نذیبک ما رزقہا اولیائک و اهل طاعتک و اغفر لی و ارحم فی یا خیر مسؤل پھر جاہئے کہ باب جبرئیل سے یا باب اسلام سے داخل مسجد ہوا سو وقت لوگ اکثر باب اسلام سے داخل

۱۵ اسی میرے اللہ میرے رسول کا حرم ہے اسکی وجہ سے تو مجھ کو دو زخے بچا اور عہد مذاب سے اور سختی حساب سے امن دے اسی میرے اللہ تیری رحمت کے دروازے مجھ پر کھول اور تیری نبی کی زیارت میں مجھ کو وہ شئی نصیب کر جو تو نے اپنے دوستوں اور تابعداروں کے نصیب کیا تھا اور میرے گناہوں کو بخش اور مجھ پر رحم کر اسی بہتر ان سب کے منہ کچھ نہ لگا جانا ہوا

منظر خارجی مسجد نبوی بو اصف بلندی محاذی باب الجیدی



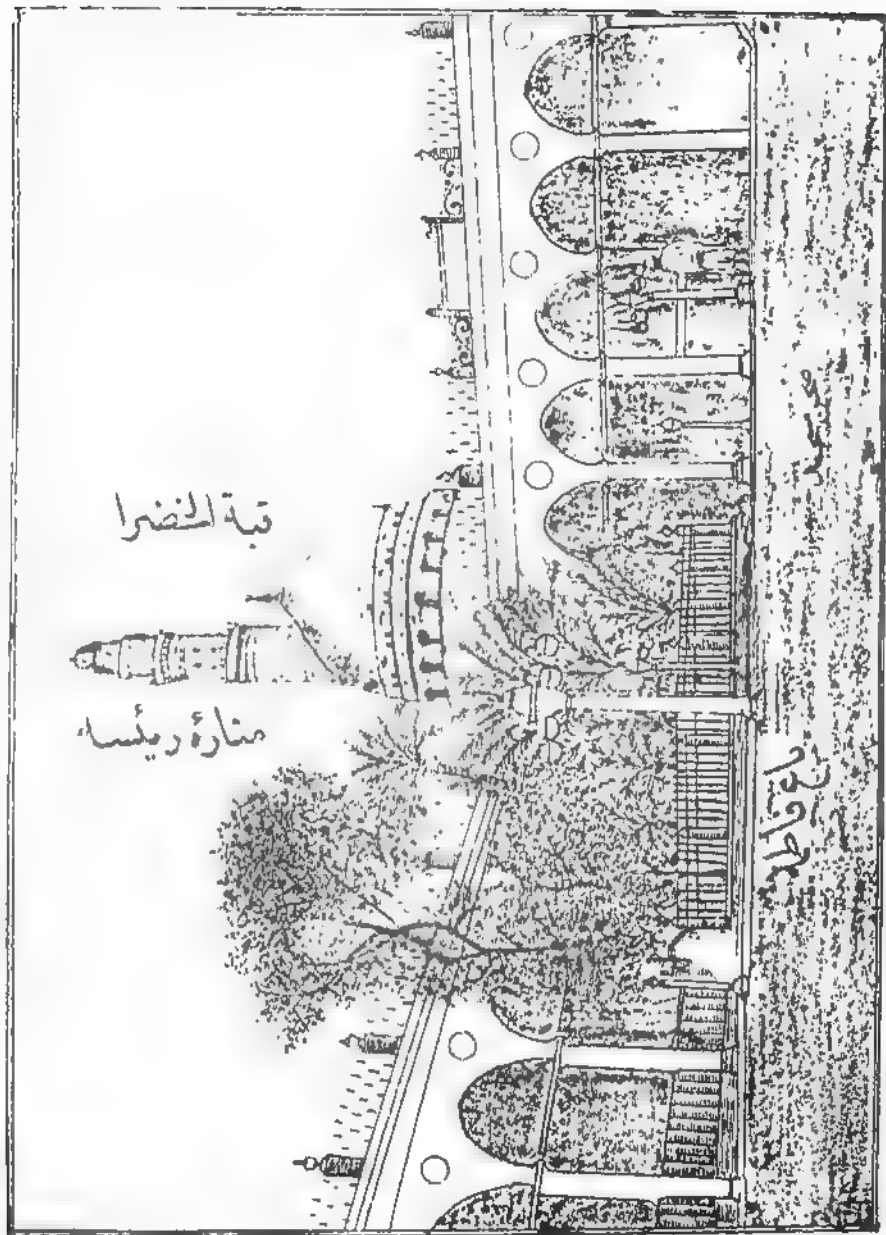
باب الحزن

باب الطهارة للاغوات

باب المدینة

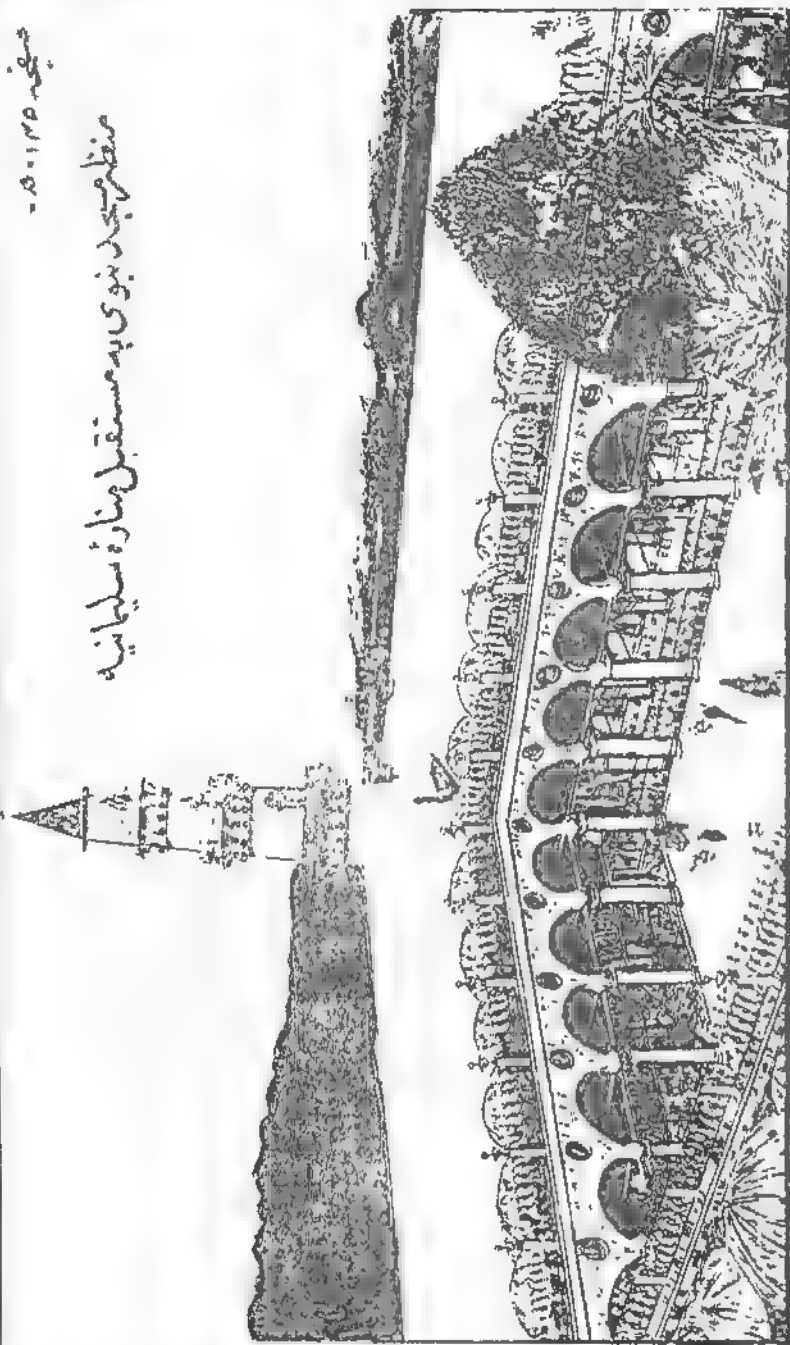
باب الجیدی

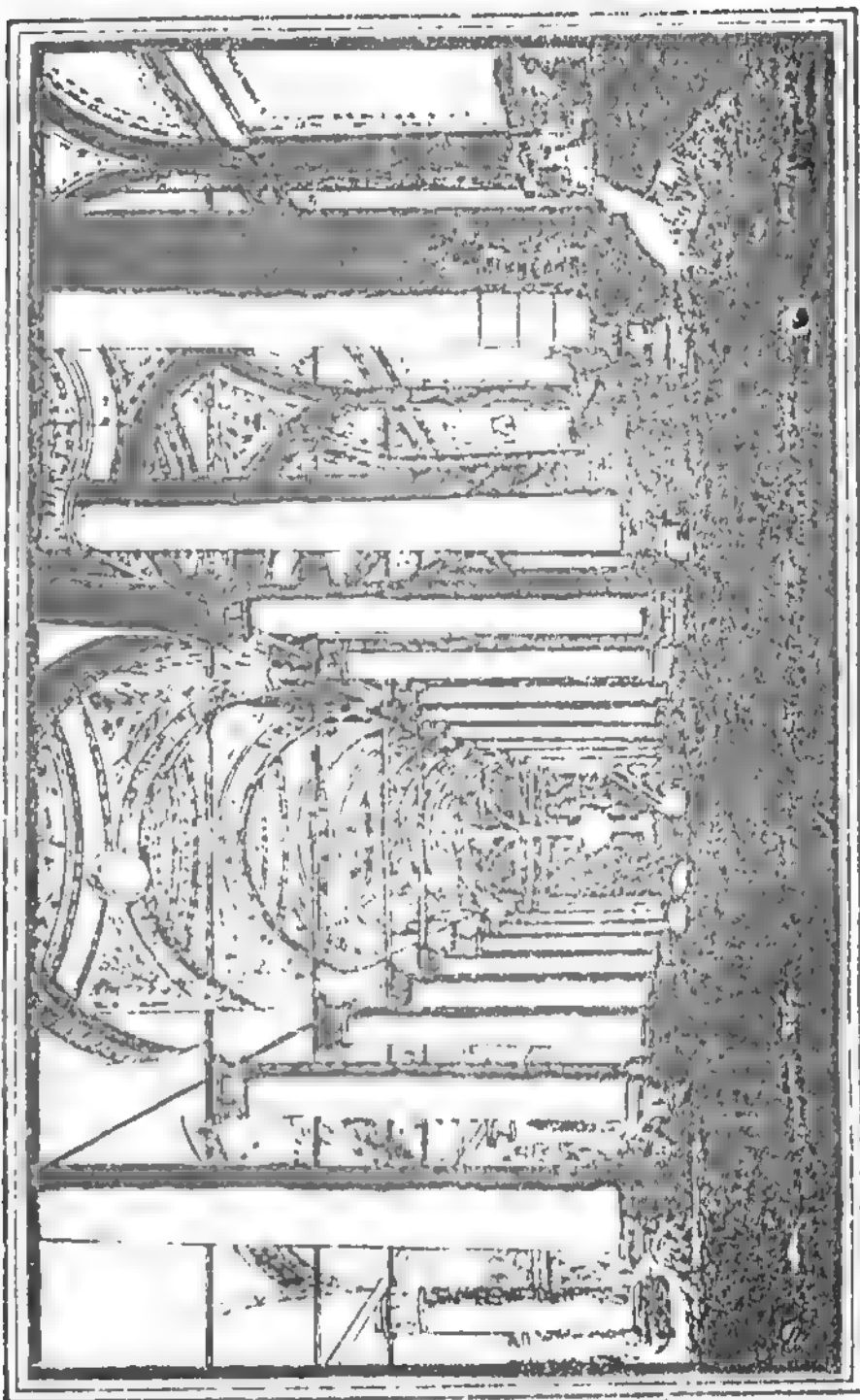
منظر داخل مسجد بنو برف محسن ومستقبل قبة الحضرة



صیحه ۱۳۵-۵۰

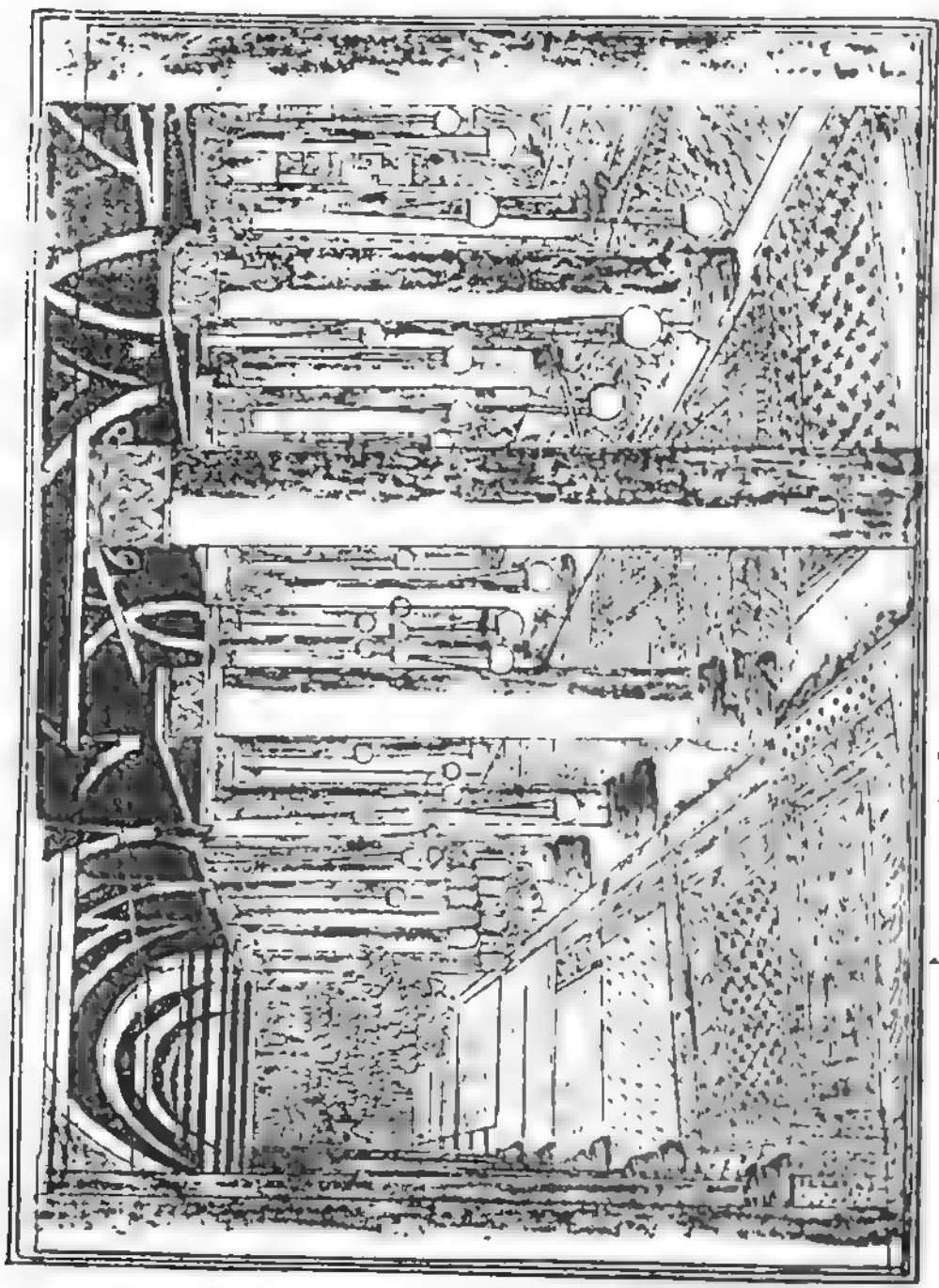
منظر مسجد نبوی به مستقبل مناره سلیمانیه





صفحه ۱۳۵ - و. منشور داخل مسجد نبوی به طرف خانه ای باب جبرئیل و استقبال باب الرحمن

مستطرد حلی محمد مری. برافندادی. ب. حبیبی. مستقل در وصف. مطبوعه



ہوتے ہیں اور مسجد میں داخل ہونے سے پہلے دروازے پر ذرا وقفہ کرے جیسے
 کوئی صاحب مکان سے اذن طلب کرتا ہے۔ پھر نہایت ادب و خشوع و خضوع کے ساتھ
 دہنا پاؤں مسجد میں رکھے اور کہے اللہم وفقنی واعنی علی ما یرضیک
 ومن علی بحسن الادب والسلام علیک ایہا النبی السید الکرم
 رحمۃ اللہ وبرکاتہ السلام علینا وعلی عباد اللہ الصالحین اللہم
 انت السلام ومنک السلام والیک یرجع السلام فحینا ربنا بالسلام
 وادخلنا دارک دار السلام تبارکت ربنا وتعالیت باذ الجلال والاکرام
 رب ادخلنی مدخل صدق واخرجنی مخرج صدق واجعل لی من
 لدنک سلطانا نصیرا وقل جاء الحق وزہق الباطل ان الباطل کان
 زہوقا ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمۃ للمومنین ولا یزید الظالمین
 الا خسارا اور پھر نیت اعتکاف الی الخروج کرے پھر وضو مطہرہ کو آئے اور محراب

۱۴ ترجمہ۔ اے میرے اللہ تیری خوشنودی کے کام کرنے کی مجھ کو توفیق دے اور ہمیں میری مدد کر اور حسن ادب کی
 تعلیم سے مجھ پر احسان کر سلام ہر آپ پر اسی ہی اسی سرور اکرم کرنے والے اور اللہ کی رحمت اور اہل برکتیں آپ پر ہوں مثلاً
 ہر گزیر اور خدا کے نیک بندہ و پیغمبر اسی میرے اللہ تیرا نام سلام ہر اور سلامتی تیری ذات سے ہر اور سلامتی کا رجوع تیرے طرف
 ہے ہر اسی ہی ہر گزیر و گار ہر سلامتی کے ساتھ جلا اور داخل کر ہو تیرے گہر میں جس سلامتی کا گہر اسی ہر اسی ہی ہر گزیر و گار
 ہی اور تیری ذات بلند ہر اسی بزرگی و بڑائی و بزرگوں کے اسی ہی ہر گزیر و گار ہر گزیر و گار ہر گزیر و گار ہر گزیر و گار
 طرے سے بلند اور حضرت عطا کر اور کہد و حق گیا اور داخل شکیا بیشک باطل مٹ ہی جانے والا تھا اور قرآن میں ہم وہ چیز کیا
 نازل کر رہی ہیں جو یا نہ اور نہ تو شفا اور رحمت ہیں اور نا انصاف کو تو اس سے اور ہی نقصان زیادہ ہو جاتا ہے ۱۴

نبوی کے پاس ممکن ہو تو مصلی نبوی یا اوس سے متصل یا منبر کے پاس اور نہوس کے
 قوروضہ سے کسی ایک مقام میں دو رکعتیں تحفۃ المسجد کی پڑھت اگر اسوقت نماز مکتوبہ کی
 جماعت ہوتی ہو تو جماعت میں شریک ہو جائے اور ہمیں تحفۃ بھی ادا ہو جاتی ہے۔
 پھر اس نعمت کے حصول پر خدا کا شکر اور اس کی حمد دل و زبان متفقہ سے ادا کرے
 اور رضا و توفیق خیر قبول اعمال نیک اور بطنغ مقاصد کی دعا کرے۔ روضہ مطہرہ کی دعا

بہتر ہے کہ ان الفاظ میں ہو اللہم ان ہذہ روضۃ من ریاض الجنۃ

شرفھا و کرمھا و مجدھا و عظمتھا و نورھا بنور نبیک و حبیبک

محمد صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم اللہم کما بلغتنا فی الدنیا زیارتہ و

ما شہدہ الشریفۃ فیکما لا تحرمنا یا اللہ فی الآخرۃ من فضل شفاعتہ محمد

صلی اللہ علیہ وسلم و احشرنا فی زمزمہ و تحت لوائہ و امننا علی محبتہ

و سنتہ و اسقنا من حوضہ المورود بیدہ الشریفۃ شربہ ہندیۃ لا نظما بعدھا

ابد انک علی کل شیء قدیر

ترجمہ اسی میر سے اللہ البتہ بہر ایک روضہ ہر جنت کے باغوشے نونے اوکو شرف و بامکبر بزرگ

کیا اوکی بزرگی بیان کی اور اوکی تنظیم کی اور تیرے نبی اور حبیب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے نور سے اوکو

روشن کیا ابھی صلح دنیا میں تو نے ہمارے اوکی زیارت اور اسکے بزرگ نشانوں کی زیارت سے کامیاب

کیا پھر ہمارے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت کی بزرگی سے محروم نہ کرنا اور ہمارے اوکی جماعت میں او

انکے جھنڈے کے تحت میں محسوس کرنا اور ہماری موت اوکی محبت و سنت کی تابعداری میں کرنا اور ہمارے اوکی حوضہ مودت

پر اوکے مبارک ہاتھ سے کوثر پلانا ایسا مبارک چاہنا کہ ہر کو کبھی پیاس نہ پوئے تو ہر ایک چیز پر قدرت رکھنے والا

آداب زیارت قبور شریف

پھر نیت زیارت کر کے نہایت ادب خشوع و خضوع سے باب جبرئیل پر سے ہوتا ہوا جانب بائیں قبور مبارک حد شرقی کے طرف سے نکل کر باب التوبہ کے دروازے کے دہنے جانب کے مضارع یعنی دروازے کے کواڑ کے محاذی دست بستہ مودب کھڑا ہوا اور نظر سر سید ہے حجرہ شریف پر ہے گویا حضور کو دیکھ رہا ہی نقش و نگار حجرہ جالی و دیوار و سقف مسجد کے تماشہ اور مشاہدہ میں مشغول نہوا اور خم نہوزمین کو بوسہ نہ کرے اور سجدہ نہ کرے کہ ایسے کاموں سے حضور ناخوش ہوتے ہیں سلام کے وقت یہ خیال کرے کہ بھگوان غلام ندا کا گنہگار بندہ اپنے گناہوں اور خطاؤں کو معاف کر ایسے خدا کے حکم کے موافق اس کے پیارے نبی کو وسیلہ ٹھہرانے اور عرض حال کرنے حاضر ہوا ہی حضور قبر شریف میں زندہ موجود ہیں اس غلام کے سلام کو سنتے ہیں اور خود ہی سلام کا جواب دیتے ہیں پھر دلی آواز سے سلام الفاظ مذکور الذیل میں پڑھے۔

السلام عليك ايها النبي السيد الكريم والرسول العظيم والمحب

الرفوف الرحيم ورحمنا الله وبركاته الصلوة والسلام عليك ياسيدنا

ومولانا ونبينا وحبيبنا وفرقة اعياننا يا رسول الله الصلوة والسلام عليك

ترجمہ سلام ہوتا ہے پر اسی نبی اسی سفار کرم کرنے والے اور اسی رسول بڑی قدر والے اور اسی اللہ

کے دوست امت پر مہربان اور رحم کرنے والے اور آپ پر خدا کی رحمت اور اس کی برکتیں ہوں۔ درود و سلام

آپ اسی ہمارے سردار ہمارے مولا ہمارے نبی ہمارے حبیب اور ہمارے گھونکی تشدد کی ای اللہ کے رسول صلوٰۃ اور سلام ہوتا ہے

یا بئی اللہ الصلوٰۃ والسلام علیک یا حبیب اللہ الصلوٰۃ والسلام علیک یا جمال ملک اللہ
 الصلوٰۃ والسلام علیک یا نور عرش اللہ الصلوٰۃ والسلام علیک یا خیر خلق اللہ الصلوٰۃ والسلام
 علیک یا شفیع المذنبین عند اللہ الصلوٰۃ والسلام علیک یا من ارسل اللہ تعالیٰ رحمۃ
 للعالمین وقد قال اللہ تعالیٰ فی حقک العظیم ولوا تم اذ ظلموا انفسهم جاؤک
 فاستغفروا اللہ واستغفر لہم الرسول لوجود اللہ توایا رحیم الصلوٰۃ
 والسلام علیک یا محمد بن عبد اللہ بن عبد المطلب ابن
 ہاشم باطہ یا یس یا نبیر یا سراج یا منبر یا مقدم جیش الانبیاء
 والمرسلین وھا انا یا سیدی یا رسول اللہ قد جنتک ہا رہا من ذنوبی ومن
 علی ومستشفعا و مستجیر ابک الی ربی فاشفع لی یا شفیع الامۃ اشفع
 لی یا کاشف الغمۃ اشفع لی یا سراج الظلمۃ اجرنی من النار یا بئی الرحمۃ

سہ ای اللہ کے نبی درود و سلام ہو آپ پر ای اللہ کے حبیب درود و سلام ہو آپ پر ای اللہ کے ملک کی روشنی
 درود و سلام ہو آپ پر ای اللہ کے عرش کے نور درود و سلام ہو آپ پر ای اللہ کے ساری مخلوقات سے بہتر درود
 اور سلامتی ہو آپ پر ای گنہگاروں کے اللہ کے پاس سفارش کرنے والے درود اور سلام ہو آپ پر ای وہ حضرت جسکو
 اللہ نے عالم کیلئے رحمت بنا کر بھیجا ہوا اور اللہ تعالیٰ نے آپ کے بزرگ حقین فرمایا ہو اور ای پیغمبر جہاں لوگوں کی دہاری
 نافرمانی کر کے اپنا درو آپ ظلم کیا تھا اگر موقت یہ لوگ ہماری پاس آتے اور غلے سے معافی مانگتے اور رسول (یعنی تم بھی) انکی
 ساری جتنے توبہ لوگ دیکھ لیتے کہ اللہ بڑا ہی توبہ قبول کرنے والا ہو درود و سلام ہو آپ پر ای محمد بن عبد اللہ بن عبد المطلب
 بن ہاشم ای ہا ایس ای بشر ای سراج ای پیغمبر ای نبیا و صلین کے لشکر کے آگے رہنے والے زماں بھرف دیکھنا ای میرے سردار
 اللہ کے رسول بہتہ حضور میں حق میرا ہوں درحالیکہ اگر میرا ہوں تو گناہوں اور بد اعمال سے کبہ شفاعت کا دروازا بنا ہوا
 ذات سے ہو درود و سلام کے پاس جو میری سفارش کرنا ای شفیع امت کے میری سفارش کرنا ای کہہ دینے والے بدل کے

یا رسول اللہ! تینا کذا تثرین وقصدناک راعبین وعلی بابک العالی

واقفین وبحقک عارفین فلا تزدنا خائبین ولا عن باب شفاعتک

محرورمین یا سیدی یا رسول اسئلک الشفاعۃ واسئل اللہ تعالیٰ

بک الوسیلۃ والفضیلۃ والدردجۃ الرقبۃ والمقام المحمود والحوض المورود

والشفاعۃ العظمیٰ فی الیوم المشہود

یا خیر من دفنت فی التراب اعظمہ

نفسی القداء لقیدر انت ساکنہ

انت الحبیب الذی ترجی شفاعتک

انت الحبیب یا حبیب اللہ انت الشفیع یا شفیع المذنبین عند اللہ اشہد

میری سفارش کرنا ای چراغ اندھیری کے مجھ کو آتش دور خستہ بچانا ای نبی رحمت دہلے۔
 وہ ای رسول اللہ کے ہم آپ کی زیارت کو آئے ہیں ادنیٰ کی رغبت کے ساتھ آپ کا قصد کئے آئے ہیں اور
 آپ کے باب مال پر کھڑے ہیں آپ کے حقوق کو پہچانتے ہیں پھر بکھڑا کام بچلانا اور اپنی شفاعت کے دروازے
 سے محروم نہ کرنا۔ اسی بارے سرور ای ہمارے رسول میں آپ شفاعت کا طالب ہوں اور خدا سے جانتا ہوں
 کہ آپ کو ہمارا وسیلہ بنا دے آپ کو بزرگی بخٹے بلند درجہ دے مقام محمود اور عرض جبروگ جمع ہونگے دے اور قیامت کے
 دن شفاعت علمی آپ کو رحمت فرما دے۔ اسی بہتر دن تمام کے حبیب کی زبان میں دفن ہوئی ہیں۔ پورا کی خوشبو
 سے سارا صواب بگل مہک اوشما ہو۔ جس قبر میں آپ آرام فرمائے ہو اس قبر پر میری جان خدا ہے۔ کیونکہ
 اوسین غمت ہے جرد ہے اور خوشبش ہے۔ آپ وہ حبیب ہیں جسکی شفاعت کی امید داری مصلحت پر ہے
 جبکہ قدیم مہلا کرینگے۔ آپ حبیب ہیں ای اللہ کے حبیب۔ آپ شفیع ہیں یا گنہگاروں کے شفیع نزدیک
 اللہ کے میں گواہی دیتا ہوں۔

اَنْتَ يَا رَسُولَ اللَّهِ قَدْ بَلَغْتَ الرِّسَالَةَ وَادَيْتَ الْإِمَانَةَ وَنَضَعْتَ الْإِمَامَةَ
وَكَشَفْتَ الْغَمَّةَ وَجَلَيْتَ الظُّلْمَةَ وَجَاهَدْتَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ
وَعَبَدْتَ رَبَّكَ حَتَّى أَتَاكَ الْيَقِينُ جَزَاكَ اللَّهُ تَعَالَى عُنَاوَعْنِ وَالِدَيْنَا
وَعَنْ الْإِسْلَامِ خَيْرَ الْجَزَاءِ وَنَسْأَلُكَ الشَّفَاعَةَ أَنْ تَشْفَعَ لَنَا عِنْدَ اللَّهِ
يَوْمَ الْعُرْضِ يَوْمَ الْفَرْعِ الْأكْبَرِ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنِ اتَّقَى
اللَّهُ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ شَفَعْنَا وَلَوْ أَلَدْنَا وَلَجِدْنَا وَلَمْ شَأْنُنَا وَلَا سَنَاءُنَا
وَلَمَنْ أَحْسَنَ الْيُسَاوِلِمْ أَوْضُنَا وَقَدْ نَا عِنْدَكَ بِدَعَاءِ الْخَيْرِ وَالزِّيَارَةِ
الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَيْكَ يَا سُلْطَانَ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَرَحِمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ
پھر رہے باز وہی اور صدیق کبیر رضی اللہ عنہ پر ان الفاظ میں سلام پڑھے۔

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا سَيِّدَنَا يَا بُكْرَةَ الصَّدِيقِ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا خَلِيفَةَ

عہ اسی اللہ کے رسول کہ آپ نے رسالت کی تبلیغ کی امانت کو پہنچایا۔ امت کی خیر خواہی کی بدلی کو کھولا۔ انہر عجز
کو روشن کیا اللہ کی راہ میں کوشش کرنے کے حق سے کوشش کی اور وقت و فاقہ تک خدا کی عبادت کی اللہ
آپ کو جزای خیر سے ہمارے طرف سے ہمارے والدین کے طرف سے اور اسلام کے طرف سے بہتر جزا۔ اور ہم
آپ سے شفاعت کے خواہشمند ہیں کہ آپ اللہ کے اس ہماری شفاعت کریں اور سن کر اٹھ اٹھ جائیں
بڑی گھبراہٹ کے دن جسد کمال و اولاد نفع رسان نہیں ہونگے مگر وہ جو خدا کے حضور میں قلب سلیم سے آیا
ہو ہماری شفاعت کرنا ہمارے والدین کی ہماری ہمسایوں کی شیوخ کی استادوں کی اور محسنین کی اور اس شخص کی جس نے
ہم کو وصیت کی اور دعائی خیر و زیارت کا جو ہم ہمارے گردن پر رکھا۔ درود و سلام ہو آپ پر ای بادشاہ نبیا
اور مرسلین کے اور اللہ کی رحمت اور برکتیں آپ پر نازل ہوں۔

عہ سلام پچھ آپ پر ای ہمارے سردار ابو بکر صدیق سلام ہو آپ پر ای خلیفہ اللہ کے۔

رسول اللہ فی التحقیق السلام علیک یا صاحب رسول اللہ السلام علیک

یا خلیل حبیب اللہ السلام علیک یا ثانی اثنين اذ هما فی النار السلام

علیک یا امام المهاجرین والاضار السلام علیک یا من انفق ماله

کله فی حب اللہ وحب رسولہ حتی تحلل بالعباد رضی اللہ تعالیٰ عنک

وارضاک احسن الرضا وجعل الجنة منزلك ومسکنک ومحلاک وماؤک

السلام علیک یا اول خلفاء الراشدين وتاج العلماء المهديين وصهر

المصطفى النبى الامين ورحمة الله وبرکاته

پہر ایک قدم دہنے جانب ہٹے اور حضرت عیسیٰ رضی اللہ عنہ پر ان الفاظ میں سلام پڑھے

السلام علیک یا سیدنا عمر بن الخطاب السلام علیک یا ناطق بالعدل

والصواب السلام علیک یا حنفی المحراب السلام علیک یا مظهر دین

سے رسول کے خلیفہ سلام ہو آپ پر ای رسول اللہ کے صحابی سلام ہو آپ پر ای اللہ کے حبیب کے نبیل۔

سلام ہو آپ پر ای مقصود یا ثانی اثنين اذ هما فی النار کے سلام ہو آپ پر ای امام المهاجرین والاضار کے۔ آپ پر

سلام ہو ای وہ جس نے اپنے سارے مال کو اللہ و رسول کی محبت میں خرچ کر دیا یہاں تک کہ صرف عبا سے رہ گئے۔ اللہ

اپنے رضی ہو اور پھر رضی کرے ہجاء رضی ہونا۔ اور جنت کو آجکا گھر مسکن محل اور پناہ گاہ بنا دے سلام ہو آپ

پر ای خلفای رہشدین سے اول خلیفہ ہدایت والے علما کے سزا ج حضرت مصطفیٰ نبی میں کے خسر۔ اور اللہ کی رحمت

اور برکتیں آپ پر ہوں ۱۲

۱۳ ترجمہ۔ سلام ہو آپ پر ای ہمارے سردار عمر بن خطاب سلام ہو آپ پر ای بات کرنے والے عدل اور

صواب کے سلام ہو آپ پر ای دین مستقیم والے سلام ہو آپ پر ای مدد کرنے والے

السلام السلام عليك يا مكرم الاضمار السلام عليك يا ابا الفقراء والضعفاء
والا زامل والايتام انت الذي قال في حقك سيد البشر لو كان نبي من
بعدي لكان عمر رضى الله تعالى عنك وارضاك احسن الرضا وجعل الجنة
منزلك ومسكنك ومحلك وما رثك السلام عليك يا ثاني الخلفاء وراج
العلماء وصهر النبي المصطفى ورحمة الله وبركاته
پھر امین صدیق اکبر اور فاروق اعظم رضی اللہ عنہما کے پُہرے اور کہیے۔

السلام عليك يا دزبیری رسول الله السلام عليك يا معیني رسول الله
السلام عليك ورحمة الله وبركاته۔

پھر قبلہ کے طرف متوجہ ہو بطرح کہ پیچھے حجرہ شریف طرف ہوا اور ہاتھ دٹھا کر یہ دعا کرے
اللھم یا رب العالمین یا رجاء السائلین یا امان الخائفین یا حاضر

سہ دین اسلام کے سلام ہو آپ پر اسی توڑنے والے جن کے سلام ہو آپ پر اسی غریقون غریقون بیوگون اور یتیموں کے
باپ۔ آپ ہیں جسکے حق میں حضرت سید البشر علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا ہو اگر میرے بعد کوئی پیغمبر ہوتا تو البتہ عمر ہوتے
واللہ تعالیٰ رضی ہو آپ سے اور آپ کو رضی کرے اچھا رضی کرنا دوزخ کو آجکی منزل مسکن محل اورادی بناوے
سلام ہو آپ اسی دوسرے خلیفہ خلیفون سے ملنا کے حاج اور نبی مصطفیٰ کے سسر اللہ کی رحمت اور اوس کی
برکتیں آپ پر ہوں۔ ۲۰

عہ سلام ہو آپ پر اسی دو وزیر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سلام ہو آپ پر اسی دو مددگار رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کے سلام ہو آپ دو لون پر رحمت اللہ کی اور برکتیں اوس کی۔

۱۵ اسی چارے اللہ عالم کے پروردگار مانگنے والوں کے امید گاہ ڈرنے والوں کو امن دینے والے
ذکر کرنے والوں کو بچانے والے۔

المتوكلين يا حنان يا منان يا ديان يا سلطان يا سبحان يا قديم الاحسان
 اللهم بحجرتي سيدنا محمد وآل سيدنا محمد وازواج سيدنا محمد وذريات
 سيدنا محمد وسيدنا ابی بکر الصديق وسيدنا عمر الفاروق وسيدنا
 عثمان ذي النورين وسيدنا علي المرتضى وانت يا الله الرب الاعلى
 فاطر السموات والارض وبجاء سيدنا الحسن والحسين وانت المحسن امينا
 وبجاء سيدنا اسمعيل وانت يا الله وبيا سامع الدعاء اسمع دعائنا وقبل
 زيارتنا وامن خوفنا واسر عيوبنا واغفر ذنوبنا وارحم امواتنا وقبل
 حسناتنا وكفر سيئاتنا واجعلنا يا الله عندك من العابدين الفائزين
 الشاكرين المحبورين من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون بحجتك
 يا ارحم الراحمين يا رب العالمين۔

سے اسی مہربان اسی احسان کرنے والے اسی جزا دینے والے اسی غلبہ دہنے والے اسی پاک ذات اسی قدیم احسان دہنے
 اتھی بحجرت ہمارے سردار محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے اور بحجرتہ اوّل آل ازواج اور ذریات کے اور بحجرتہ ہمارے سردار
 ابوبکر صدیق اور ہمارے سردار عمر فاروق اور ہمارے سردار عثمان ذوالنورین اور ہمارے سردار علی المرتضیٰ کے
 اور تو یا اللہ بلند رتبہ والا رب ہی اسماعیل اور زینون کو پیدا کرنے والا اور بحجرتہ ہمارے سردار حسن اور حسین کے
 اور تو ہمارا محسن ہے اور بحجرتہ ہمارے سردار اسمعیل کے اور تو یا اللہ اسی دعاؤں کو سننے والے ہماری دعا کو سن
 ہماری زیارت کو قبول کر سکے تو سے امن دے ہمارے عیب کو مٹا دے ہمارے گناہوں کو بخش دے مردوں پر دم کر
 ہمارے نیکیوں کو قبول کر گناہوں سے درگزر کر یا اللہ بھوکو اپنے نزدیک پناہ لینے والوں سے کامیابوں سے
 شکر گزاروں سے خوشحالوں سے کرہن پر کسی قسم کا خوف نہیں اور جو عظیم ہونے والے نہیں اپنی رحمت
 اسی رحم کرنے والوں سے بڑے رحم کرنے والے ۱۲

اوسکے بعد فرق مبارک حضور کے طرف رجوع کرے اور کھڑا ہو کر دست بستہ پڑھے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لَقَدْ جَاءَكَ رَسُوْلٌ مِّنْ اَفْضَلِ عِزِّیْ عَلَیْكَ
مَا عَنَّمْهُ حَرِیصٌ عَلَیْكَ بِالْمُؤْمِنِیْنَ دُرُوفٌ رَّحِیْمٌ فَاِنْ تَوَلَّوْا فَاَقْبَلَ حَسْبِیْ
اللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ عَلَیْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِیْمِ اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ
یَصْلُوْنَ عَلَی النَّبِیِّ يَا اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا صَلُّوا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِیْمًا اَللّٰهُمَّ
صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَیْهِ۔

پھر ستر مرتبہ (صَلَّى اللّٰهُ عَلَیْكَ وَسَلِّمْ یا رسول اللّٰہ) کہے پھر تیسرے دعا پڑھے۔

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُكَ بِحُرْمَتِہٖ ذَا النَّبِیِّ الْکَرِیْمِ اَنْ تَرْفُقْنِیْ اِیْمَانًا کَامِلًا
ثَابِتًا یَّا شَرِیْہِ قَلْبِیْ وَیَقِیْنًا صَادِقًا حَتّٰی اَعْلَمَ اَنْ لَا یَصِیْبَنِیْ اِلَّا مَا لَقَبْتَ لَیْلَ

۱۵ شروع اللہ کے نام سے جو نہایت رحم والا مہربان ہے۔ (لوگو تمھارے پاس تم ہی میں کے ایک سرور
آئے ہیں تمھاری تکلیف اُن پر شاق نہ دینی ہے اور اُن کو تمھاری بیہوشی کا ہر کاہے اور وہ مسلمانوں پر
نہایت درجہ شفقت اور مہربان ہیں اس پر بھی یہ لوگ سست نالی کریں تو اسی پیغمبران سے صاف کہہ دو کہ مجھ کو
خدا بس کرتا ہے اوسکی ذات کے سوا کسی کو ہی مہبود نہیں اوسی پر میں تعروسہ کرتا ہوں اور عرش جود مخلوقات
میں سب سے بڑا ہے اس کا بھی وہی الٰہ ہے تحقیق کہ خدا اور اوسکے فرشتے پیغمبر پر درود بھیجتے
رہتے ہیں تو مسلمانو! تم بھی پیغمبر پر درود و سلام بھیجتے رہو۔ اسی اللہ صلوة و سلام اور برکت نازل
کراؤں پر ۱۲

۱۶ صلوة و سلام خدا کے طرف سے آپ پر ہوا اسی رسول اللہ کے۔ ۱۲

۱۷ اسی اللہ البتہ میں تجھے انگتا ہوں جو سب اس نبی کریم کے کہ نصیب کرے مجھ کو ایمان کامل ثابت جس سے تُو
رہو میرا دل اور یقین صادق میانک میں جانوں کہ نہیں پہنچاں مجھ کو کوئی شے مگر وہ جو تو نے میرے لئے مقدر کر رکھا ہے

وَعَلَّمَانَا فَاوْقِلَا خَاشِعًا وَلَسَا نَآذَاكَرًا وَوَلَدَا صَالِحًا وَرِثًا وَاسِعًا
وَحَلَا طِيبًا وَتَوْبَةً نَّصُوحًا وَصَابِرًا حَمِيدًا وَاجْرَاعَظِيمًا وَعَمَلًا صَالِحًا
مَقْبُولًا وَتِجَارَةً لَّنْ تَبُورًا يَا نُورَ النُّورِ يَا عَالِمَ مَا فِي الصُّدُورِ خَرَجْنِي وَجَمِيعَ
الْمُسْلِمِينَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ فِي الدُّنْيَا وَتُوفِنِي مُسْلِمًا وَالحَقْنِي بِالصَّلَاحِ
بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ۔

پھر متوجہ قبلہ ہو کر یہ دعا پڑھے۔

اللَّهُمَّ لَا تَدْعَ لَنَا فِي مَقَامِنَا هَذَا الشَّرِيفِ بَيْنَ يَدَي سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ
ذُنُوبَ الْأَغْفَرِيَّةِ وَلَا هَمًّا يَا اللَّهُ الْأَفْرَجِيَّةِ وَلَا عَيْبًا يَا اللَّهُ الْأَسْتَرْتِيَّةِ وَلَا عَرَضًا
يَا اللَّهُ الْأَشْفِيَّةِ وَعَافِيَّةِ وَلَا مَسَافِرًا يَا اللَّهُ الْوَدِيَّةِ وَلَا غَائِبًا يَا اللَّهُ الْأَوْدِيَّةِ
وَلَا عَدُوًّا يَا اللَّهُ الْأَخْزَلِيَّةِ وَدَمْرِيَّةِ وَلَا فَقِيرًا يَا اللَّهُ الْإِغْنِيَّةِ وَلَا حَاجَةً يَا اللَّهُ

سہ اور علم نافع اور دل ڈرنے والا اور زبان ذکر کرنے والی اور اولاد صالح اور رزق کشادہ اور محل پاکیزہ
اور توبہ نصوح اور صبر جمیل اور اجر عظیم اور نیک عمل جو مقبول ہو اور وہ تجارت جس میں نقصان نہ ہو اسی نور کے نور اسی جانشین
والہ دلوں کے حالات کے مجھ کو اور سارے مسلمانوں کو اندہیری سے طرف نور کے نکال دینا میں اور میری موت
اسلام پر کر اور مجھ کو نیک لوگوں کے ساتھ ملا اپنی رحمت سے اسی رحم کرنے والوں کے بڑے رحم کرنے والے
اسی عالم کے پروردگار۔ ۱۱

۱۲ اسی اللہ اس بزرگ مقام میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے رب و ہمارے ساری گناہوں کو بخش اسی اللہ
ہماری ساری مشکوں کو کھول دے اسی اللہ ہمارے سارے عیبوں کو پوشیدہ کر اسی اللہ ہماری بارگاہ کو شفا اور شفقت
دے اسی اللہ ہمارے سارے مسافروں کو امن و امان کو پہنچا اسی اللہ ہمارے غیبی ہر دعوے کو پس لا۔ اسی اللہ ہمارے کل دشمنوں کو
رہوائے ہلاک کر اور اسی اللہ ہمارے محتاجوں کو غنی کر اور اسی اللہ

مَنْ حَاجَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ لَكَ فِيهَا صَلاَحٌ لَا قَضِيَّتَهَا وَلَيْسَتْهَا اللَّهُمَّ اقْضِ
حَوَائِجَنَا وَبَسِّرْ مَوْرِنَا وَاشْرَحْ صُدُورَنَا وَتَقَبَّلْ زِيَارَتَنَا وَامِنْ خَوْفَنَا وَاسْكُنْ
عِيُونَنَا وَاعْفُ عَثْرَتَنَا وَكُشِّفْ كُرْبَنَا وَاخْتِمِ بِالصَّالِحَاتِ أَعْمَالَنَا وَرُدِّ غَرْبَتَنَا
إِلَى أَهْلِنَا وَادْلُودْنَا سَالِمِينَ غَائِمِينَ مَسْتَوْرِينَ مِنْ عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ مَنْ
الَّذِينَ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ يَا

رَبَّ الْعَالَمِينَ -

پھر باب فاطمہ کے مقابل کھڑا ہو کر یوں سلام پڑھے۔

السلام عليك يا سيدتنا فاطمة الزهراء يا بنت رسول الله السلام عليك يا بنت
حبیب الله السلام عليك يا بنت المصطفی السلام عليك يا خاتمة اهل الکساء
السلام عليك يا زوجة امیر المؤمنین سیدنا علی المرتضیٰ کرم الله وجهه فی الجنة
السلام عليك يا امر الحسن والحسین السیدین الشہیدین الکواکبین القمرین
النیرین الشاہین شباب اهل الجنة فی الجنة ابی محمد الحسن و ابی عبد
الله الحسین رضی الله تعالیٰ عنهما و عنک وارضاک احسن الرضا وجعل
الجنة مذلاک و مسکنک و محلاک و ما و لک السلام عليك و علی ائمتک
المصطفیٰ و بعلمک علی المرتضیٰ و بنیک الحسین و درخما لله و بركاتہ۔
پھر باب حبسریل طرف منہ کر کے اہل بقیع غرقہ پر سلام پڑھے۔

السلام علیکم یا اہل البقیع یا اہل الجناب الرفیع انتم السابقون و نحن

۱۷ سلام ہو تمہاری ہماری سردار فاطمہ زہرا اسی نبی رسول اللہ کی سلام ہو تمہاری نبی نبی اللہ کی سلام ہو تم پر
ای نبی حبیب اللہ کی سلام ہو تمہاری نبی مصطفیٰ کی سلام ہو تمہاری پانچویں جادہ و انون کی سلام ہو تمہاری ابی ابی امیر المؤمنین
سیدنا علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی جنت میں سلام ہو تمہاری یا حسن احمدین کی جو دو سردار شہید تھے دو
ستارے تھو دو چاند تھے دو آفتاب تھے جہان جنت سے دو جوان تھے جنت میں چنگے نام ابو محمد الحسن اور ابو عبد اللہ
الحسین ہے۔ رضی ہو اللہ تعالیٰ ان سے اور تم سے اور راضی کرے تم کو اچھا راضی کرنا اور جنت کو تمہاری منزل
مسکن محل اور راوی بناوے۔ سلام ہو تمہارے باپ مصطفیٰ پر اور تمہارے بڑے بھائی مرتضیٰ پر اور تمہارے
فرزند ان حسین پر اور اللہ کی رحمت اور اوکل برکتیں۔ ۱۷

۱۸ سلام ہو تمہاری اہل بقیع اسی بلند مقام والو تم آگے ہو چکے ہو اور ہم

انشاء الله تعالى بكم لا تحقون ابشروا بان الساعة آتية لا ريب فيها وان الله يبعث
من في القبور انسكم الله تعالى شرفكم الله تعالى بقول اشهد ان لا اله الا الله
وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله

پھر جانب شام منہ کر کے سیدنا حمزہ اور شہدای احمد پر یوں سلام پڑھے۔

السلام عليك يا سيدنا حمزة بن عبد المطلب السلام عليك يا عم رسول
الله السلام عليك يا عم نبي الله السلام عليك يا عم حبيب الله السلام
عليك يا عم المصطفى السلام عليك يا سيد الشهداء يا اسد الله ويا اسد
رسوله السلام عليك يا شهيداء يا سعداء السلام عليكم يا صديق قنم
عقبى الدار السلام عليكم يا شهداء احد كافتة عامته ورحمة الله
وبركاته

پھر اگر کسی نے سلام کی وصیت کی ہو اور کو پوری کرے یعنی جسکو سلام پہنچانا ہی ہو
سلام کی جائے پڑاؤ سے اور کہے یا فلان السلام عليك من فلان ابن فلان۔ یا

مع انشاء الله تعالى تم سے اگر شے واسطے میں خوش خبری ہو تو کہ قیامت والے ہیں اس میں کوئی شک
نہیں اور انہ قبر میں سو جو المان کو شہادت کا اللہ تم کو انت دے اللہ تم کو بزرگی دے ساتھ قول اشهد ان لا اله
الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله کے

۱۵ سلام ہو تم پر ای ہمارے سرور حمزہ بن عبد المطلب سلام ہو تم پر ای رسول اللہ کے چچا سلام ہو تم پر ای نبی اللہ
کے چچا سلام ہو تم پر ای حبيب اللہ کے چچا سلام ہو تم پر ای مصطفیٰ کے چچا سلام ہو تم پر ای شہید و نگے سردار ای اللہ
کے شیرازی رسول اللہ کے شیر سلام ہو تم پر ای شہدای نیک بخو سلام ہو تم پر تمھارے صبر کی وجہ پھر چچا ہر وقت کا
مگر سلام ہو تم پر ای احد کے کل شہید اور رحمت اللہ کی اور برکتیں۔ ۱۶

یا فلان یسلم علیک فلان ابن فلان اور اگر سلام عورت کا ہے تو فلان کی جائی
فلانہ اور یسلم کی جائی تسلیم ہے۔

الحمد للہ کہ مسجد نبوی اوراد کے ملحقات اور تواریج کا بیان مع آداب
زیارت وادعیہ زیارت ختم ہو چکا اب یہاں سے دوسرے مآثر نبوی کا حال مختصر لکھا جاتا
ہے تاکہ کتاب حتی الوسع تہامی مآثر کے بیان پر شامل ہے۔

مساجد مدینہ

مسجد نبوی کے حالات رقم ہونے کے بعد مناسب نظر آتا ہے کہ
دوسرے اون مساجد کا ذکر ہو جو مدینہ منورہ میں اوراد کے اطراف میں۔

(۱) مسجد قبا۔ مسجد نبوی کے بعد اسی مسجد کا درجہ ہے۔ اسکی ابتدائی بنا کا
حال ابتدای کتاب میں بیان ہو چکا ہے اوراد کے بعض فضائل بھی رقم ہو چکے ہیں
اکثر مفسرین کا بیان ہے کہ اسلام میں اول مسجد جو تعمیر ہوئی وہ مسجد قبا ہے اور آیہ
لمسجد الشمس علی التقوی من اول یوم اخر اسی مسجد کے شان میں اوتری
ہے۔ اگرچہ بعض کہتے ہیں کہ آیہ مذکور مسجد نبوی کے حال میں اوتری ہے لیکن تحقیق
اقوال سے معلوم ہوتا ہے کہ شان نزول آیہ اگرچہ مسجد قبا ہے لیکن یہ حکم ہر دو مساجد
کو شامل ہے۔ صحیح بخاری میں ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
ہر شنبہ کو کبھی پیدل اور کبھی سوار مسجد قبا کو تشریف فرما ہوتے تھے عبد اللہ
بن عمر رضی اللہ عنہما کی بھی یہی عادت تھی۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے مروی ہے

کہ آپ نے فرمایا قسم ہے اللہ کی کہ مسجد قبا کی بنائیں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے اصحاب کے ساتھ پھر اٹھاتے تھے اگر یہ مسجد نیا کے کسی کنارہ میں ہوتی تو اوس کی زیارت کے لئے ہم دور و دراز کا سفر اختیار کرتے اور فرمایا شکر ہے پروردگار عالم کا کہ اوسے مسجد قبا کو جسے نزدیکی کر دیا اور اگر وہ مسجد دنیا کے کنارے ہوتی تو ہم اوشوں کے جگر توڑ کر اوسکی زیارت کے لئے سفر کرتے سعد بن ابی وقاص سے روایت ہے کہ فرمایا مسجد قبا میں ایک بار دو رکعت نماز پڑھنا میرے نزدیک مسجد بیت المقدس کے دو بار زیارت کرنے سے محبوب تر ہے حدیث شریف میں ہے من صلی فی المساجد الا ربعة مغفر لہ ذنوبہ ترجمہ جسے چاروں مساجد میں نماز پڑھی اوسکے سارے گناہ بخشے جاتے ہیں۔ چار مسجد سے مراد مسجد حرام مسجد نبوی مسجد قبا اور مسجد قضیٰ بیت المقدس ہے۔ طول دعوض قبا کا ساہرا ۶۶ ذراع ہے۔ بعض مورخوں کا بیان ہے کہ منارہ کے جانب کسب قدر حصہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کا بنایا ہوا ہے۔ عمر بن عبد اسریر نے اس مسجد کے تزیین میں بھی سعی کی ہے۔ طول زمانہ پر یہ مسجد بھی مہدم ہوتی گئی تو زمانے کے امرا اور سلاطین اوسکی تجدید اور تعمیر کرتے رہے۔ سعد بن خثیمہ کا مکان اس مسجد کے قبلہ کے سمت تھا اور دروازہ بھی اسی جانب۔ سخیل قبلہ کے بعد وہ دروازہ سد و دریا گیا۔ اسی مسجد میں تیسرے ستون کے پاس حضور کا مصلیٰ تھا۔ اسی مسجد کے رکن غربی کے طرف ایک مسجد (۲) مسجد علی کے نام سے مشہور ہے غالباً اسی جایی سعد بن خثیمہ کا مکان

تھا۔ حضور نے اس مکان میں خواب راحت فرمایا تھا اور وضو کر کے نماز پڑھی تھی
 شایق کو چاہئے کہ ضرور اس مسجد یعنی مسجد علی بن نماز پڑھے۔ سہل بن خنیف سے
 روایت ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اگر
 کوئی شخص اپنے گھر سے وضو کر کے نکلا اور مسجد قبا کو آکر نماز پڑھی تو اسکو عمرہ کا ثواب
 ہے۔ اس وقت صحن مسجد سے متصل مکان کے پاس کسی قدر بلند مقام ہے اس
 کے محراب پر ایک ستھپر پر ایہ مسجد الشمس علی المقوی الخ منقوش ہے یہی
 مقام مصدای نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے صحن مسجد میں جو ایک قبہ ہے وہ حضور
 کی اونٹنی کے بیٹھنے کی جائے ہے اسکو مبرک الناقہ کہتے ہیں منارہ عمر بن عبد العزیز
 کا بنایا ہوا ہے۔ اس مسجد کے ضدین منافقون نے ایک مسجد بنائی تھی جسکا نام
 قرآن مجید میں مسجد ضرار سے بتایا گیا ہے جسکے باب میں خدا نے حضور کو اس مسجد
 میں نماز پڑھنے سے منع فرمایا اور ارشاد ہوا لا تقم فیہ ابدًا یعنی کبھی اس
 مسجد ضرار میں نماز نہ پڑھنا۔ یہ مسجد حضور کے مکہ سے جلاد سی گئی اور کوڑا کرکٹ
 اس جابی ڈالنے لگے اسوقت اسکا نام و نشان تک باقی نہیں۔

قبامین ایک اور مسجد ہے جسکو (۳) مسجد ابوبکر کہتے
 ہیں غالباً یہ کلثوم بن الہدم کے مکان کی جائے ہے جہاں حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم ایام قیام قبامین تشریف رکھتے تھے (۴) مسجد عشرہ
 نام والی اور ایک مسجد ہے۔ میرا میں کے متصل اور ایک مسجد ہے ان تینوں مسجدوں

کا ذکر محدث مدرسہ مولانا مولوی حاجی محمد صہبہ اللہ قاضی الملک بدرالدولہ مرحومؒ
 اپنے کتاب قوت الارواح میں کیا ہے ان سارے مسجدوں کی زیارت کی جائے
 محرر سطور نے اور ایک مسجد دیکھی جسکو (۵) مسجد فاطمہ کہتے ہیں اس مسجد
 میں ایک محراب میں ایک پتھر ہے جسکو لوگ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کی چلی کہتے
 بتلاتے ہیں۔ واللہ اعلم (۶) مسجد بیدار دین یا مسجد بیدار خاتمہ
 جسکا اوپر ذکر ہوا ہے ایک باولی کے پاس ہے جسکو بیدار دین کہتے ہیں۔ اس ایکٹ
 یہودی کا نام تھا یہ باولی اس سے منسوب ہی حضرت رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم کی انگوٹھی اس باولی میں گری تھی اسکا تفصیلی حال انشاء اللہ باولیوں کے
 ذکر میں آئیگا۔

(۷) مسجد الجمعة یا مسجد الوادی یا مسجد عاتکہ یہ تینوں نام
 ایک ہی مسجد کے ہیں۔ اس سے قبل مذکور ہو چکا ہے کہ جب حضور قبا سے مدینے کے
 طرف متوجہ ہوئے قبلہ بنی سالم بن عوف میں پہنچے نماز جمعہ کا وقت ہو چکا تھا
 حضور نے وہیں نماز جمعہ ادا کی حضور کے مدینہ کو رونق فرسوز ہونے کے بعد
 اول نماز جمعہ جو مدینہ میں پڑھی گئی وہ اسی مسجد میں تھی۔ اس مسجد کے قریب ایکٹ
 وادی ہے جس میں بنی سالم کے مکانات تھے۔ عثمان بن مالک کا مکان بھی اسی
 وادی میں تھا۔ ایک روز عثمان حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے
 حضور میں آئے اور کہا کہ میری قوت باصرہ بہت ضعیف ہو گئی بارش اور پانی کے

دست مسجد قبلہ کو آنا مجھے دشوار ہے اگر حضور میرے گھر کو تشریف لائیں اور وہاں نماز پڑھیں تو میں اوس کو اپنا مصلیٰ بنا لوں گا اور ضرورت کے وقت وہیں نماز پڑھا کروں گا وادئی بنی سالم میں دو مسجدین ذکر کی گئیں ہیں ایک مسجد صغیر وہی مسجد الجعفر ہے۔ اور دوسری مسجد کبیر غالباً عقابان کے گھر کی مسجد ہے یہ مسجد منہدم ہو گئی تھی نوین صدی میں بعض عجمیوں نے اوسکی تجدید کی۔ اس مسجد کا طول قبلہ سے شام تک بیس ذراع ہے اور عرض مشرق سے مغرب تک ساڑھے سولہ ذراع۔

(۸) مسجد الفضیخ جس کو مسجد الشمس بھی کہتے ہیں یہ ایک چھوٹی مسجد ہے مسجد قبا سے قریب جانب مشرق ایک بلند ٹکری پر سیاہ پتھر سے بنی ہوئی ہے اوس پر سقف نہیں اوس کا طول و عرض ہر دو برابر گیا را ذراع ہے۔ محاصرہ سنی انصاری میں اس جانب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ڈیرہ دیا گیا حضور نے یہاں چھ روز نماز پڑھی تھی اوس جگہ مسجد بنا دی گئی۔ ابن شیبہ اور ابن زبالہ کہتے ہیں کہ انصاری لوگ یہاں ٹھیکہ فضیخ نامی ایک قسم کی شراب پیتے تھے جسوقت عموم غمر کی حرمت پر آیت اتری تو اوس جگہ جس قدر فضیخ محفوظ تھی میں پر بہا دی گئی اسی وجہ سے اوس کو مسجد فضیخ کہتے ہیں۔ غالباً یہ خبر بنائی مسجد سے پہلے کی ہو۔ اور چونکہ یہ مسجد بلند ہی ہے اور طلوع شمس کا اثر سب سے پہلے اس پر ہوتا ہے اسلئے اسکو مسجد شمس کہتے ہیں نہ کہ معجزۃ روض شمس اور یہ ہوا کیونکہ واقعہ روضی بلاذیر سے مقام صہبا میں ہوا۔ اور یہ مسجد عوال مدینہ میں ہے۔

(۹) مسجد بنی قریظہؑ نعرہ شرقیہ کے نزدیک باغون کے اخیر مسجد شمس کے مشرق طرف یہ مسجد ہے محاصرہ بنی قریظہ میں حضرت سرور انبیا صلی اللہ علیہ وسلم اس مقام میں اترے تھے پھر وہاں مسجد بنادی گئی اور اس مسجد کے پاس ایک عورت کا گھر تھا جس میں حضور نے نماز پڑھی تھی ولید بن عبد الملک نے بنائی مسجد کے وقت اس گھر کو بھی مسجد بنی قریظہ میں شامل کر دیا۔ قدیم عمارت میں اس گھر پر ایک منارہ تھا مثل منارہ مسجد قبا کے اور اس مسجد کی شکل بھی مسجد قبا کی سی تھی سرور زمانہ پر اس وقت مسجد باقی نہ تھی۔ اس کی جگہ ایک اصف قد آدم دیوار کا محاصرہ ہے۔ اس کا طول قبلہ سے شام تک چوبیس ذراع اور عرض مشرق سے مغرب تک ترناہیں ذراع ہے۔

(۱۰) مسجد مشربہ تہام ابراہیم حرہ شرقیہ سے متصل خلتانوں کے درمیان مسجد بنی قریظہ کے شمال میں ایک چار دیواری بلا سقف ہے قبلہ سے شام تک گیارہ ذراع اور مغرب سے مشرق تک چودہ ذراع اس جگہ حضور نے نماز پڑھی تھی۔ مشربہ باغیچہ کو کہتے ہیں۔ اس جگہ ام المؤمنین ماریہ قطیبہ کے ملک سے جو حضرت سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ان تین ایک باغ تھا اس جگہ سیدنا ابراہیم کی ولادت بھی ہوئی تھی۔ ماریہ قطیبہ نہایت جمیلہ تعین حضور کو بہت پسند اور منظور نظر تعین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی ناگواری خاطر کے اندیشہ سے حضور نے ماریہ رضی اللہ عنہا کو پہلے حارثہ بن النعمان کے گھر میں رکھا تھا پھر عوالی مدینہ میں ان کا مقام مقرر فرمایا

اور خود کبھی کبھی اونکے مکان کو تشریف لیا کرتے تھے۔

۱۱) مسجد بنی ظفر۔ اس کو مسجد بغلام بھی کہتے ہیں اور عوام الناس سفرۃ پیغمبر کہتے ہیں یہ مسجد فاطمہ بنت اسد یعنی حضرت علی رضی اللہ عنہ کی ماں کے قبہ کے راستے سے بقیع کے مشرق کے طرف واقع ہے اس مسجد میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک پتھر پر تشریف رکھے تھے آپ کے ساتھ اصحاب سے ابن مسعود اور معاذ بن جبل تھے حضور نے ایک قاری کو قرآن پڑھنے

کے لئے فرمایا جب آیہ فَکَیْفَ إِذْ اِجْتَنَّا مِنْ کُلِّ امَّةٍ نَبِیْہِمْ لَدَوْ جِئْنَا بِکَ عَلٰی ہٰؤُلَاءِ شَہِیْدًا پڑھی گئی حضور رونے لگے اور فرمایا کہ خداوند! میں اون لوگوں کے حال کا گواہ ہوں جن کو میں نے دیکھا ہے اور جن کو میں نے دیکھا نہیں اور نکال دیا جانوں۔ اہل تاریخ کہتے ہیں کہ اس پتھر کی ایک خاصیت ہے کہ جس عورت کو حمل نہوا ہو اس پتھر پر بیٹھنے سے حاملہ ہوتی ہے اور مدینہ میں اس پتھر کا ذکر مشہور ہے۔ سید ہمدانی اپنے زمانہ میں لکھتے ہیں کہ اس وقت اس مسجد میں کوئی پتھر نہیں مگر داخل مسجد کے بائیں طرف دروازہ مسجد کے بازو ایک پتھر ہے مطہری کہتے ہیں کہ عرصہ میں اس مسجد کے قبہ کے سمت تھوڑے پتھر ہیں جن پر نشانیاں ہیں کہتے ہیں کہ وہ نشانیاں حضور کے حجر کے ٹکڑے ہیں اور ایک پتھر پر کہنی کا نشان اور ایک پر انگلیوں کے نشان ہیں کہتے ہیں کہ حضور نے اس پتھر پر کہنی سے تکیہ فرمایا تھا اور میں مرمر کی ایک تختی ہے جس پر لکھا ہے

خلد اللہ ملائک الامام ابی جعفر المنصور المستنصر بالله امیر المومنین
عمو سن ثلاثین دست مائتین یعنی اللہ تاک الامام ابو جعفر المنصور المستنصر بالله
امیر المومنین کی سلطنت کو آباد رکھے اس جگہ کی تعمیر سنہ ۳۲۰ھ میں کی۔ یہ مسجد مربع طول و عرض
میں برابر اکیس ذراع ہی۔

مولانا قاضی الملک مرحوم قوت الارواح میں لکھتے ہیں کہ لوگ کہتے ہیں
مسجد نبیہ ٹوٹ گئی اور وہ پتھر پتھر سے ٹپٹپٹ ٹپٹ ٹپٹ ہو جاتی تھی سعود الوابی اپنے تسلط
کے ایام میں نکال پر چنیک دیا پتھر رستہ عرض کرتا ہے کہ میں نے یہاں دو مسجدیں دیکھیں
(۱۲) مسجد المائیدہ اس مسجد میں ایک پتھر پر پیاوٹن کے مانند گڑھے میں
کہتے ہیں کہ اوہ بنی اہل بیت اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے روٹی ادا
فرماتا دل فرمایا تھا۔ اس وقت بھی لوگ جب وہاں زیارت کو جاتے ہیں تو روٹی اور خیرا
ساتھ لئے جلتے ہیں اور اون پہاڑ نما گڑھوں میں ڈال کر کھلتے ہیں اور اس کا پس ماندہ
تبر کا اپنے اوطان کو لیجاتے ہیں۔ مسجد المائیدہ کے بائیں طرف ایک مسجد ہے اس کے
ردبرو میں ہے اس کو

(۱۳) مسجد الفاطمہ۔ کہتے ہیں مسجد المائیدہ کے ردبرو ایک بنا کو ٹھٹھے کے مانند
ہے اس میں ایک غائب ہے صاحب قوت الارواح فرماتے ہیں کہ حضرت رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا خیرا اسی غار میں گر کر مرا تھا اور اس کو ٹھٹھے میں اس خیر کی
قبر ہے پتھر رستہ کو وہاں کوئی قبر نظر آئی نہیں معلوم ہے اس کو ٹھٹھے کا نام مسجد الفاطمہ

بتایا غالباً یہی مسجد الغلہ ہے۔

(۱۴) مسجد الاجاب ما۔ یہ مسجد بقیع کے شمال کے طرف ہے قبو شہداء
 مدفون بقیع کے احاطہ سے گزرین تو سالک کے بائیں جانب ایک بلند مقام پر یہ مسجد
 قبلہ سے شام تک اسکا طول بسنت ذراع اور شرق سے مغرب تک عرض پچیس ذراع
 ہے اسکو مسجد بنی معاویہ بھی کہتے ہیں اور بنی معاویہ اس کا ایک قبیلہ
 تھا صحیح مسلم میں ہے کہ ایک روز حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 عالیہ سے تشریف لائے تھے آپ کا گزر مسجد بنی معاویہ پر ہوا آپ نے وہاں دو رکعت نماز
 پڑھی ساتھ دس اصحاب نے بھی نماز پڑھی پھر حضور نے ایک بہت طویل دعا کی اور
 فرمایا میں نے خدا سے تین درخواستیں کیں دو قبول ہوئیں اور ایک سے منافی
 کی گئی میں نے درخواست کی کہ میری امت قحط سے ہلاک نہ ہو اور غرق نہ ہو اور آپس میں
 مقاتلہ نہ کرے پہلی ہر دو درخواستیں قبول ہوئیں دوسری کے متعلق ارشاد ہوا کہ تیری امت
 نکواری سے ہلاک ہوگی۔ اس مسجد میں حضور کی دعائیں قبول ہونے سے اسکو مسجد
 الاجابہ کہتے ہیں۔ اس مسجد میں اصل شریف محراب سے داہنے جانب دو ذراع چڑھ
 حضور نے یہاں نماز پڑھی ہے اور کھڑے ہو کر دعا کی ہے نمازین کو بھی لازم ہی
 کہ اتباع سنت کریں۔ یہ مسجد مشرق سے مغرب تک پچیس ذراع اور قبلہ سے
 شام تک کوئی بیس ذراع ہے۔

(۱۵) مسجد طریق السافلہ اسکو مسجد ابی ذر الغفاری

بھی کہتے ہیں۔ شہید سیدنا حمزہ بن عبد المطلب کے شرفی بہتہ کے دہنے جانب ہے
حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسجا وضو کر کے دو رکعت نماز پڑھی پھر
سجدہ کیا اور دیر تک سجدہ میں رہے راوی حدیث عبد الرحمن بن عوف کہتے ہیں مجھے
گمان ہوا کہ شاید حضور کا دھمال ہو چکا میں رونے لگا حضور نے سجدہ سے سر اٹھایا
اور مجھے پوچھا تو کیوں روتا ہے میں نے کہا حضور نے سجدہ میں اس قدر دیر کی کہ تمہارے
وفات کا گمان ہوا۔ آپ نے فرمایا کہ جبریل آئے اور کہا کہ پروردگار عالم فرماتا ہے کہ جو شخص
آپ پر درود پڑھتا ہے میں اس پر زنت بھیجتا ہوں، اور جو آپ پر سلام پڑھتا ہے میں اس پر
سلام پڑھتا ہوں پس میں نے اس نعمت کے شکر یہ میں سجدہ شکر کیا۔ یہ سجدہ بہت چھوٹی
طول و عرض میں صرف آٹھ ذراع ہی۔

(۱۶) مسجد البقیع جنت البقیع کے دروازے سے نکلنے والے کے
دائیں جانب قبۃ عقبیل اور قبۃ اہمات المؤمنین کے مغرب کے طرف واقع ہے بعض
کہتے ہیں کہ یہ حضور کا مصلائی عید تھا۔ یہودی کہتے ہیں کہ یہ مسجد ابی بن کعب
ہے جس میں حضور کبھی نماز پڑھا کرتے تھے۔

(۱۷) مصلی العید۔ خارج مدینہ منورہ دروازہ مصری سے مغرب طرف
واقع ہے جس راستہ سے مکہ معظمہ کا قافلہ آتا ہے۔ واقعہ یہ کہتے ہیں کہ پہلے عید کی
نماز حضور نے شہر ہجری میں یہیں پڑھی۔ ابن زبالہ ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت
کرتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اول مرتبہ عید لفظ اور

عید الفصحی کی نماز حکیم ابن العدا کے گھر سے قریب ایک مقام میں پڑھی اور باب تاریخ کہتے ہیں کہ وہ مقام باب السلام سے ہزار گز کی مسافت پر ہے اب اس مقام پر ایک منجربئی جسکو مصلای عید کہتے ہیں سید سمہودی کے پاس اس موضع کا نام مسجد علی ہے جسکا ذکر آگے آتا ہے۔ اوایل زمانہ میں بازار مدینہ اسجا سے تھا اور حکیم بن العدا کا مکان بھی مین تھا۔ اسی مقام میں اور ایک مسجد ہے جسکو

(۱۴) مسجد ابوبکر کہتے ہیں۔ یہ مسجد منہدم ہو گئی تھی شیخ الحرم نے اسکی تجدید کی اس کے اطراف ایک رباط بنایا اور پانی جاری کیا اور ایک چھوٹا سا باغ بنایا اس مسجد کے پاس اور ایک چھوٹا باغ تھا جسکو عریضہ کہتے تھے اس کے نشان بھی باقی ہیں اور ایک مسجد اسی کے متصل

(۲۰) مسجد علی سے موسوم ہے جسکو بعض عجمی امیرون نے بنایا ہے یہ مسجد بڑی ہے اور اسکا صحن وسیع۔ کہتے ہیں کہ ایام محاصرہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ میں حضرت علی رضی اللہ عنہ یہیں تشریف رکھتے تھے نماز عید بھی یہیں پڑھی سمہودی اسی مسجد کو مصلای عید سرور انبیا علیہ الصلوٰۃ والسلام بنانے میں اور کہتے ہیں کہ یہ مقام مسجد عید سرور انام علیہ الصلوٰۃ والسلام ہونے کی وجہ سے حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے تبرکاً نماز عید وہیں پڑھی حضور کے زمانہ تقدس نشانہ میں مصلای عید کی کوئی بنا نہ تھی بلکہ آپ نے اسکی تعمیر سے منع فرمایا تھا۔ خطبہ عید بھی منبر پر پڑتا تھا۔ خطبہ عید کو جس نے اول و ہلہ منبر پر پڑا وہ مروان بن الحکم تھا ابن ابی شیبہ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے

کہ اول مرتبہ منبر پر خطبہ عید جسے پڑھوہ عثمان رضی اللہ عنہ تھے حضور نے نماز استسقاء
 اسی مصلحین پڑھی اور خطبہ منبر پر قرأت فرمایا اسی پر قیاس کر کے خطبہ عید کے لئے
 بھی منبر اختیار کیا گیا سید سہودی کہتے ہیں کہ یہ تینوں مسجدیں یعنی مصلیٰ العید
 مسجد ابو بکر اور مسجد علی عمر بن عبدالمسزیز کے زمانہ میں تیار ہوئیں حضور جب کسی سفر
 سے واپس آتے تھے تو مصلح پر سے گذرہ تو تھا آپ وہاں متوجہ الی القبلہ کھڑے
 ہوتے تھے اور دعا فرماتے تھے۔ بروایت سعید بن المسیب جنازہ بخاشی پر اسی مقام
 میں نماز پڑھی گئی حدیث شریف میں ہے ما بین بیتي ومصلائی روضۃ
 من ریاض الحیات یعنی میرے گھر اور میرے مصلح کے مابین جنت کے باغوں
 سے ایک باغ ہے۔

(۲۱) مسجد الفتح۔ اور دوسرے مساجد جو اس کے قبلہ کے جانب میں ان
 سب کو مساجد فتح کہتے ہیں اور عام لوگ چار مسجد کہتے ہیں لیکن اصل مسجد الفتح وہی ایک
 مسجد ہے جو جبل سلح کے قلعہ غریبہ میں بلندی پر واقع ہے مشرق و شمال میں اس کے
 زینے ہیں اسکو مسجد الاحزاب اور مسجد اعلیٰ بھی کہتے ہیں
 حضرت جابر بن عبد اللہ سے روایت ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد
 فتح میں تین روز دو شنبہ رہا اور چار شنبہ کو دعا کی ہے اور چار شنبہ کو اجابت دعا کی
 بشارت پائی جس سے حضور بیت حشاش اور بنشاش نظر آتے تھے جابر رضی اللہ
 کہتے ہیں کہ جب کہیں مجھ کو کوئی مشکل پیش آتی تھی تو میں مسجد الفتح کو جا کر دعا کرتا تھا

اور قبولیت و دعا کی بشارت پاتا تھا جنگ خندق کے روز حضور نے اسی بالغار قریش پر دعا کی ہے جنگ خندق کے دن خوف اعدائے نماز ظہر عصر اور مغرب کے لئے قائم ملائین حضور نے بعد مغرب سارے نمازون کو قضا فرمایا جنگ خندق اور جنگ اُخزاب ایک ہی جنگ کا نام ہے یہی اخیر جنگ تھی جو کفار قریش نے مکہ سے آکر مدینہ میں کی جب مسلمانوں کو مشکل کا سامنا ہوا تو حضور اٹھے اور دعا کی اللہ تعالیٰ نے ایک سخت آندھی کو کافروں پر مسلط فرمایا کافراو کی تاب لائے۔ اور وہ پس چلے گئے قرآن شریف میں سورہ اُخزاب میں او کی تفصیل یہی حضور نے اصحاب سے فرمایا کہ قریش اس کے بعد کبھی مسلمانوں سے مقابل نہوں گے اور اون سے نہیں لڑینگے اسی لئے اسکو مسیح فتح کہتے ہیں اور مسجد اُخزاب بھی۔ یہ مسجد وادی کے دایسے جانب واقع ہے۔ امام جعفر صادق سے روایت ہے کہ جب حضور منجسح کو آئے دو قدم راہ چلے اور کھڑے ہو کر دعا کے لئے اپنے ہر دو مبارک ہاتھ اٹھائے اور دعا میں اسقدر مبالغہ فرمایا کہ مبارک چادر مٹاؤ اقدس سے گر گئی اور حضور دعا میں مشغول تھے۔ اس مسجد میں حضور کے قیام کی جاہی کے متعلق اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ ستون وسطی مسجد حضور کا مقام ہے بعض کہتے ہیں کہ صحن میں مقابل محراب مسجد موضع مبارک ہے اور حضور جو داخل مسجد ہوئے شمالی زینہ کے جانب سے داخل ہوئے اس زینہ سے چڑھ کر دو خطوہ آگے بڑھیں تو موضع قیام حضور حاصل ہوتا ہے اس مسجد میں حضور کی دعا یہ تھی۔

اللہم لك الحمد هديتني من الضلالة فلا مكرم لمن اهنت و

لَا مُهَيِّنَ لِمَنْ أَكْرَمْتَ وَلَا مُعْزِلَ مَنْ أَذَلَّتْ وَلَا مُذِلَّ لِمَنْ أَعَزَّزْتَ
وَلَا نَاصِرَ لِمَنْ خَذَلْتَ وَلَا خَاضِلَ لِمَنْ نَصَرْتَ وَلَا مُعْطِيَ لِمَا مَنَعْتَ وَلَا
مَانِعَ لِمَا أَعْطَيْتَ وَلَا رَازِقَ لِمَنْ حَرَمْتَ وَلَا حَارِمَ لِمَنْ رَزَقْتَ وَلَا رَافِعَ لِمَنْ
خَفَضْتَ وَلَا خَافِضَ لِمَنْ رَفَعْتَ وَلَا خَارِقَ لِمَنْ سَدَدْتَ وَلَا سَاتِرَ لِمَنْ خَرَقْتَ
وَلَا مُقَرِّبَ لِمَنْ بَاعَدْتَ وَلَا مُبَاعِدَ لِمَنْ قَرَّبْتَ يَا سَبِيحَ الْمَكْرُوبِينَ
وَيَا عَجِيبَ الْمُضْطَرِّينَ اكْشِفْ هُمِيَّ وَغَمِّي وَكُرْبِي فَقَدْ تَرَى حَالِي وَحَالِ
اصْحَابِي۔

سید بھودی نے زائرین کے لئے اس دعا کے اول اس قدر بڑا باب ہے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْعَظِيمُ الْحَلِيمُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَبُّ السَّمَوَاتِ

۱۷۱ (متعلق صفحہ ۱۷۰) اسی اللہ تبارک و تعالیٰ سے جو کہ ہدایت دی جس کی تونے اہانت کی کوئی ہو
اکرام کرنے والا نہیں اور کوئی اہانت کرنے والا نہیں جس کا تونے اکرام کیا اور کوئی عزت دینے والا نہیں جس کو تونے
ذلیل کیا اور کوئی ذلیل کرنے والا نہیں جس کو تونے عزت دی کوئی مدد کرنے والا نہیں جس کو تونے رسوا کیا اور کوئی
رسوا کرنے والا نہیں جس کی تونے مدد کی کوئی دینے والا نہیں جس کو تونے دیا نہیں اور کوئی منع کرنے والا نہیں جس کو
تونے دیا اور کوئی روک دینے والا نہیں جس کو تونے محروم کیا اور کوئی محروم کرنے والا نہیں جس کو تونے روزی دی
کوئی اٹھانے والا نہیں جس کو تونے گرا یا اور کوئی گرنے والا نہیں جس کو تونے اٹھا یا کوئی پردہ دہی کرنے والا نہیں
جس کو تونے پوشیدہ کیا اور کوئی پوشیدہ کرنے والا نہیں جس کی تونے پردہ دہی کی کوئی نزدیک کرنے والا نہیں جس کو
تونے دور کیا کوئی دور کرنے والا نہیں جس کو تونے نزدیک کیا اسی صہیت زدہ کی آواز سنو والی ای بے قرار کی دعا جو
کرنیوالے کھول دے میری صہیت کو غم کو اور سختی کو تحقیق تو میرا حال اور میرا مصائب کا حال دیکھتا ہی ۱۷۲ میں کوئی معبود

وَرَبِّ الْأَرْضِينَ وَرَبِّ الْعُرَشِ الْكَرِيمِ۔ اور آفرین و لامباعد
 لمن قربت کے بعد دعا کو یونہی ختم کیا ہے۔ اللہم انت عضدی و
 نصیری بک احوال و بک اصول و بک اقاتل اللہم یا صویح المستصرین^{خبر}
 و المکروبین و باغیث المستفیثین و یا مفرج کرب المکروبین و یا
 مجیب دعوة المضطربین صل علی سیدنا محمد و آلہ و صحبہ و سلم
 و اکشف عني کربي و غمی و حزنی و همی کما کشفْتَ عن حبیبک
 و رسولک صلی اللہ علیہ و سلم کرب و حزنہ و غمہ فی ہذا المقام
 و انا استشفع البک بہ صلی اللہ علیہ و سلم فی ذلک فقد تری حالی

(بقیہ حاشیہ) برحق اگر اللہ پر در در گار آسمانوں کا آؤ پر در در گار زمینوں کا اور پر در در گار سر کریم کا
 سلام اسی اللہ تو میرا وقت باز دے میرا در گار سے تیری مدد سے مجھ کو طاقت ہے تیری مدد سے میں غلبہ کرتا
 ہوں اور مقابلہ کرتا ہوں اسی اللہ چلانے والوں کی اور مصیبت والوں کی سننے والے داخواہوں کی فریاد
 کو پہنچنے والے مصیبت والوں کی مصیبت کو دور کرنے والے پیغمبرِ اردن کی دعا کو قبول کرنے والے صلوات و
 سلام نازل کرتا ہے سہ دار محمد پر اور ان کے آل و صحابہ پر میری مصیبت کو غم کو
 رنج کو اور مشکل کو دور کر جیسے تو نے اپنے حبیب اور اپنے رسول صلی اللہ علیہ و
 سلم سے اونکی سختی رنج و غم کو اس مقام میں دور کیا۔ اور میں اپنے اس کام
 میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ و سلم کو تبرک و بار میں شفیع بناتا ہوں تحقیق تو
 دیکھتا ہے میرے حال کو۔

چچ اور نہیں کوئی دور کرنے والا جبکو تو نے نزدیک کیا ۱۲

وَتَعْلَمُ غَيْبِي وَضَعْفِي يَا حَنَّانُ يَا ذَا الْجُودِ وَالْإِحْسَانِ اسْأَلُكَ
 مِنْ خَيْرِ مَا سَأَلْتُكَ مِنْهُ عَبْدُكَ وَجِيْبُكَ سَيِّدُنا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

بہترین کے اس دعا کے بعد وہ دعا بھی پڑھتا جو امام شافعی نے ہارون کے بہترین
 ہارون پر پڑھی تھی۔ اور وہ دعا یہ ہے۔ شَهِدَ اللهُ اَنْهُ لَا اِلَهَ اِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقَدُّوسُ
 اُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا اِلَهَ اِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ اَنَا شَهِدُ بِمَا شَهِدَ اللهُ
 بِهِ وَاسْتَوْدِعُ هَذِهِ الشَّهَادَةَ وَهِيَ وَدِيْعَةٌ عِنْدَ اللهِ يُوْدِيْهَا لِي يَوْمَ الْقِيَمَةِ
 اَللّٰهُمَّ اِنِّيْ اَعُوْذُ بِنُورِ قَدَمِكَ وَعِظْمَةِ طَهَارَتِكَ وَبِرَّكَتِكَ جَلَالِكَ مِنْ
 كُلِّ اَفْئَةٍ وَعَاقِبَةٍ وَمِنْ طَوَارِقِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَطَارِقِ الْجَنِّ وَالْاِنْسِ وَالْاِ
 طَارِقِ اَيُّ طَرِقٍ يَخْذِرُكَ اَللّٰهُمَّ اَنْتَ غِيَاثِيْ فِيْكَ اَغُوْثُ وَاَنْتَ مَلَاذِيْ
 فِيْكَ الْوُدُ وَاَنْتَ عِيَاذِيْ فِيْكَ اَعُوْذُ اَعُوْذُ بِجَلَالِ وَجْهِكَ وَكَرَمِ جَلَالِكَ

۱۵ اور جانتا ہوں میرے بھڑا اور ضعیف کو اسی مہربان اسی منت رانے اسی بخشش اور احسان والے میں تجھ سے
 خیر کا طالب ہوں جسکو طلب کیا تجھ سے تیرے نبوت اور حبیب سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ۱۶
 ۱۷ خود اللہ اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ اس کے سوا کوئی معبود نہیں اور فرشتے اور علم والے بھی گواہی دیتے
 ہیں ۱۸ اور اللہ عدل و انصاف کیساتھ (کا رفاۃ عالم کو) نبھائے ہر عیسیٰ اس کے سوا کوئی معبود نہیں۔
 زبردست اور حکمت والا ہے۔ میں گواہی دیتا ہوں ساتھ اس چیز کے کہ گواہی دی خدا نے ساتھ اس کے اور
 ودیعت کرتا ہوں اس گواہی کو اور وہ امانت ہے نزدیک اللہ کے جسکو قیامت میں ادا کر گیا اسی اللہ میں پناہ
 مانگتا ہوں ساتھ نور قدم تیرے اور ساتھ تیری طہارت کے اور طہال کی برکت کے ہر ایک اہل امت اور بلا سے

مَن خَزَنَتِكَ وَكُشِفَ سِتْرِكَ وَنَسِيَانِ ذِكْرِكَ وَالْأَنْصُرَافِ عَنْ شُكْرِكَ
 إِنَانِي حَزَنَتِكَ وَكُفْلِكَ وَكَلَامِكَ فِي لَيْلٍ وَنَهَارٍ وَنَوْمٍ وَنَوَافِرٍ وَطَعْنٍ
 وَاسْفَارٍ وَحِيَاتٍ وَمَمَاتٍ ذِكْرِكَ شِعَارِي وَثَنَاتِكَ دُنَايِي لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ
 سُبْحَانَكَ وَبِحَمْدِكَ تَنْزِيهِهَا لَا مَبْدَأَ وَعَظَمَتِكَ وَتَكْرِيماً لِسُبْحَانَكَ وَجْهَكَ أَجْرِي
 مَن خَزَنَتِكَ وَمَن شَرَعَ عِبَادَكَ وَأَضْرَبَ عَلَى سِرَادِقَاتِ حِفْظِكَ وَقَفِي سَيِّئَاتِي
 عَذَابِكَ وَجَدَ عَلَى وَعْدِي مِنْكَ بِخَيْرٍ يَا رَحِمَ الرَّاحِمِينَ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا
 بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ الْكَرِيمِ وَالصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ الْمُرْتَضَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ
 وَسَلَّمَ

اس مسجد کے متصل اور مساجد میں ان تمام مسجدوں میں حضور نے نماز پڑھی ہے اس

البقیہ حبشیہ اور آئین کے اترنے والوں سے اور جن دامن کے اترنے والوں سے مگر جو ساتھ خیر کے اترتا ہے پھر
 تو میرا فرماؤ اس سے میں تجھے فریاد کرتا ہوں اور تو میرا ملاؤ میں تیرے نزدیک پناہ لیتا ہوں اور تو میرا پناہ کا
 ہے میں تیرے نزدیک پناہ لیتا ہوں اور میں پناہ لیتا ہوں ساتھ تیرے منہ کے جلال کے اور تیرے جلال کی برکت
 کے سے تیرے رسول کرنے سے اور تیری پردہ دری کرنے سے تیرے ذکر کو بھولنے سے اور تیرے شکر سے منہ
 پھیرنے سے میں تیری پناہ میں ہوں رات میں اور دن میں سو نے میں قراؤں میں اقامت میں سفر و میں
 جہات میں موت میں تیرا ذکر میرا شعار ہے تیری تعریف میرا ثناء ہے میں نے کوئی مسجد پر حق مگر تو پاک ہو تو اپنے
 حمد کے ساتھ ہر نام کی پاکی اور اپنے منہ کے شعاغوں کی بڑائی کیساتھ پچھلے جھکوا اپنے رسول کریم سے اور اپنے
 بند و نیکے شریعت اور اپنی حفاظت کے پردے میں چھوڑا اور سچا ملاج کے برا ٹھون سے بجا لے میری دیکھو میری کر اور میرے
 ساتھ قبول کا وعدہ کر یا رحم الرحیم نہیں کوئی طاقت اور قوت مگر اللہ علی و عظیم و کریم کو اور دو دو سلام مقبول
 نبی محمد پر درآل و اصحاب پر

مسجد کو مسجد فتح کہنے کی وجہ یہی ہے کہ دمای فتح کے قبول ہونے کی بشارت اسی مسجد میں ملی و عابھی یہیں کی گئی اور قبول بھی یہیں ہوئی۔ مسجد الاحزاب کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس مسجد کو جنگ احزاب سے تعلق ہے اور بلندی پر رہنے سے مسجد اعلیٰ کہتے ہیں۔ بعض لوگ جو کہتے ہیں کہ سورۃ فتح یہاں نازل ہوئی اسکا کوئی ثبوت نہیں۔ اس مسجد کے قریب جانب قبلہ اور ایک مسجد نبی حبکو

(۲۲) مسجد سلمان فارسی کہتے ہیں اور اس کے پیچھے ایک مسجد ہے۔

(۲۳) مسجد علی رضا اس کا نام ہے۔ اور ٹیکرے کے نیچے جانب قبلہ سارے

مسجدوں سے چھوٹی ہے۔

(۲۴) مسجد ابو بکر ہے۔ یہ مسجد بن ان بزرگوں کے نام سے کہوں فسو بن

اوسکی وجہ معلوم نہیں غالباً جنگ احزاب میں یہ حضرات اون مقاموں میں اوتھے ہوئے

اور برکت کے لئے حضور نے ان منازل میں نماز پڑھی ہو جب ان مقاموں میں

مسجد بنائی گئیں تو اون حضرات کے مبارک ناموں سے نامزد ہوئیں۔ ان ساجد کو

جس نے اول بنایا وہ عمر بن عبدالعزیز تھے پھر حبشہ مروارید پر منہدم ہوئے تو ۵۵ھ

میں یف الدین حسین بن ابی الہیجانے کہ ملوک حبشہ میں کے وزیروں سے تھا

مسجد اعلیٰ کو اور ۵۵ھ ہجری میں دوسرے دو مسجدوں کو از سر نو بنایا مسجد اعلیٰ کو ۵۵ھ

ہجری میں اس پر مدینہ ضعیف الدین منصور نے از سر نو بنایا۔ مسجد ابو بکر ویمان پڑی تھی

۵۲ھ ہجری میں بعض لوگوں کو اسکی ترمیم کی تو ضعیف الدین مسجد الفتح کی بنائیں قبلہ

سے شام تک بیس ذراع اور مشرق سے مغرب تک جانب قبلہ سترہ ذراع ہے۔
 مسجد سلمان کی پیمائش قبلہ سے شام تک چودہ ذراع اور مشرق سے مغرب تک
 جانب قبلہ سترہ ذراع ہے۔ مسجد علی کی پیمائش قبلہ سے شام تک تیرہ ذراع اور مشرق
 سے مغرب تک جانب قبلہ سولہ ذراع ہے یہاں جبل سلع مین ایک غار ہے اس کو
 کہف بنی حرام کہتے ہیں جنگ خندق کی راتوں میں یہاں حضور نے شب بانشی کی
 ہے اس کی زیارت بھی ضروری ہے اس غار کے قریب

(۲۵) مسجد بنی حرام ہے حضور نے اس میں نماز پڑھی ہے عیسیٰ
 عبدالمعز نے اس مسجد کی تجدید کی اور اس کو کسی قدر وسیع کیا اب اس مقام میں
 صرف ایک چار دیواری ہے۔ معاذ بن جبل سے روایت ہے کہ ایک روز میں حضور
 کو دھوڑ تانکلا جب جبل ثواب (یہ جبل سلع کا نام ہے) کو اکروا پہنچے اور بائیں دیکھنے
 لگا تو حضور کو غار میں سر بسجود پایا حضرت کے سجدہ کی درازی اور مقام کی جلالت دیکھ
 کر میں اتر گیا اور پھر واپس جا کر دیکھا تو حضور ہنوز سجدہ میں تھے مجھ کو گمان ہوا کہ شاید
 حضور کا وصال ہو گیا۔ پھر آپ نے سجدہ سے سر اٹھایا اور فرمایا کہ جبریل امین تشریف
 لائے اور فرمایا کہ حسبِ اذنِ تعالیٰ آپ پر سلام پڑھتا ہے اور فرماتا ہے کہ اے حبیبِ تو
 کچھ جانتا ہے کہ میں قبری امت کے ساتھ کیا معاملہ کرنے والا ہوں میں نے کہا خدا
 تو جانتا ہے میں کیا جانوں پھر جبریل آئے اور کہا پروردگار فرماتا ہے کہ آپ
 خوش رہیں میں آپ کی امت کے ساتھ ایسا سلوک ہرگز نہ کروں گا جو آپ کو شاق اور

ناگوار ہو نہ سکے نہ سر سجدہ میں رکھا اور اس نعمت عظمیٰ کا شکر یہ سجالایا۔ اسی
معاذ بندہ کو خدا کے ساتھ جو بہترین نفل ہو تلبہ وہ سجدہ کی حالت میں ہوتا ہے یہی سجدہ
ہمارے آقا کے کیا مبارک وسیلہ اور کیا خوب ذریعہ ہے۔

چشم دیوار است را کہ دارد ہونو پشتیان
چہ خوف از موج بحر آنرا کہ باشد لوح کشتیان
مسجد شمع کے مغرب میں قریب نصف میل مسافت پر

(۲۶) مسجد القبلتین ہے بربر و مرہ اور وادی عقیق سے تسلسل صحیح
الاقوال پر تحویل قبلہ کا حکم اسی مسجد میں ہوا جس کا حال آگے گزر چکا ہے لیکن شیخ
محمد الدین فیہ ذرا بادی کے پاس تحویل قبلہ کا حکم مسجد قبائین ہونا متحقق ہے۔ اس
مسجد کی ترمیم ۸۳۵ ہجری میں الشجاعی شاہین الجہال نے کی۔

(۲۸) مسجد السقیاء سقیا ایک باولی کا نام ہے جہاں حضور نے جنگ
برہر میں مسلمانوں کی فوج کا جائزہ لیا تھا اور وہاں نماز پڑھی تھی اور مدینہ والوں کے لئے
برکت کی دعا فرمائی تھی۔ سید سمہودی کہتے ہیں کہ میں نے اس مسجد کی تلاش کی اور
زمین کھودا کرویکھا تو مسجد کی چاروں دیواروں اور محراب کا نشان پایا اسکی پیمائش
طول و عرض میں برابر سات ذراع ہے شیخ الہند جذب القلوب میں فرماتے ہیں ہمارے
عہد میں مسجد السقیاء اس مسجد کا نام ہے جو مکہ معظمہ سے آنیوالوں کی راہ میں مدینہ منورہ کے
قریب ملتی ہے اور کی زیارت پہلے نصیب ہوتی ہے۔

(۲۸) مسجد الذباب جبکہ اس وقت مسجد الراہیہ کہتے ہیں شام

جانے کے رستے میں دابہ بازو ایک چھوٹی ٹیکڑی پر جس کا نام ذباب ہی واقع ہے اسکا بانی عمر بن عبد العزیز ہے پھر لاشعہ چہری میں بعض امرا مدینہ نے اسکی از سر نو مرمت کی

مساجد فتح میں اور اس میں جبل سلح ہے پہاڑ کے مشرق کے طرف ہے مسجد ہے اور مغرب کے جانب مساجد فتح یہ مسجد بھی ملندی پر ہے اور بہت روشن اور تفریح کا مقام ہے یہاں سے مدینہ منورہ مسجد نبوی اور قبۃ شریف نہایت خوش سے نظر آتے ہیں جنگ خندق میں حضور کا ڈیرہ ذباب پر دیا گیا تھا۔ اس مسجد کو مسجد الرایہ کہنے کی وجہ یہ بتلانے ہیں کہ مدینہ والوں نے یزید بن ہریرہ سے اسکی سے جب جنگ کی تو یزید کی جھنڈی اسی جگہ تھی جو لانا قاضی الملک مرحوم فرماتے ہیں یہ مسجد بہت پرانی ہو گئی ہے اصل مسجد کا ایک چھوٹا حجرہ ہے و دونوں جانب دو صوفے ہیں۔

۲۹۰، مسجد الفسح۔ جبل احد کے دامن میں حضرت سیدنا حمزہ رضی اللہ عنہ کے مشہد کے شمال کے طرف یہ مسجد ہی اسی مسجد میں آیہ یَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ الَّتِي نَازِلُ بِهِيَ اس مسجد کو لوگ مسجد جبل احد بھی کہتے ہیں مطہری کا بیان ہے کہ جنگ احد سے فارغ ہونے کے بعد حضور نے ظہر اور عصر اس جگہ ہی پڑھی تھی۔

عہد مسلمانوں نے کہا جانے کہ مجلس میں کھل کر بیٹھو۔

مسجد الفتح کے شمالی حیثیت میں ایک غار ہی جس میں منقول ہے کہ حضور
 چھپے تھے۔ اسی مسجد کے متصل پہاڑ کے ایک پتھر میں آدمی کے سر کے برابر ایک
 گڑھا ہے کہتے ہیں کہ حضور اس پتھر پر سر رکھ کر لیٹے تھے سر مبارک کے لگنے سے پتھر
 موم ہو گیا اور فرخ مبارک کا آئینہ نشان ہو گیا۔ کوئی شخص اپنا سراوس گڑھے میں لکھو
 تو اسکو درد سر نہیں ہوتا۔ مسجد الفتح سے متصل

۲۰) مسجد الشنا یا نام والی ایک مسجد ہی کہتے ہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ
 وسلم کے دندان مبارک اسی جگہ شہید ہوئے تھے ۱۲۳ھ ہجری میں سلطان محمود غزنوی
 کے حکم سے یہ مسجد تیار ہوئی اس مسجد میں قبلہ کی دیوار میں ایک پتھر نصب ہے مسجد کے
 محاورے بتایا کہ حضور کے شہید شدہ دندان اس پتھر میں نصب ہیں۔ محرم طور مغفر اللہ
 ذنوب نے اپنے آنکھوں سے بعض انسانی دانت کو ادون پتھروں میں نصب پایا میں نے
 انگوٹوں سے مس کر کے بھی اسکو دیکھا اسوقت میرے ساتھ جتنے لوگ تھے سبوں
 نے دیکھا لیکن میرے قافلہ والوں نے دوسرے وقت جا کر دیکھا تو انکو وہ دانت نظر آئے
 نہیں واللہ اعلم بالصواب جب حضور کا مبارک نام آیا تو میں اور میرے رفقاء نے درود
 شریف پڑھ کر اسکو بوسہ دیا ع چیزے نئی تو ان گفت ردی تو درمیان ہست۔

۲۱) مسجد العینان۔ سیدنا حمزہ کے مشہد کے قبلہ کے سمت عین نامی
 پہاڑ کے ایک کنارے پر یہ مسجد ہے سیدنا حمزہ اسی مقام میں نیزہ سے مجروح ہو
 گرے تھے اس پہاڑ کو جبل الرات بھی کہتے ہیں کیونکہ جنگ احد میں تیر اندازان لشکر

اسلام اسی جائے کھڑے تھے۔ جنگ احد میں حضور نے یہاں نماز پڑھی ہے
 (۳۲) مسجد الوادی جبل عینین کے شامی کنارہ پر ہے۔ مصری
 کہتے ہیں کہ محل شہادت سیدنا حمزہؓ یہی مسجد ہی۔ مسجد عینین میں آپ کو نیزہ لگا اور
 مسجد وادی میں آپ گرے۔ ابن شیبہ نقل کرتے ہیں کہ سیدنا حمزہؓ شہید ہو کر جبل الرثا
 پر ہی پڑے تھے پھر حضور کے حکم سے اونکو بطن وادی سے اٹھا کر اُس مقام میں دفن
 کیا جہاں اب اون کی قبر شریف ہے اس مسجد کو مسجد العسکر
 بھی کہتے ہیں۔

ان مساجد کے علاوہ محرم طور غفر اللہ ذنوبہ نے اور مساجد بھی دیکھے
 ہیں۔ جبکا ذکر نہ صاحب خلاصہ نے کیا ہے نہ صاحب جذب القلوب نے اور نہ صاحب
 قوت الارواح نے۔ باب مصری سے خارج جہاں مسجد ابو بکرؓ اور علیؓ کا ذکر ہے وہاں
 (۳۳) مسجد عمرؓ (۳۴) مسجد عثمانؓ (۳۵) مسجد بلالؓ
 اور (۳۶) مسجد الغمامہ ہے ان مساجد سے اکثر کو ایک ایک مینا
 ہے۔ مسجد غمامہ کے متعلق کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 پر وہوپ کے موسم میں اس مقام پر ابر نے سایہ کیا تھا واللہ اعلم۔ وقت کی تگلی سے
 اوسکی پیمائش اور تحقیق مزید حالات کا قابو ملا نہیں۔

(۳۷) مسجد السبق مدینہ منورہ سے مشہد سیدنا حمزہؓ کو جانے والے کی راہ میں
 بائیں جانب جو ایک چھوٹی سی مسجد آتی ہے اوسکو مسجد سبق کہتے ہیں کہ حضور جب اس راہ

سے سفر جلتے تھے تو آتے جاتے یہاں اترتے تھے۔

یہ وہ مسجدیں ہیں جو داخل مدینہ یا عوالی مدینہ منورہ ہیں۔

مدینہ مکہ کو جانے کے راستہ میں جو مساجد ہیں ان کا بیان

صاحب قوت الارواح نے اور تھوڑے مسجدوں کا ذکر کیا ہے جو مدینہ سے باہر لیکن قریب ہیں اور قاصد مکہ کو راستہ میں ملتے ہیں۔ تبرکاً اور مختصراً ان کا بھی ذکر کیا جاتا ہے۔
(۱) مسجد الشجرہ اس مسجد کو مسجد ذی الحلیفہ بھی کہتے ہیں اس مقام کو

اب ایسا رعلی کہتے ہیں وہ ان تین باولیٰ ہیں مکہ کو جانے والے کے بائیں طرف ایک مسجد ہی طول و عرض میں برابر بادل ذرع آس مسجد کی پانچ کمانیں تھیں سقف ضلیع ہو گئی ہے فقط دیواریں باقی ہیں۔ مسجد الشجرہ کے قبلہ کے جهت میں

(۲) مسجد المعرس ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم مکہ سے مدینہ کو واپس آتے وقت شب کو وہاں اترے تھے مسجد بہت چھوٹی ہے لیکن قدیم ہے۔

(۳) مسجد شرف الرواح مدینہ سے مکہ کو جانے کی راہ میں بائیں طرف ہے مسجد ضلیع ہو گئی صرف دیوار باقی ہے۔ وہاں ایک باولیٰ ہے اس کا پانی بہت میٹھا ہے۔ اور روحا میں ایک مسجد بھی۔

(۴) مسجد الروحاء روحا کے پہرے

(۵) مسجد عرف الظبیہ ہے وہاں بہت سے ٹوٹے قبور ہیں ان کے بائیں جانب جبل درقان بھی۔

(۶) مسجد المنصرف اسکو مسجد الغزالہ بھی کہتے ہیں یہ مسجد وادی
ردما کے اخیر ہے مسجد ٹوٹ گئی نشان باقی ہیں۔

(۷) مسجد الرویشما۔ ردما سے تیرہ یا سولہ میل پر ہے۔

(۸) مسجد ثنیئہ اسکو بصرہ عرج سے تین میل آگے مدارج نامی مقام
میں واقع ہے۔

(۹) مسجد العرج بھی مدارج کے پاس ہے عرج سے چار میل پر ہے

(۱۰) مسجد طرف تلعاہ ہے تقیہ سے سات میل پر

(۱۱) مسجد الحی جبل ہے اور تین میل پر

(۱۲) مسجد تھن ہے انیس میل پر

(۱۳) مسجد الرّمادہ اور اکیس میل پر

(۱۴) مسجد الالبواء ہے البواء کے وسط میں البواء سے پانچ میل پر

(۱۵) مسجد بیضہ اسٹھ میل پر

(۱۶) مسجد ہرشی۔ جحفہ میں دو مسجدیں ہیں ابتدائی مسجد کا نام

(۱۷) مسجد الائمہ۔ تین میل پر ایک گنٹھ ہے اسکو غدیر خم کہتے ہیں ایک

نہر کا پانی اس گنٹھ میں گرتا ہے نہر اور گنٹھ کے درمیان

(۱۸) مسجد خم غدیر ہے اسی گنٹھ کے پاس حضرت نبی صلی اللہ علیہ

وسلم نے فرمایا تھا من کنت مولاه فعلی مولاه اللہم وال من اولاہ

و عادی من عاداه یعنی میں جبکہ مولا ہوں علی بھی اوسکا مولا ہے یا اللہ جس نے
علی کو دوست رکھا تو بھی اوسکو دوست رکھا اور جس نے علی سے دشمنی کی تو بھی اس
سے دشمنی کر۔ قدید نامی مقام میں تین میل پر

(۱۹) مسجد قلدیل ہے اور اوس سے آٹھ میل کے فاصلہ پر خلیص کے
گھاٹھ کے متصل حرہ کے پاس ایک مسجد ہے اور عین خلیص میں ایک بڑی مسجد

(۲۰) مسجد خلیص ہے غالباً حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کی مسجد یہی ہے

(۲۱) مسجد قرالظہران جبکہ مسجد وادی فاطمہ بھی کہتے ہیں۔

(۲۲) مسجد سرف جہان ام المؤمنین میمونہ رضی اللہ عنہا کی قبر شریف ہے

(۲۳) مسجد التنعیم جبکہ مسجد عائشہ بھی کہتے ہیں۔

(۲۴) مسجد طوی یہ سارے مساجد مدینہ سے مکہ کو آنے والوں کی راہ میں ہیں

بیان مدینہ کی اون مساجد کا جسکا نام اور مقام معلوم ہی مگر اب وہ

نظر نہیں آتین

اب یہاں سے اون مساجد کا ذکر کیا جاتا ہے جنکا مدینہ اور اسکے عوالی میں ہونا حدیث

سے ملتا ہے اونکی جیت بھی بتلائی گئی ہے مگر اسوقت وہ نظر نہیں آتین۔ ممکن ہے

کہ شائقِ مفتش کو کچھ بتا لگ جائے۔ اس باب میں محدث نے صاحبِ غلامہ سے الفا

کی تحریکی صرف تقلید کی ہے۔

(۱) مسجد بنی جلدیلہ جبکہ مسجد ابی بن کعب بھی کہتے تھے۔ یہ مسجد منازل بنی عدیلہ میں مدینہ کی شامی دیوار کے متصل بڑھار کے پاس تھی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس مسجد میں متعدد اوقات نماز پڑھی ہے۔

(۲) مسجد بنی حرام بعضوں کو گمان ہے کہ یہ مسجد قبلتین ہے۔ واقعہ میں مسجد بنی حرام قاع یعنی میدان میں ہے اور منازل بنی حرام مساجد فتح کے مغرب طرف تھے وادی الطحان (جو بنی عبید کی پیڑسی کے پاس ہے) اور معاویہ کی نہر دونوں مسجد بنی حرام کے مشرق میں ہیں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد قبلتین اور مسجد بنی حرام ہر دو میں نماز پڑھی ہے۔

(۳) مسجد الخربہ بنی سلمہ سے بنی عبید کے منازل بنی حرام کے مغرب میں تھے یہ مسجد اون کے منازل میں واقع تھی اس کے سامنے جابر رضی اللہ عنہ کا تختستان تھا جبکہ قرامہ کہتے تھے حضور نے متعدد اوقات اس مسجد میں نماز پڑھی ہے

(۴) مسجد جہینہ۔ یہ مسجد منازل قبیلہ بلی میں قبیلہ جہنیہ کی خواہش پر بنی اور ان ہر دو قبیلوں کے منازل ثنیہ عشق کے قبلہ کے جانب امیر مدینہ کے حصن کے پاس بازار مدینہ کے مغرب کے طرف تھے حضور نے اس مسجد کا قبلہ متعین فرمایا لیکن نماز پڑھی نہیں۔

(۵) مسجد بیوت المطر۔ یہ مسجد منازل بنی غفار میں تھی حضور نے اس مسجد میں نماز پڑھی ہے یہ منازل صحابی رسول ابوہریرہ کلثوم بن الحصین النفاری کے آل کے

تھے۔ یہ منازل جنیبہ کے بازو ثقیفہ عشت کے قریب جانب قبلہ بازار مدینہ کے مغرب طرف تھے۔

(۶) مسجد بنی ذریقی۔ انصار نے خروج کے قبائل سے بنی ذریقی ایک قبیلہ تھا یہ اونکی مسجد ہے یہ مسجد ثنیۃ الوداع سے ایک میل پڑھی۔

(۷) مسجد بنی ساعدہ یہ مسجد داخل مدینہ سیفہ بنی ساعدہ میں تھی سیفہ بنی ساعدہ وہ مقام ہے جہاں حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کے ہاتھ پر بیعت لگائی یہ مقام سوق مدینہ کے شام کی طرف تھا۔

(۸) مسجد بنی ساعدہ الخارج من بیوت المدینہ تا بنی ساعدہ کی اور ایک مسجد مدینہ کی آبادی سے خارج تھی جو ذیاب نامی پہاڑی کے قریب تھی۔

(۹) مسجد بنی خدارہ۔ بنی خدارہ بنی خدرہ کی برادری سے تھے جو قبائل خروج سے ایک قبیلہ تھا یہ مسجد بنی ساعدہ کی اول الذکر مسجد سے متصل تھی حضور نے اُسی میں نماز پڑھی ہے۔

(۱۰) مسجد راجیہ۔ یہ مسجد بنو جاسم کے پاس جبل ذیاب کے مشرق کی طرف شام کی جانب میل کرتی ہوئی تھی۔

(۱۱) مسجد بنی عبد الاشہل۔ بنی عبد الاشہل اوس کے قبائل سے ایک قبیلہ تھا اس مسجد کو مسجد واقم بھی کہتے تھے یہ مقام منازل بنی فلفر کے شام کے طرف تھا حضور نے متعدد اوقات اس مسجد میں نماز پڑھی ہے۔

(۱۲) مسجد القصر یہ مسجد مشرقی میں شمال کے طرف تھی حضور نے
اس میں نماز پڑھی ہے

(۱۳) مسجد بنی حارثہ قبائل اوس سے بنی حارثہ ایک قبیلہ تھا یہ اونکی مسجد
حضور نے اوس میں نماز پڑھی ہے۔

(۱۴) مسجد الشیخان جبکہ مسجد البدائع بھی کہتے تھے شیخان ایک
موضع کا نام ہے جو شرقی راہ سے باہر مدینہ اور جیل اعد واقع ہے حضور نے اس مسجد
میں نماز پڑھی ہے اور شب کو آرام فرمایا ہے اور نماز صبح پڑھ کر جنگ اعد کے لئے اس
مسجد سے نکلے تھے۔

(۱۵) مسجد بنی دینار قبائل خثعم سے بنی دینار بن النجار کی مسجد ہے
اس میں حضور نے نماز پڑھی ہے۔ اسدی نے اس مسجد کا نام مسجد عثمان بن تالی ہے
یہ مسجد بطحان کے مغرب کے طرف تھی۔

(۱۶) مسجد بنی عدی بن النجار۔ اور

(۱۷) مسجد دار النابغہ حضور نے ہر دو مسجدوں میں نماز پڑھی ہے مسجد
بنی عدی میں غسل کیا ہے دار النابغہ وہ محلہ ہے جس میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کے والد عبد اللہ کی قبر شریف ہے اور بنی عدی کا محلہ مسجد کے شام کے
طرف بنی جدیلہ کے ہمسایہ میں تھا۔

(۱۸) مسجد بنی مازن بن النجار حضور نے اس مسجد کی حد قائم کی مگر اس میں

نماز پڑھی نہیں بنی مازن منازل بنی زریق کے مشرق میں قبلہ کے طرف تھے ام بردہ جو سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دانی تھی بنی مازن سے بھی ابراہیم کا انتقال اوسی کے گھر ہوا اور حضور اپنے فرزند کے انتقال پر اوس کے گھر تشریف لائے تھے۔

(۱۹) مسجد بقیع الزبائر۔ بقیع الزبیر بنی غنم کے گھروں کے جو زمین بنی زریق کے مشرق طرف تھا حضور نے اس مسجد میں نماز چاشت کی آٹھ رکعتیں پڑھی ہیں۔

(۲۰) مسجد بنی عمرو بن مہذول بن مالک بن النجار حضور نے اس مسجد میں نماز پڑھی ہے بنی عمرو بن مہذول کا قبیلہ بقیع الزبیر کے پاس رہتا تھا۔
(۲۱) مسجد صدقة الزبائر۔ یہ مسجد مشربہ ام ابراہیم کے مغرب میں تھی حضور نے اس میں نماز پڑھی ہے۔

(۲۲) مسجد بنی خدرہ قبائل خزرج سے بنی خدرہ کے منازل میں ایک چھوٹی مسجد تھی حضور نے اس مسجد میں نماز پڑھی نہیں۔

(۲۳) مسجد بنی الحارث بن الخزرج اور

(۲۴) مسجد السخج۔ یہ دونوں مسجدیں مسجد نبوی سے ایک میل متصل واقع تھیں حضور نے دونوں میں نماز پڑھی ہے۔ اس محلہ میں صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کا ایک مکان تھا جس میں اونکی بی بی بنت خاریہ رہتی تھیں۔

(۲۵) مسجد بنی الحبلی ابی بن سلول کا قبیلہ سلمی بنی الحبلی خزرج سے تھا

کے منازل قبا اور نازل بنی حرث کے مابین بطمان کے مشرق طرف تھے۔ یہ
اوس قبیلہ کی مسجد تھی اوس میں حضور نے نماز پڑھی ہے۔

(۲۶) مسجد بنی بیاضہ۔ قبائل خزرج سے بنی بیاضہ کی مسجد تھی بنی بیاضہ
کے منازل بنی سالم کے شام طرف تھے اور بنی مازن کے قبلہ کے سمت حضور نے
اس مسجد میں نماز پڑھی ہے حضور نے فرمایا کہ منازل بنی سالم و بنی بیاضہ کے مابین
خدا کی رحمت واقع ہوئی۔ اوس لوگوں نے اوس مقام میں قبرستان بنایا اوس میں
اپنے مردوں کو دفن کرتے تھے۔

(۲۷) مسجد بنی خطمہ اور

(۲۸) مسجد الجحور۔ حضور نے ان مسجدوں میں نماز پڑھی ہے۔ مسجد جحور کے
پاس براہ بن مسعود صحابی کی قبر ہے مسجد بنی خطمہ کے صحن میں جو بادلی ہے حضور نے
اوس سے وضو کیا ہے بنی خطمہ قبائل اوس سے تھے۔ چونے کی بھٹیوں کے پاس
اب ان مساجد کے نشان ملتے ہیں۔

(۲۹) مسجد بنی احمیہ۔ انصار سے قبائل اوس سے بنی امیہ بن یزید کی مسجد
میں حضور نے نماز پڑھی ہے یہ مسجد حرہ شرقیہ میں تھی۔

(۳۰) مسجد بنی وائل۔ قبائل اوس سے بنی وائل کی مسجد تھی اوس میں ہر دو
مقدم کے مابین امام کے مقام سے پانچ ہاتھ کے فاصلہ پر حضور نے نماز پڑھی ہے
ابن زبالہ کے بیان سے وہ مسجد قبا میں ہے۔ اور سہری کہتے ہیں کہ مسجد الشمس

کے مشرق طرف ہے۔

(۳۱) مسجد بنی واقف۔ اس مسجد میں حضور نے نماز پڑھی ہے اور وہ عین
میں مسجد الفیخ کے قبلہ کے سمت تھی

(۳۲) مسجد بنی انیف بنی انیف قبلہ بلی کا ایک گروہ تھا جو اس کے حلیف
تھے حضور جب طلحہ بن البراء کی عبادت کو تشریف لاتے تھے تو وہاں نماز پڑھتے تھے بعد
وہاں مسجد بنائی گئی یہ مسجد قبائلی مسجد کے مغرب میں بئر عندق کے پاس تھی

(۳۳) مسجد دار سعد بن خیشم یہ مسجد قبائلی مسجد قبلہ مسجد قبا
کے متصل تھی حضور نے اسجا نماز پڑھی ہے۔

(۳۴) مسجد التوبہ۔ حصہ میں تھی اور حصہ مسجد قبا کے مغرب میں ہی اسجا
کھیت اور بادلان کثرت سے ہیں اسکا نام مسجد توبہ ہونے کی وجہ معلوم ہوتی نہیں اور
سب کے سب اسکو مسجد توبہ کہتے ہیں۔

(۳۵) مسجد الثور۔ حضور نے اسجا نماز پڑھی ہے مگر اسکا مقام متعین ہو نہیں
کوئی قبا کے کنارے بتاتے ہیں اور کوئی مدینہ کے کنارے۔

(۳۶) مسجد عتب بن مالک یہ مسجد اصل مزدلف میں تھی اس میں
حضور نے نماز پڑھی ہے۔

(۳۷) مسجد مدیث صدقات نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے منبٹ نام
ایک عسکر تھا اور اسجا حضور نے نماز پڑھی ہے۔

قد انساں میں سے کہ وہ ہر صبح کی زبان

وہ خاتمہ

قد لا وجہ سے نہ صرف جو کہ تیار

میں نہ ہو کہ وہ واج مہربانہ داریں

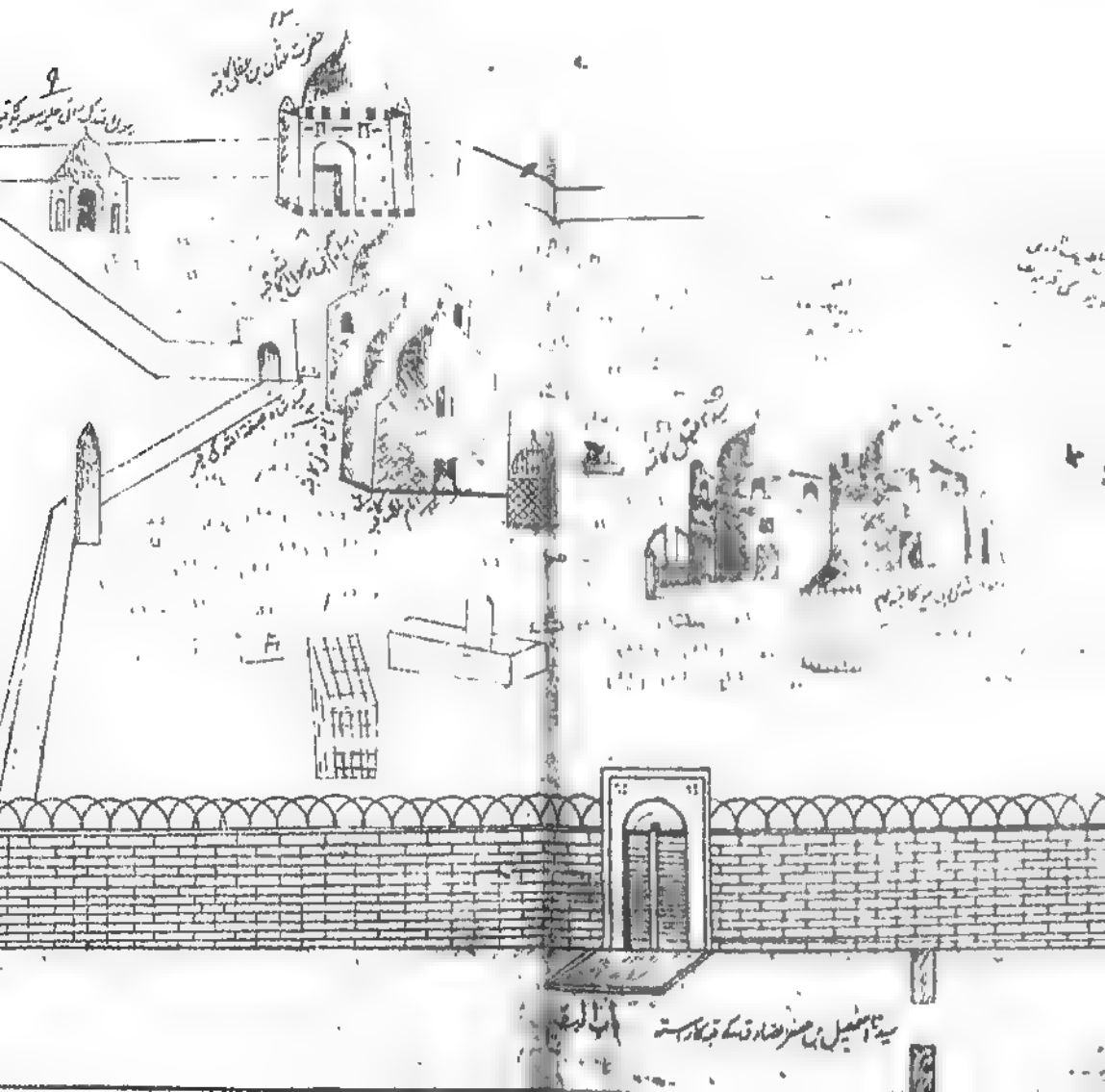
وہ خاتمہ کہ قبل میں وہ نہ ہو کہ وہ

وہ ایک دایمت نہ ہو کہ وہ

وہ خاتمہ

حَبَّتُ الْبَقِيعِ

- (۷) قبہ نافع مدنی - اس میں ناغہ ہوا
- اور بعض کہتے ہیں ناغہ مولیٰ بن عمر رادی اللہ
- بن الخطاب جب کہ گنیت ابو شحہ تم
- (۸) قبہ ...
- (۹) قبہ حضرت ...
- (۱۰) قبہ حضرت سیدنا ابو سعید الخدری
- (۱۱) قبہ حضرت فاطمہ بنت اسد
- (۱۲) قبہ حضرت سیدنا عثمان
- (۱۳) قبہ عاتق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم



سیدنا خلیل بن صخرہ دارقہ کے قبر کا رستہ

(۲۸) مسجد المنارتین۔ ابن زبائر کی روایت ہے کہ حضور نے تحقیق الکبیر کی راہ میں دو مناروں کے پایہ کے متصل جو مسجد ہے اوسمیں نماز پڑھی ہے۔

(۲۹) مسجد ففاء الخبار۔ حضور نقب بنی دینار پر سے ہوتے ہوئے فیفاء الخبار پر گزرے اور بطحار ابن ازہر میں ایک جھاڑ کے نیچے جبکہ ذات الساق کہتے تھے اترے اور وہاں نماز پڑھی بجای مسجد بنائی گئی۔ یہہ جائی قسیتی کے مغرب طرف ہی (۴۰) مسجد بنی الجثجاثا و باثر شداد عسیتی کے کنارے بقیع کے متصل تھی حضور نے اس مسجد اور بشر شداد کے امین نماز پڑھی ہے۔

تنبیہ یہ امر ہمیشہ ملحوظ رہے کہ مساجد مذکورہ سب کے سب حضور کے زمانہ میں مسجد کے شکل میں تھے بلکہ مادہ ایسی رہی کہ حضور کے وصال کے بعد جہاں جہاں حضور کا نماز پڑھنا ثابت ہوا وہاں مسجد بنائی گئیں اور حسب موقع و مقام نامزد ہوئیں دوسری بات قابل لحاظ یہ ہے کہ قدیم مساجد کی بنائے جس مسجد کا کام منقوش پتھر سے ہوا ہے وہ مسجد عمر بن عبدالمعزی کی بنائے ہے کیونکہ توثیق تعمیر مسجد نبوی کے ایام میں عمر بن عبدالمعزی نے حضور کے نماز پڑھے ہوئے سارے مقاموں میں مسجد بنائیں جن سے بعض کے آثار ہنوز باقی ہیں اور بعض منہدم ہو گئے اور انھوں نے جتنی مسجدیں بنائیں سب منقوش پتھر کی تھیں۔

مدینہ کے مقابر اور مشاہد کے بیان میں

بقیع الغرقہ۔ مدینہ منورہ میں مسلمانوں کا عام مقبرہ جنت البقیع ہے حضرت عائشہ

رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ ایک روز حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 شب کے وقت اٹھے اور گھر سے نکل کر مقبرہ بقیع کو تشریف لے گئے میں بھی حضور کے
 پیچھے گئی حضور بقیع کو تشریف لے جا کر بہت دیر تک ہاتھ اٹھائے دعا کرتے رہے
 جب واپس ہونے لگے میں بھی جلدی سے گھر کو چلی آئی حضور تشریف لائے اور
 فرمایا کہ حضور رب العالمین جسے جسٹیل آئے تھے اور حکم ہوا تھا کہ اہل بقیع کے لئے
 میں دعاؤں استغفار کر دوں جسکی تعمیل کی گئی۔ حدیث شریف میں ہے کہ مقبرہ بقیع سے
 ستر ہزار آدمی بحیاب جنت میں داخل ہوں گے جنک منہ چود ہوں رات پانچ بجے کو فتح
 روشن ہوں گے اور ایک روایت میں تعداد لاکھ آدمیوں کی بتائی گئی ہے۔ حدیث
 شریف میں ہے کہ قیامت میں اول محشر حضور ہوں گے پھر ابو بکر پھر عمر اون کے بعد
 اہل بقیع اون کے بعد کہ والے۔ حدیث شریف میں آیا ہے من مات باحد
 الحرمین بعث من الامنین یوم القیمۃ یعنی جسکی موت کہ میں یا مدینہ میں
 ہوئی قیامت کے روز اوسکو ہر طرح کا امن ہے۔ اسکے آگے بیان ہو چکا کہ مقبرہ
 بقیع پر ملائکہ مقرر ہیں جب قبرستان مردن سے معمور ہو جاتا ہے تو اوسکے کنارے
 پکڑ کر جنت میں پھینک دیتے ہیں۔ امام مالک سے روایت ہے کہ بقیع میں دس ہزار
 صحابی مدفون ہیں اور اسی طرح اکثر سادات اہل بیت آئین مدفون ہیں چونکہ زمانہ طیف
 میں قبروں کے نشان بنانے اور نام کا پتھر نصب کرنے کی مادہ نہ تھی اس لئے یہاں
 کے مدفون اصحاب وغیرہم کا تحقیق سے نشان نہیں ملتا اور جن جن کا نشان ملا ہے

وہ بھی گمان غالب پر ہے۔ آتی الجملہ جنکے قبور جنّت البقیع میں متعین ہیں اور زیارت کی جاتی ہے وہ حسب ذیل ہیں۔

قبر اعمات رسول اللہ مدینہ منورہ سے بقیع کو جاتے وقت دروازہ دیوار مدینہ سے خارج ہوتے ہی بائیں جانب کو چھ بقیع کے سرے پر خارج عدد بقیع قبر اعمات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے اس میں حضرت صفیہ بنت عبد المطلب اور عائشہ رضی اللہ عنہا مدفون ہیں۔ بقیع میں داخل ہوتے ہی زائر کے سامنے ہاتھ پر ایک بہت بڑا قبہ

قبر اہل بیت ہے جسکو قبہ عباس بھی کہتے ہیں۔ اس قبہ کو اول خلفای عباسیہ سے ایک خلیفہ نے ۱۹۰ھ ہجری میں بنایا۔ علی اختلاف الروایات اس قبہ میں سیدتنا فاطمہ الزہرا رضی اللہ عنہا عباس بن عبد المطلب۔ امام حسن بن علی۔ امام زین العابدین بن امام حسین۔ امام محمد باقر بن امام زین العابدین اور امام جعفر الصادق بن امام محمد باقر رضی اللہ عنہم اجمعین مدفون ہیں۔ ایک روایت میں ہے کہ یزید بن معاویہ نے امام حسین علیہ السلام کے سر مبارک کو بعد واقعہ کربلا مدینہ منورہ کو عمر بن العاص کے پاس روانہ کیا جو یزید کے طرف سے عامل تھے اور وہ حضرت خاتون قیامت فاطمہ الزہرا کے پاس دفن کیا۔ تبریز بکار کی روایت میں ہے کہ امام حسن نے اپنے والد کی نعش کو بھی مدینہ لا کر بقیع میں دفن کیا۔ سید سہودی کہتے ہیں کہ نویں صدی کے وسط میں قبر سیدنا امام حسن اور سیدنا عباس رضی اللہ عنہما کے

کے قبلہ کے جانب ایک قبر گھودی گئی تو زمین سے ایک نابوت پیدا ہوا جو بالکل تازہ
 تھا اور اسکے مخزن کی چمک تک نائل ہوئی تھی اور نابوت پر جو جامہ ڈالا گیا تھا وہ بھی پرانا
 اور خراب ہوا تھا اس نابوت میں جو لاش تھی ممکن ہے کہ حضرت امیر المؤمنین علی رضی اللہ
 کی ہو جسکو امام حسن نے پوشیدہ لاکر دفن کیا جیسے زیر بن بکار نے روایت کی ہے
 قبلہ اہل بیت کے شرقی و شمالی زادی کے طرف محرم طور کے مرشد کے والد حضرت
 قطب یورید شاہ عبد اللطیف محی الدین ثانی قدس سرہ مدفون میں۔ میرا

قبر البسات ہے اس میں حضور کی بیٹیاں یعنی حضرت زینب رقیہ اور ام
 کلثوم رضی اللہ عنہن مدفون ہیں لیکن رقیہ کے متعلق اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ ہکا
 دفن سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قبہ میں ہے۔ اور اس کے
 پہلو میں شمال طرف

قبر الاذواج ہے اس قبہ میں بہشتی حضرت خدیجۃ الکبریٰ رضی اللہ عنہا کے
 جو کہ کے قبرستان جنت المعلیٰ میں دفن ہیں اور ام المؤمنین میمونہ رضی اللہ عنہا کے جو کہ سے
 قریب مسجد النعم سے کسی قدر پرے مقام سرف میں مدفون ہیں کل اہل بیت المؤمنین کی
 قبہ میں دفن ہیں۔

قبر عقیل۔ قبہ الاذواج کے مشرق میں سیدنا عقیل بن ابی طالب کا قبہ
 ہے یہ قبہ آل عقیل کا گھر تھا حضور جو آکر اہل بقیع پر دعا فرماتے تھے تو دار عقیل میں کھڑے
 ہو کر دعا کرتے تھے زائر کو چاہئے کہ اس قبہ پر کھڑا ہو کر اہل بقیع کے لئے دعا کرے

کہ اتباع سنت حاصل ہو قبہ عقیل میں عبد اللہ بن جعفر طیار اور ابوسفیان بن حارث
 بن عبد المطلب مدفون ہیں۔ اندرون قبہ دیوار پر بھی دو نام لکھے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ایک
 روز ابوسفیان بقیع میں قبور کے درمیان پھرتے تھے عقیل نے انہیں دیکھا اور
 پوچھا اے میرے چچا کے فرزند کیا دیکھتے ہو کہا کہ میں اپنی قبر کے لئے ایک جگہ
 متعین کرنا چاہتا ہوں عقیل ان کو اپنے گھر لائے اور ایک مقام بتایا اسی مقام میں
 ابوسفیان کی قبر کھودی گئی۔ دو روز کے بعد ابوسفیان کا انتقال ہوا اور اسی قبر
 میں دفن ہوئے۔ یہ قبہ چونکہ عقیل کے گھر پر بنایا گیا اس لئے اس کو قبہ سیدنا عقیل کہتے ہیں
 عقیل کا انتقال صبح احوال پر شام میں ہوا بعض کہتے ہیں کہ انکی لاش شام سے مدینہ
 لائی گئی اور انکے گھر میں دفن ہوئے زائرین کو چاہئے کہ اس قبہ میں عبد اللہ بن جعفر
 عقیل بن ابی طالب اور ابوسفیان بن الحارث رضی اللہ عنہم جمعین پر سلام پڑھے۔ اس
 قبہ کے مشرق میں

قبر سیدنا مالک بن انس صاحبی ہی۔ یہ امام مالک صاحب المذہب
 عالم الدین ہیں اور اسکے عقب میں۔

قبر سیدنا نافع ہے اس نافع کے متعلق اختلاف ہے بعض کہتے
 ہیں کہ یہ نافع مولیٰ ابن عمر رضی اللہ عنہما راوی احادیث اہلبیت ہیں اور مدینہ میں مشہور
 یہ ہے کہ یہ امام نافع قاری مدینہ میں جو بدو سبقت قرأت سے گئے ہاتھ ہیں اس
 قبہ کے عقب میں مشرق طرف

قبہ سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 وسط بقیع میں ہے۔ اس قبہ میں عثمان بن مظعون عبد الرحمن بن عوف سعد بن ابی وقاص
 عبد اللہ بن مسعود سعد بن زرارہ خمیس بن خذافہ السہمی رضی اللہ عنہم مدفون ہیں اور یحییٰ بن
 خذافہ حضور سے پہلے حفصہ بنت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہما کے شوہر اصحاب الحبشہ ہیں
 تھے انکا انتقال سلمہ ہجری میں ہوا۔ ایک روایت سے رقیہ بنت رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم بھی اسی قبہ میں مدفون ہیں اور ایک روایت سے فاطمہ بنت اسد
 حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی والدہ بھی اسی قبہ میں مدفون ہیں۔ قبہ سیدنا ابراہیم کے
 شمال کے طرف دیوار بقیع سے متصل حضرت سید شاہ صبغۃ اللہ نائب سولی کا فرار
 ہے۔ یہ فرار چوڑے اور تنگ سے کیس قدر بلند بنایا ہوا ہے۔ قبر کی چوٹی زرا بر کے
 کر کے برابر ہوتی ہے۔

سہم ہدی کہتے ہیں کہ قبہ امام مالک اور قبہ سیدنا ابراہیم کے مابین عبد الرحمن
 بن عمر بن الخطاب کی قبر ہے اور ابو شحمہ کی کینت سے
 معترف ہیں جبکہ حد زمارت سے بیمار ہو کر انتقال ہوا تھا۔ کہتے ہیں کہ سیدنا نافع
 کے قبہ میں جو قبر ہے وہی ابو شحمہ کی قبر ہے واللہ اعلم۔ شمال کے طرف دیوار بقیع سے
 متصل ایک چھوٹا قبہ

قبہ حلیمہ سعدیہ ہے جو حضور کی مرضہ میں دودھ پلائی جا رہی
 تھی اس قبہ کے عقب میں دیوار بقیع سے ایک چھوٹا دروازہ نکالا گیا ہے جس سے

باہر ہونے پر روبرو

قبہ سیدنا ابوسعید الخدری رضی اللہ عنہ اور اس کے عقب میں
مشرق کے طرف

قبہ فاطمہ بنت اسد ہے آگے بیان ہو چکا ہے کہ فاطمہ بنت اسد
حضرت علی کی والدہ کی قبر قبہ سیدنا ابراہیم میں ہے اور انکی رحلت کے متعلق روایت یہی کہ
جب انکی وفات ہوئی حضور کو خبر کی گئی تو حضور صبح اصحاب اور بچے تجہیز و تکفین کے لئے
نہایت خشوع و خضوع کے ساتھ نکلے اور انکے گھر کو پہنچ کر اپنا پیر بن مبارک نکالا
اور فرمایا کہ بعد از غسل اس مبارک پیرا ہن کو کفن کے اندر دین اور جب جنازہ باہر نکالا
گیا تو حضور نے کا نڈا دیا اور تمام راستہ کبھی سر کے طرف سے اور کبھی پاؤں کے جانب
سے جنازے کو کا نڈا دے چلتے رہے اور جب قبر کو پہنچے تو خود بذات شریف لحد میں
اوترے اور لحد میں آپ بیٹھے پھر باہر تشریف لاکر میت اتارنے کا حکم فرمایا اور بالین قبر
کھڑے ہو کر فرمایا اللہ مجھ کو جزای خیر دے ان بھی تمہی اور ہائے والی بھی۔ اچھی مان اور
اچھی ہائے والی۔ اصحاب نے کہا یا رسول اللہ فاطمہ بنت اسد کے باب میں آپ نے
دو کام کئے جو اس سے پہلے کسی کے لئے کئے تھے کفن کے لئے اپنا قبض دیا اور
لحد میں پہلے آپ بیٹھے حضور نے فرمایا کفن میں جو قبض دیا گیا اسکا اثر یہ ہوگا کہ تیش
دورخ اسکو کبھی جھوگی نہیں اور لحد میں میرے بیٹے کا یہ پنجہ ہوگا کہ حق سبحانہ اس
کی قبر کو وسیع کرے اور غور غور سے اسکو نہات لیگی۔ انس بن مالک سے

روایت ہے کہ جب فاطمہ بنت اسد کا انتقال ہوا تو حضور ان کے سر پر لے بیٹھے اور فرمایا
 اے میری ماں کی رحلت کے بعد میری ماں پھر اون کی بہت تعریف کی پھر اسامہ بن زید
 ابوالیوب انصاری اور عمر فاروق رضی اللہ عنہم سے فرمایا کہ قبر کو دین اور پھر اپنے مبارک
 ہاتھ سے لحد بنائی اور اوپر مین لٹے اور فرمایا اللہ الذی یحبیبی ویمیت وھو
 حتی لا یموت اغفر لاسی فاطمہ بنت اسد ووسع علیہا مدخلہا بحق
 نبیک والانبیاء قبلی فانک ارحم الراحمین ترجمہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ
 جلالتا ہے اور مارتا ہے اور وہ زندہ ہے اور مرنا نہیں یا اللہ میری ماں فاطمہ بنت اسد
 کو بخش اور اس پر قبر کو کشادہ کر بوسیلہ میرے نبی کے اور بوسیلہ نبیائے جو
 مجھ سے پہلے گزرے اسی رحم کرنے والوں سے بڑے رحم کرنے والے تھیں چار تکبیر یعنی
 نماز جنازہ پڑھی اور لحد میں اتارا عباس اور ابوبکر صدیق بھی آپ کے ساتھ تھے۔
 روایت ہے کہ حضور پانچ آدمیوں کے قبور میں اترے تھے تین عمرتین
 اور دوسرے مکہ معظمہ میں حضرت ام المومنین خدیجہ الکبریٰ کی قبر میں اترے۔ اور مکہ
 میں حضرت خدیجہ کا ایک لڑکا حضور کے آنکھیں نہایت میں تھا اس کی قبر میں اترے
 عبد اللہ المزیٰ کی قبر میں اترے حضرت عائشہ کی ماں ام رومان کے قبر میں اترے
 اور فاطمہ بنت اسد کی قبر میں اترے محمد بن عمر بن علی بن ابی طالب کی روایت ہے
 فاطمہ بنت اسد کا دفن سیدنا ابراہیم اور عثمان بن مظعون کے نزدیک پایا جاتا ہے
 اور دوسرے روایات بھی اس کے نزدیک ہیں سمجھو دی بھی کہتے ہیں کہ فاطمہ بنت اسد کا

اس قبہ میں دفن ہونا صحیح نہیں جو قبہ عثمان کے شمال کے طرف قبہ فاطمہ بنت
کہلاتا ہے۔ پس اس صورت میں اس قبہ میں جو قبر ہے وہ سعد بن معاذ اہلی کی ہے
کیونکہ حدیث میں آیا ہے کہ سعد بن معاذ کا دفن اون کے مکان میں جو بقیع کے کنارے
تھا مقداد بن الاسود کے مکان سے متصل ہوا اور یہ قبہ اسی مقام میں ہے۔

قبہ سیدنا عثمان جنت البقیع کے کنارہ شرقی میں سب سے آخر

حضرت امیر المومنین سیدنا ذوالنورین عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ کا قبہ ہے۔ اس قبہ
میں سیدنا عثمان کی قبر شریف کے بازو ایک قبر ہے جس میں حسب روایت اہل بیت
مستولی عمارت مدفون ہے۔ کہتے ہیں کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی شہادت کے بعد
لوگوں نے آپ کو حجرہ شریف میں دفن کرنا چاہا مگر یوں نے یورش کی اور آپ کی نماز
جنازہ پڑھنے سے اور آپ کے مبارک جسد کو دفن کرنے سے انکار کیا چہ جائیکہ حجرہ
شریف میں دفن کرنے دیتے تھے ام المومنین ام حبیبہ بنت ابی سفیان مسجد کے دروازے
پر آئیں اور فرمایا کہ قسم اللہ کی مجھے اس مرد کو دفن کرنے دو ورنہ میں پردہ سے باہر نہ
ہوں جس سے کشف سر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہوگا جسے حال دیکھ کر
یورش موقوف ہوئی اور مصری منع دفن سے باز آئے آپ جس روز آپ شہید ہوئے تھے
اوسی شب کو جبیر بن مسلم حکیم بن خرام اور عبد اللہ بن زبیر اور ثعور سے اصحاب اہلی
نفس کو دفن کے لئے بقیع کو لے گئے مصری اون کو بقیع میں دفن کرنے سے مانع ہوئے
آخر بقیع کے مشرق میں خارج بقیع ابان بن عثمان کے ملک سے حن کو کب نام

ایک باغ تھا وہاں جبر بن مطعم وغیرہ نے آپ کی نماز پڑھی اور دفن کیا اور اون کے
مدفن پر ایک دیوار گرا دی تاکہ مدفن کا نشان نہ ملے۔

آپ سے پہلے لوگ حسن کو کب میں دفن ہونے کو کمرہہ جانتے تھے آپ
کے دفن کے بعد وہ کراہیتِ انت سے مبدل ہو گئی۔ جو وقت مروان معاویہ رضی اللہ
عنه کے طرف سے عامل مدینہ ہوا تو حسن کو کب کو داخل بقیع کیا اور حضور نے جس تختہ
کو عثمان بن طلحہ کی قبر پر نصب فرمایا تھا اسکو عثمان بن عفان کے قبر پر نصب کیا۔

مولانا مظہر اور مولانا شاہ احمد سعید مجددی کی تہذیبِ عثمان کے متصل
جانبِ قبلہ میں۔ قبہ اہل بیت کے پیچھے یعنی جانبِ قبلہ ایک چھوٹا قبہ ہے جس
کو مدینہ والے

قبر الحزن یا بیت الاحزان کہتے ہیں۔ سہودی اور سکا نام مسجدِ فاطمہ
بتائے ہیں۔ کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کے
بعد حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا اکثر اسی مقام میں بیٹھیں رو یا کرتی تھیں اسی لئے اس کا نام
بیت الحزن ہوا۔ سہودی کا بیان ہے کہ بعض روایتوں میں حضرت فاطمہ کا اپنے لئے
بقیع میں ایک گھر بنانا جو مذکور ہے شاید کہ وہ یہی گھر ہو اور بعضوں کے قول پر فاطمہ الزہرا
رضی اللہ عنہا کی قبر اسی گھر میں ہے۔ مگر بطور کہنا ہے کہ اگر محل مذکور صحیح ہو تو حضرت
فاطمہ رضی اللہ عنہا کے دفن کے متعلق جو دو روایتیں آئی ہیں ایک یہ کہ آپ کا دفن آپ
کے مکان میں ہوا دوسرا یہ کہ بقیع میں ہوا دونوں روایتوں میں تو مستحبی ہو جائیگی

کیونکہ بیت الحزن حضرت فاطمہ کا گھر بھی تھا اور داخل بقیع بھی ہے۔ اس وقت اس قبر میں کسی قبر کا نشان نہیں اور یہ حضرت سیدہ کی کمال عفت اور پردہ نشینی پر دلیل میں ہے کہ بعد وفات حضرت سیدہ کی قبر شریف بھی کسی نامحرم کے نظر نہ پڑے یہاں تک جتنے قبور کا ذکر ہوا وہ بقیع غرقہ اور اسکے حوالی کے قبر ہیں۔ ان قبور میں جن جگہ دفن مذکور ہوا وہ حسب ہر تہ مدینہ ہے۔ بعضوں کے متعلق جو اختلاف ہے اسکا ذکر کیا جاتا ہے بہر حال بقیع غرقہ میں حضرات ممدوح الذیل دفن ہیں۔

ابراہیم بن رسول صلی اللہ علیہ السلام۔ عثمان بن مظعون۔ رقیہ بنت

رسول اللہ صلی اللہ علیہ السلام۔ ام کلثوم بنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ السلام

فاطمہ بنت اسد رضی اللہ عنہا۔ فاطمہ الزہراء بنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ

وسلمہ۔ عبد الرحمن بن عوف۔ سعد بن ابی وقاص۔ عبد اللہ بن مسعود

خنس بن حذافۃ السہمی۔ اسعد بن زرارہ۔ عباس بن عبد المطلب

حسن بن علیؑ۔ علی بن الحسین۔ محمد بن علی۔ جعفر بن محمد۔ علی

بن ابی طالب۔ سر حسان بن علی۔ ابوسفیان بن الحارث۔ عبد اللہ

بن جعفر۔ عقیل بن ابی طالب۔ امہات المومنین کلہم الا خدیجہ

ومیمونہ۔ مالک بن انس۔ نافع امام القدا۔ سعد بن معاذ الاشہلی

ابوشحمہ عبد الرحمن الاوسط۔ عثمان ذو النورین رضی اللہ عنہم

اجمعین۔ اس میں اختلاف یہ ہے کہ حضرت رقیہ ام کلثوم اور زینب کے دفن کے

متعلق بعض کہتے ہیں کہ یہ قبہ سیدنا ابراہیم میں مدفون ہیں اور مشہور یہ ہے کہ مجید سب قبہ بنات میں مدفون ہیں۔ فاطمہ بنت اسد کے متعلق بھی بعض کہتے ہیں کہ وہ بھی قبہ سیدنا ابراہیم میں مدفون ہیں اور مشہور یہ ہے کہ اونکا دفن اسی قبہ میں ہوا جو اون کے نام سے مشہور ہے ابن ابی شیبہ کی روایت سے عباس بن عبد المطلب اور فاطمہ بنت اسد ہر دو کا دفن زاویہ دار عقیل میں پایا جاتا ہے لیکن بلحاظ اوس حدیث کے کہ حضور نے بعد دفن عثمان بن مظعون فرمایا دفن الیہ من مات من اہلے یعنی میرے لوگوں سے جس کا انتقال ہو وہ عثمان بن مظعون کے پاس دفن کیا جائے اور فاطمہ بنت اسد کو حضور اپنی مان سمجھتے تھے اور فی الواقع وہ حضور کے ساتھ مان کی محبت سے پیش آتی تھیں اونکا دفن قبہ سیدنا ابراہیم میں ہونا زیادہ تر فرین عباس ہے واللہ اعلم۔ فاطمہ الزہرا کا قصہ کیقدر طول طلب ہی اسلئے اس بیان کے آخر میں آگیا انشاء اللہ

سیدنا علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کا دفن زبیر بن بکار کی روایت کے پر قبہ عباس میں ہوا جبکو قبہ اہل بیت بھی کہتے ہیں اور مشہور یہ ہے کہ نجف اشرف میں آئمہ مبارک حسین بن علی رضی اللہ عنہما ایک روایت سے قبہ اہل بیت میں مدفون ہے۔ ایک روایت سے مصر میں۔ ایک روایت سے قسطنطنیہ میں اور ایک روایت سے دمشق میں باب الفراء میں کے متصل دفن ہے عقیل بن ابی طالب ایک روایت سے شام میں دفن ہیں جہاں اونکا انتقال ہوا اور ایک روایت سے

بقیع میں اور نیکہ گھر میں جہان قبۃ عقیل ہے۔ اہبات المؤمنین سے حضرت خدیجہ الکبریٰ
 کہ تین جنت اعلیٰ میں دفن ہیں حضرت میمونہ صرف میں قریب مسجد تنعیم جو کہ سے تین
 چار سیل پر ہے دفن ہیں اتنی قبۃ الازدواج میں دفن ہیں لیکن ام سلمہ ایک قول سے بقیع
 میں فاطمہ زہرا کے قریب دفن ہیں اور ام حبیبہ بنت صخر بن حرب دار عقیل میں
 اور مشہور یہی ہے کہ سوای امیکہ اور میمونہ کے کل ازدواج قبۃ الازدواج میں مدفون ہیں
 سعد بن معاذ ایک قول سے بقیع میں اور ایک قول سے قبۃ فاطمہ بنت اسد میں۔
 اب ر (دفن) خازن قیامت سیدۃ النساء فاطمہ الزہرا رضی اللہ عنہا اور کے متعلق بڑا اختلاف
 ہے جیسے زندگی میں آپ کا علیہ کالیہ اغیار کی آنکھوں سے مسرت تھا بعد وفات بھی آپ کا
 جمال عصمت عدم انکشاف کا مقضیٰ ہوا آپ کے وفات پر آپ کے حسب وصیت کسیکو
 خواہ امیر ہو خواہ فقیر اطلاع نہیں دینی نماز جنازہ پر بھی صرف حضرت علی اور چند مخلصین
 اہلبیت حاضر تھے شبائشب دفن ہو مشہور ہے کہ آپ کا دفن آپ کے مکان داخل مسجد نبوی
 میں ہوا اور بہت سے روایات اس امر کی تصدیق کرتے ہیں کہ آپ کا دفن قبۃ اہل بیت میں
 سیدنا حسن مجتبیٰ رضی اللہ عنہ کے پاس ہی ایک روایت سے آپ کا دفن زادیہ یا نیہ دار عقیل
 میں ہی یہاں تک کہ بعض کہتے ہیں کہ دار عقیل سے بیس گز کے فاصلہ پر ہے اور بعض
 کہتے ہیں بیس گز کے فاصلہ پر اور ایک روایت سے آپ کا دفن بہت الحزن میں پایا
 جاتا ہی آپ کے انتقال کے قریب جب آپ نے اپنی نفس کو مردون کے درمیان سے
 بچانے کے متعلق اپنی عدم رضا مندی ظاہر کی تو ایک روایت سے اسما بنت عمیس

خشمیہ حضرت صدیق اکبر کی بی بی اور ایک روایت سے ام المومنین ام سلمہ رضی اللہ عنہا
 نے بطریق جثہ تابوت بنا کر بتلایا کہ نقش کا پردہ اس تابوت میں اچھی طرح ہو سکتا ہے
 تو میثہ تابوت حضرت خاتون قیامت کو بہت پسند آیا پھر آپ نے حضرت علی کو اور اسما
 بنت عمیس کو اپنے غسل اور تجہیز و تکفین کا متکفل بنایا اور اسی کے موافق عمل درآمد ہوا
 چونکہ حضرت سیدہ کی مرضی سب کو معلوم ہو گئی کیونکہ اس کا خلاف کرنے کی جرأت ہوس نہیں اور
 اونکا خلاف اونکے موت کے بعد بھی گوارائی طرح تھا اس لئے سوائی اذن لوگوں کے جن کو
 حضرت سیدہ کی طرف سے شرکت کی پروا لگی ملی تھی کوئی فرد بشر شریک تجہیز و تکفین ہوا نہیں
 یہاں تک کہ حضرت ام المومنین عائشہ رضی اللہ عنہا نے شریک ہونا چاہا تو اسما بنت عمیس نے
 منع کیا حضرت صدیقہ نے حضرت صدیق کے پاس اس امر کی شکایت کی اور پھر حضرت
 صدیق نے بھی خلاف وصیت سیدہ داخل وہی کو پسند نہیں فرمایا۔ اسوجہ سے مقام دفن سیدہ
 بھی پوشیدہ رہا لیکن تابوت کے تیار کر نیسے پایا جاتا ہے کہ نقش گہرے جہان انتقال
 ہوا باہر نکالی گئی وگرنہ تابوت کی ضرورت نہ تھی اور جب گھر سے نکالی گئی تو ضرور جنت
 البقیع میں آپ کا دفن ہوا۔ اور حسب وصیت امام حسن علیہ السلام کہ اونکی میت اذن کے
 مان کے پاس مدفون ہو جب امام حسین نے اونکو قبر عباس میں دفن کیا اور امام حسن کی قبر
 متعین ہے تو لامحالہ مجہ ثابت ہوتا ہی کہ سیدہ کا دفن قبر عباس یعنی قبر امیث میں ہوا زیادہ
 ترقوت اسی قول کو ہی لیکن زائر کو چاہئے کہ لمعاظہ حقیا ط جہان جہان حضرت سیدہ کا دفن
 مذکور ہوا ہے وان سب آپ پر سلام ٹہرے۔

اب یہاں سے ان مشاہد کا ذکر کیا جاتا ہے جو بقیع سے کسی قدر الگ ہیں۔ وہ اہل دیوار سندھ
 قبہ سیدنا اسمعیل بن امام جعفر صادق رضی اللہ عنہما ہے
 یہ قبہ قبہ اہلبیت کے مغرب میں ہی اوسکا بانی حسین ابن ابی العباس سلاطین عبید بن کے
 وزیروں سے نہاجنے مساجد شریک عمارتوں کی تجدید کی تھی۔ اس قبہ کی بنائے ۳۵۵ھ ہجری
 ہوی اس قبہ کے شمال میں امام زین العابدین کا گھر تھا خارجی دروازہ اور دروازہ رضویہ کے
 مابین ایک بادل ہے جو حضرت سیدالساجدین کے نام کے منسوب ہے اوسکا پانی پیاروں
 کو دوا اور عیالوں کو شفا ہی کہتے ہیں کہ امام محمد باقر صغریٰ میں اس باولی میں گزرتے
 اور حضرت زین العابدین نماز میں تھے اپنے کمال حضور قلب سے نماز کو پوری کیا اور اضطراب
 سے توڑا نہیں۔ اس قبہ کے مغرب میں ایک چھوٹی مسجد بھی ہے جو امام زین العابدین کے
 منسوب ہے لیکن لوگ اوسکی زیارت سے محروم ہیں محروم طور کو یہ مسجد نظر آتی نہیں اور
 محدث مدرسہ مولانا قاضی الملک بدرالدولہ صاحب قوت الارواح نے بھی اوسکا ذکر
 کیا نہیں لیکن شیخ الہند نے جذب القلوب میں اسکا ذکر کیا ہی واللہ اعلم۔

قبہ مالک بن سنان یہ قبہ مدینہ کے غریب جانب میں شہر نیاہ کے متصل واقع
 ہے۔ قبہ نہایت قدیم ہے اس میں ایک محراب ہی اور وہ بنے سمت ایک چھوٹی کوٹھری میں
 قبر ہے کذا قال السہودی۔ صاحب قوت الارواح فرماتے ہیں کہ وہاں تازہ قبہ بنایا ہوا ہے
 اور یہ مالک بن سنان الحضری ابو سعید الحضری کے والد ہیں جنگ احدین شہید ہوئے شاید
 معاویہ رضی اللہ عنہ کے وقت نہر کے وسطے چند شہدا کو جو نکالا تو غالباً مالک بن سنان

کو بھی نکال کر اندرون مدینہ دفن کیا اس قبہ کے دروازے پر پر لکھا ہے مَا لِلَّهِ
سَنَانٌ بِمِثْلِ رَسُولِ اللَّهِ اُنکے قبہ کے روبرو ایک شخص کے گھر کی دیوار کو لگی ہو
تین سہریں ہیں کہتے ہیں کہ یہ قبور بھی شہداء احد کے ہیں اللہ اعلم۔

قبہ مسیدنا عبد اللہ بن عبد المطلب یہ قبہ حضرت رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے والد ماجد کی قبر شریف پر بنا ہے۔ کہتے ہیں حضرت عبد اللہ
بن عبد المطلب قریش کے ساتھ تجارت کرے تھے وہابی زین بیاہر کر مدینہ میں بنی
عدی بن النجار کے پاس جو ادن کے اموؤں سے تھے رہ گئے وہیں انکا انتقال ہوا
تاہنکے گھر میں اؤنکو دفن کیا اور بعض کہتے ہیں ابوامین دفن کیا مسجداً ہجریہ میں سلطان
محمود خان مرحوم نے اوپر عالیشان قبہ بنایا۔

قبہ نفس الزکیۃ۔ نفس زکیہ اونکا عرف تھا اور نام عبد اللہ بن الحسن
بن الحسن بن علی رضی اللہ عنہم لقب اونکا مہدی تھا ابو جعفر منصور کے زمانہ میں شہید ہوئے
اونکی قبر مدینہ منصور کے خارج جبل سلج کے مشرق میں ہے اوپر پڑا قبہ بنا ہے وہاں
ایک مسجد بھی ہے اور مسجد کے قبلہ کے سمت ایک چشمہ ہے جس میں زرقا کے نہر کا
پانی پڑتا ہے مشرق اور مغرب کے طرف سے اونکی ٹرہیاں ہیں۔ کہتے ہیں کہ جب نفس
زکیہ یعنی محمد بن عبد اللہ بن الحسن المثنیٰ نے منصور عباسی پر خروج کیا تب تک لوگ اونکے
تاریخ ہو گئے آخر منصور نے اپنے چچا عیسیٰ بن موسیٰ کو چار ہزار آدمی کے ساتھ اونکے
مقابلہ کو روانہ کیا عیسیٰ نے جبل سلج پر چڑھ کر نفس زکیہ کو پیغام کہلا بھیجا کہ میں تمکو امن

دینا ہوں غم خلیفہ کی بیعت کر لو آپ نے فرمایا قسم اللہ کی عزت سے مرنا ولت کی زندگی سے بہتر ہے۔ پھر اونکی جماعت نے جو بن سو دس کی تھی غسل کیا کافرا درخو شہو لگا کے مرنے پر آمادہ ہو کر میدان قتال میں اترے تین بار منصور کی فوج کو شکست ہوئی آخر دشمن کی فوج بہت بڑھ کر تھی تاب مقاومت نہ رہی سب کے کشتہ پدید ہوئے نفس زکیہ کے پاس ذوالفقار بھی زندہ دہری فوج نے ذوالفقار کو اور سہ مبارک نفس زکیہ کو منصور کے پاس روانہ کیا۔ جہد فرمایا کراؤ کی بہن زینب اور بیٹی فاطمہ نے پوشیدہ جنت البقیع میں دفن کیا لیکن مطری کہے قول سے اونکا دفن اسی مقام میں ہوا جہاں اون کا قبہ ہے اور نفس زکیہ کی شہادت شہد سنان بن مالک الحذری کے قریب احجار زینت کے نزدیک ہوئی۔

فہمنا علی العریضی یہ قبہ مدینہ سے اچھو جاتے وقت دینے طرف ملتا ہے راستے سے ذرا فاصلہ پر ہے۔ مدینہ میں اونکا عرس ہوتا ہے اس عرس میں لوگ بڑا مکلف کرتے ہیں۔ محرم طور کو اونکی زیارت کا اتفاق ہوا نہیں۔ اور مزید حالات کی تحقیق کا قابو ملا نہیں۔ نہ سید سہودی نے اونکا ذکر کیا نہ شیخ الہندی نے اور نہ صاحب قوت الارواح نے۔

آداب زیارت بقیع الغمر قد

بقیع شریف میں پہلے کسی زیارت کرنا چاہئے اور پھر بقعہ تفادات مراتب خصوصاً کس کس کی زیارت علی الترتیب کرنا اسپرین علما کو اختلاف ہے اس امر کو نظر غور سے دیکھیں

توبہ امر پر گز قابل بحث و اختلاف نہیں تقدیم و تاخیر کثرت و قوف اور کثرت دعا زائر
 کے مراتب ذوق و شوق اور مدارج عشق و محبت پر موقوف ہے لیکن قرین انصاف
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ زائر داخل باب البقیع ہوتے ہی پہلے عموماً ایک سلام ان الفاظ میں
 پڑھے السلام علیکم دار قوم مومنین و اقلہکم ما توعدون و انا
 ان شاء اللہ بکم لاحقون یغفر اللہ لنا و لکم انتم لنا سلف و نحن بالآخر
 اللہم اغفر لاهل بقیع الغرقہ اللہم لا تحرمنا اجرہم ولا تقتلنا
 بعدہم اوسکے بعد راستہ اربعیل پر جاے جہان قبۃ عقیل ہے یہ موقع حضرت
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دعا کا اور مقام اجابت دعا کا ہے اس مقام
 پر دیر تک کھڑا ہو کر اہل بقیع کے لئے عموماً دعا کرے اور پھر اپنے لئے برآمد مقاصد دینی
 و دنیوی کی دعا کرے۔

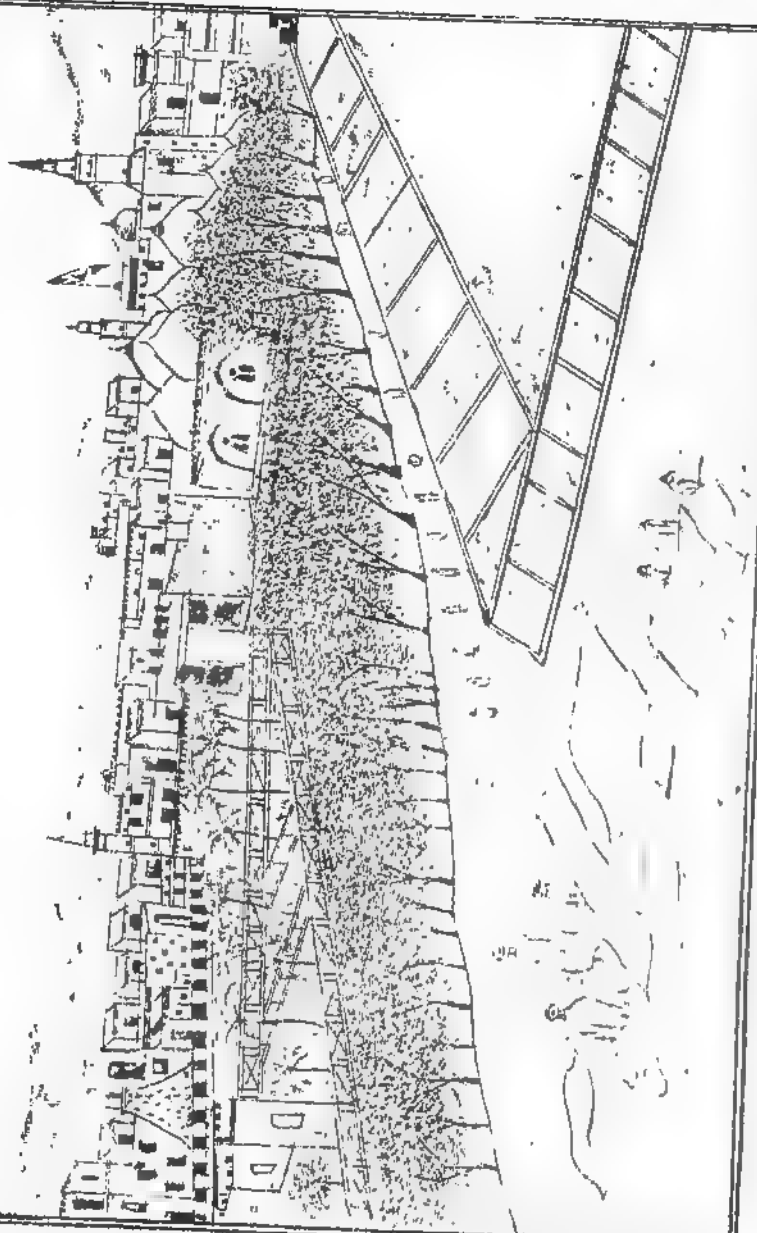
حدیث شریف میں آیا ہے من سرہ ان یکنال بالمیال الاوفی اذ صلی علینا
 اهل البيت فلیقل اللہم صلی علی ستیدنا محمد بنی الامی وازواجه
 اقمہات المؤمنین و ذریئہ و اهل بیتہ کما صلیت علی ابراہیم انک حمید
 عجیل۔ جیسا حضور نے اس درود شریف میں حسین کامل ثواب پانے کا طریقہ بتلایا
 گیا ہے وہی صلوة کے لئے اپنی ذات شریف کے بعد اہمات المؤمنین کو اور پھر
 اہلیت کو شمار فرمایا ہے تحصیل ثواب کامل زیارت کے لئے زائر کو بھی چاہئے کہ
 اسی طریقہ کا اتباع کرے و اربعیل کی دعا سے فارغ ہو کر راستہ قبۃ الازواج پر آئے

کہ وہ ان محبوب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور حسن علم حضرت صدیقہ رضی اللہ
 عنہا میں بیان ہر ہر بی کا نام لیکر دعا کرے یہاں جو بی بیان مدفون میں وہ حسب
 روایات جامع حضرت صدیقہ عائشہ بنت ابی بکر۔ حفصہ بنت عمر۔ سودہ
 بنت زمعہ۔ زینب بنت جحش۔ ام حبیبہ بنت ابی سفیان۔ ام سلمہ صفیہ
 بنت حسی۔ جویریہ بنت حارث اور زینب بنت خزیمہ میں۔ یہاں سے فارغ
 ہو کر قبۃ الحبیب پر آئے اور تہنیم ام المہام جعفر الصادق علیہ السلام دروازے پر کھڑا ہو
 کلمہ شہادت پڑھے پھر داخل دروازہ ہو کر اللہ اکبر تیس مرتبہ پڑھے پھر سکون
 اور وقار سے دو قدم بڑھے اور تہنیم من قدم بقدم چلے پھر کھڑے ہو کر اللہ اکبر
 تیس مرتبہ پڑھے پھر قبو سے نزدیک ہو کر اللہ اکبر چالیس مرتبہ پڑھے پھر کہے السلام
 علیکم یا اہل بیت الرسالة و مختلف اللاتکة و محبب الوحي و حزان
 العلم و منتهی الحکم و معدن الرحمة و اصول الکرم و قادة الامم و عناصر
 الابرار و دعائہ الاخیار و ابواب الايمان و امناء الرحمن و سلا لہ خاتم
 النبیین و عترۃ صفوة المرسلین و رحمة اللہ و برکاتہ السلام علی ائمتہ
 الہدی و مصابیح الدجی و اعلام التقی و ذوی الحج والنہی و رحمة اللہ و
 برکاتہ السلام علی محال رحمة اللہ و ساکن برکۃ اللہ و معادن حکمۃ اللہ
 و حفظۃ سیر اللہ و جملة کتاب اللہ و ورثۃ رسول اللہ و رحمة اللہ و برکاتہ
 السلام علی اللہ عاۃ الی حکم اللہ و الاولاء علی مرضاء اللہ و المظہرین لکم

اللہ و فیہ و الخالصین فی توحید اللہ و رحمۃ اللہ و برکاتہ الی مستشفع
 بکم و مقدمکم امام طہلی و ارادہ و مسئلتی و حاجتی اشہد اللہ انہ
 مومن بربک و علا نیتک و انی ابرا الی اللہ تعالیٰ من عد و محمد و آل
 محمد من الحسن و الانص علی اللہ علی محمد و آلہ الطہیین الطاہرین
 نسلم کثیرا کثیرا۔ پھر پھر پھر پھر اور صاف نبی کے نام پر سلام
 پڑھے اور آخر میں توسل ان حضرات کے اپنی نیت دعا کرے۔ اس کے بعد قبۃ البنات
 قبۃ سیدنا ابراہیم کی زیارت کرے اور اس کے بعد سیدنا عثمان بن عفان اور پھر قبۃ
 عقیل بن سیدنا عبد اللہ بن جعفر سیدنا عقیل سیدنا ابوسفیان بن الحارث کی زیارت کرے
 اس کے بعد امام مالک اور امام نافع کی زیارت کرے اور قبۃ نافع کی زیارت میں ابوشحمہ
 عبد الرحمن اور اس پر سلام پڑھے قبۃ عقیل میں سیدنا عباس بن عبد المطلب و فاطمہ زہرا
 اسد اور فاطمہ الزہرا پر بھی سلام پڑھے۔ پھر علیہ سعدیہ پر سلام پڑھے پھر سیدنا ابوسعید
 الخدری پر قبۃ فاطمہ زہرا میں اسد بن فاطمہ زہرا اسد پر اور سعد بن معاذ پر سلام پڑھے اس کے
 بعد حصار قبور شہداء اور کی طرف جو وسط البقیع میں ہے رجوع کرے۔ یہ اور سلام پڑھے
 اور پھر قبۃ عمات النبی پائے اور حضور کے ہر دو پیچوں پر سلام پڑھے اور پھر جنت
 البقیع میں اولیاء اللہ اور اپنے اہل قرابت و محبت سے کوئی ہون تو ان پر
 سلام پڑھے۔

مشہد سیدنا حمزہؓ و جیل و احقر

مشهد سبزگانه رضی الله عنه وجبال احد



جبل احد کے دامن میں جناب سید الشہداء حمزہ بن عبد المطلب رضی اللہ عنہ کا قبہ ہے
 اور سرانے مصعب بن عمیر کی قبر ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ سیدنا حمزہ کی قبر میں مصعب بن عمیر
 اور عبداللہ بن جحش مدفون ہیں۔ اس صورت میں معلوم نہیں کہ سرانے والی قبر کس کی ہے جبل احد
 کے فضائل میں اور شہداء احد کے مناقب میں بہت سے روایات آئے ہیں حضورؐ
 بارگاہ فرمایا ہے ہذا جبل یحبنا ونبجہ یعنی یہ جبل احد ہے محبت رکھنا ہو
 اور ہم اس سے محبت رکھنے ہیں۔ اس کی روایت میں ہے کہ حضورؐ نے فرمایا جبل
 احد ہکو دوست رکھتا ہے اور ہم اسکو دوست رکھنے ہیں اور وہ جنت کے دروازے
 ایک دروازہ پر ہے اور یہ جبل غیر عیسے عداوت رکھتا ہے اور ہم اس سے دشمنی
 رکھتے ہیں اور وہ دوزخ کے دروازوں سے ایک دروازے پر ہے۔ فرمایا کہ
 کہ یہ محبت و عداوت امر نبی میں اور اسی ایک جنت اور دوزخ کا استحقاق پیدا ہوا
 اور جو بدان محبت و عداوت بہ نسبت جہاں کے مثل حکم تیج کے ہے بہ نسبت کل جہاں
 و غیرہ کے جسے کہ فرمایا وَانْ مِنْ شَيْءٍ اِلَّا يُسَجِّحُ بِحَقِّهِ محققین علماء کا بعد
 مذہب ہے کہ حضورؐ کی نبوت صرف جن دنس کی طرف نہیں بلکہ کل عوالم حتمیہ کے نباتات
 اور جمادات اوسمیں شامل ہیں حضورؐ کا بیہوش ہونا اسی احد تو ساکن ہر جا کیونکہ تجسہ ملی ہو
 اور شہید اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ پہاڑ کو اس قدر علم و عقل تھی جس سے حضورؐ کے
 خطاب کو سمجھے جو و شجر جواب کو دیکھ کر سلام کرتے تھے اور افراد و رسالت کرتے تھے
 اور نیز استن خانہ کا قصہ اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ سارے اشیاء میں لوازم عشق و

جبل احد کی
 شان و شہرت اور
 فضائل کا بیان

محبت اور فہم عقل مودع ہیں۔ مدینہ طیبہ میں بنی نزع انسان دو قسم ہوتے تھے مومن اور منافق ایسا ہی جبال وغیرہ بھی دو قسم پر ہوئے احد جبال جنت سے مومنوں کا طرہ دار رہا اور غیر جبال دوڑ خستہ منافقوں کا جانب دار۔ احد جنتیوں کے ساتھ جنت میں ہوگا اور غیر منافقوں کے ساتھ دوڑ خستہ۔ اور فی الواقع احد کو دیکھنے سے دلورہ محبت دہین پیدا ہوتا ہے اور دلو ایک قسم کی تسکین اور انساٹ حاصل ہوتا ہے۔

برخلاف اسکے جبل غیر کو دیکھنے سے ایک نگرہ خاطر اور ضیق قلب پیدا ہوتا ہے طبیعت پریشان ہوتی ہے اور وحشت غالب ہو جاتی ہے جبل احد کی نورانیت اور جبل غیر کی ظلمت کسی سے جسے اونکو دیکھا ہو پوشیدہ نہیں کہتے ہیں کہ انس بن مالک کی بل بلی بنی بنت بنت بنت اپنے اولاد سے ہمیشہ فرمایش کرتی تھی کہ جبل احد کے نباتات سے اوس کے لئے کچھ لا با جائے حضور نے فرمایا ہے کہ چار پہاڑ جنت کے پہاڑوں سے ہیں اور چار ندی جنت کی ندیوں سے اور چار ملائم یعنی مصاف قتال ملائم جنت سے مصاف نے اسکی تشبیح اور فیض چاہی تو فرمایا جبل احد ہکو دوست رکھتا ہے اور ہم اسکو دوست رکھتے ہیں یہ جبال جنت سے ہے۔ درقان جبال جنت سے ہے طوہ جبال جنت سے ہے لبنان جبال جنت سے۔ اور ندیوں سے نبل فرات جحون اور جحون ہیں۔ اور مصاف قتال سے بدر احد خندق اور خنین۔ انس بن مالک سے ایک روایت آئی ہے کہ حضور نے فرمایا طور پر جب رب العزت کی نگاہی ہو تو اسکے چہرے ٹکڑے اور ٹے میں مدینہ میں پڑے اور زمین مکہ میں جو مدینہ میں گرے وہ جبل احد

جبل ورفان اور جبل رضوی ہے اور مکہ میں حرا جکو ا جبل نور کہتے ہیں شہر اور
نور ورفان اور رضوی مکہ کے راستہ میں مدینہ سے قریب میں اور شہر منا کے پہاڑ کا نام
ہے جبل احد پر مارون علیہ السلام کی قبر ہے۔ موسیٰ اور مارون علیہما السلام حج کو یا عمرہ
کو مکہ آئے تھے واپس جب مدینہ پہنچے تو مارون علیہ السلام قضا کر گئے اور انکو حضرت سیدنا
موسیٰ علیہ السلام نے احد پر جہان اور کاخیمہ تعادفن کیا حضرت رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم جس راستہ سے پہاڑ پر چڑھتے تھے وہ مقام تعین نہیں جبل احد کے دامن
میں ایک غار ہے حسین حضور چھپے تھے اور ایک پتھر پر حضور کے سر مبارک کا نشان
ہے۔ شہدا احد کی تعداد بقول صبح مشرب ہے اور شہدنا سیدنا حمزہ کے مغرب میں ایک
اماٹ ہے جس میں شہدا ہیں مگر انکے نشان نہیں حدیثوں میں آیا ہے کہ چھیالیس
سال کے بعد بعض شہدای احد کے قبور کا کشف ہوا تو انکے لاشے بالکل تازہ نظر
آئے گویا کل کے دفن کئے ہوئے تھے اور بعضوں کی صورت بھد کی گئی کہ ہاتھ
جراحت پر کہا تھا ہاتھ ہٹا با تو زخم سے تازہ خون جاری ہوا اور پھر چھوڑا تو ہاتھ
زخم پر جا لگا اور خون بند ہو گیا اور اکثر کشف قبور شہدای احد اس وقت ہوا جبکہ نہر
معاویہ لائی گئی۔ قبتہ الثنا یا وغیرہ کا ذکر مساجد میں گذر چکا ہے۔ مدینہ سے احد کو جانے
کی راہ میں دو جاے چار و پورسی ہے جسکا حصار نصف قد آدم ہو گا یا اس سے
بھی کم۔ کہتے ہیں کہ حضور احد کو آتے جاتے دامن آرام لینے تھے غالباً یہ قدیم مساجد
کے مقام ہیں جواب مشکوٰۃ

ابن ابی اسد

میں نے منورہ میں بیت سے باولیان میں جس سے حضورؐ وضو اور طہارت فرمائی کر
 نام لکھا ہے کہ اونکا پانی پئے۔ اور وضو کرے۔ ان باولیان سے ساتھ باولی مشہور
 ہیں باولادیں۔ بیدرغس۔ بیدروصہ۔ بیدرضاعہ۔ بیدربصہ۔ بیدرحالہ۔ بیدر
 (۱) بیدرکالریں اریں ایک یہودی کا نام تھا اس کے معنی نشت شامی میں کاشتکار
 کے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کنوے کے پانی سے وضو فرمایا
 اور اسکی میٹھ پر بیٹھ کر پاؤں باولی میں چھوڑے تھے آپ کے ساتھ خلفای ثلاثہ بھی اسی
 طرح بیٹھے تھے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مہر چہرہ محمد اللہ رسول
 کندہ تھا اور جس سے خطون پر مہر کرتے تھے حضور کے بعد حضرت مدین اکبر کے پاس
 تھی اور ان کے بعد فاروق اعظم کے نزدیک تھی اور ان کے بعد حضرت ذوالنورین کو ملی اور
 ان کے ہاتھ سے اسی باولی میں گری زمین دن تک اسکا پانی نکالتے اور مہر کو ہونڈ
 سبے ملی نہیں اور اس کے گم جانے سے فنون کا آغاز ہوا جیسے حضرت یاسر علیہ
 نبینا علیہ اسلام کی مہر گم ہو جانے سے اونکی دولت کا زوال ہوا ایسا ہی مہر نبوی گم ہونے
 سے خلافت عثمانی میں خستہ و فساد شروع ہوا اور لوگ خلاف کرنے لگے بعض کہتے
 ہیں کہ خلافت عثمانی میں یہ مہر معقب رضی اللہ عنہ کے پاس رہا کرتی تھی اور یمن کے
 ہاتھ سے مہر باولی میں گری اور بعض کہتے ہیں حضرت عثمان کے ہاتھ سے گری صاحب
 قوت الارواح دونوں روایتوں کو یوں جمع کرتے ہیں کہ حضرت عثمان اور معقب ہر دو

برابر میں پر بیٹھے تھے معقب مہر رکھنے میں حضرت عثمان کے نائب تھے حضرت عثمان نے مہر کو اوکو دینا چاہا اور معقب نے اوکو لینا چاہا اور بنے بن حضرت عثمان سے تفاضل ہوا اور بنے میں معقب سے آخر مہر بادی میں گر گئی دینے میں تفاضل کرنے سے مہر کے گرانے کی نسبت ذوالنورین طرف کیجاتی ہے اور بنے میں تفاضل کرنے سے معقب کی طرف نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا لعاب شریف اس بادی میں ڈالا کہتے ہیں لیکن یہ بات ثابت نہیں۔ یہ بادی قبائین مشہور ہے اور سکاپانی نہایت شیریں ہے۔ ابن الجار کہتے ہیں اس بادی کا علق چوبیس ہتھکڑاؤں ایک بانٹ ہے پانی کا علق اڑھائی ہتھکڑا ہے اور کئی چوڑائی پانچ ہتھکڑا ہے اسی میں ڈھیر حضور پر بیٹھے تھے تین ہتھکڑے قریب ہے۔ اس بادی میں شیریں نہیں ڈول سے پانی نکالا جاتا ہے۔

(۲) بادیو عکرمس۔ یہ بادی مسجد قبا کے مشرقی جانب میں آدھے میل پر شمالی جہت میں ہے اس بادی کو سعد بن خنیمہ کا کنواں کہتے ہیں۔ اس میں پانی بہت کم رہتا تھا تنویر پانی بھرنے سے کنواں خالی ہو جاتا تھا حضرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بادی سے ایک ڈول پانی منگوایا وضو فرما کر اس پانی کو بادی میں ڈالا اور اپنا سہارک لعاب بھی اس میں ڈالا کسی نے شہد لا کر حضور کو تحفہ دیا تھا حضور نے اُسکو بھی بادی میں ڈالا اس کے بعد اس بادی کا پانی کبھی کم ہوا نہیں۔ بعض اوقات حضور کے پینے کے لئے اس بادی سے پانی لیجاتے تھے حضور نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کو

دمیت کی تھی کہ آپ کے وفات کے بعد آپ کو بیرغرس کے پانی سے غسل دیا جائے
 ایک روز حضور نے اس بادی کے منڈ پر بیٹھ کر فرمایا میں نے خواب میں دیکھا کہ
 جسکو میں پشت کے کنوؤں سے ایک کنوے پر بیٹھونگا اور جسکو بیرغرس پر بیٹھا
 اوسکا یہ مفہوم ہے کہ بیرغرس بہشت کا ایک کنواں ہے اس کنوے کا عرض دس
 آٹھ کا ہے اور عمق سات آٹھ پانی کا من دو آٹھ کا ہے اوسکا پانی نہایت شیرین ہے
 یہ کنواں ضائع ہوا تھا اوسکی مرمت شدہ سات سو کے بعد ہوئی سمجھو دی کہتے ہیں کہ
 ششہ چھری میں اس کنوین کی مرمت ہوئی جس باغین یہ کنواں ہے اوسکے اطراف
 دیوار بنائی گئی۔ کنوین کے اندر اترنے کے لئے بانٹے اندر سے اور باہر سے شیریں
 بنائی گئیں۔ امام باقر علیہ السلام سے روایت ہے کہ حضور اپنی زندگی میں بیرغرس کا پانی
 پیتے تھے اور بعد انتقال حسب وصیت اوسکے پانی سے آپ کا غسل ہوا۔

(۳) بایر و ماسکو بایر عثمان بھی کہتے ہیں۔ اس کنوین کو قطب
 الزنی کہتے تھے حدیث شریف میں آیا ہے نعم القلب قلب المؤمن
 یعنی بہتر کنواں قلب المؤمن ہے یہ کنواں داوی عقیق میں مسجد نقشبندی کے
 شمالی جہت میں کس قدر خاصا ہے جسے شاید محمدؐ سطورا دسکا عرض
 آٹھ ہاتھ کا ہے پانی دھور سے ہے اور شیرین اور شفاف بھی ہے۔ اوس کے
 اطراف کر برابر منڈ ہے اوسکے بازو ایک مسجد ہے اوسکو مسجد عثمان کہتے ہیں مسجد
 کے روبرو ایک حوض ہے صاحب قوت الارواح کہتے ہیں کہ حج کے موسم میں جب

جب قافلہ وہاں اترتا ہے تو حوض کو پانی سے بھر دیتے ہیں اور اس مسجد کا ذکر سوائے صاحبِ قوت الارواح کے کسی نے کیا نہیں۔ یہ کنوان ایک یہودی کے ملک سے تھا وہ پانی بہت گران قیمت سے فروخت کرتا تھا حضور نے فرمایا جو شخص اسکو خرید کر کے مسلمانوں پر وقف کرے گا اس کے لئے بہشت ہے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے آدھا کنوان بارہ ہزار درہم کو خرید لیا اور یہودی اس امر پر رضی ہوا کہ کنوان ایک روز مسلمانوں کے تصرف میں رہے اور ایک روز اسی یہودی کے مسلمان اپنی باری کے روز و دو دن کا پانی بھر کر رکھ لیتے تھے اور یہودی کے باری کے دن کوئی شخص پانی بھرتا تھا یہودی اس سے ناراض ہوا آخر دوسرا نصف بھی حضرت عثمان کو آٹھ ہزار درہم کو فروخت کر دیا اور ساری باولی مسلمانوں پر وقف ہو گئی یہ کنوان میدانِ بن ہے جہاں سبیل جمع ہوتی ہے اس کے پاس یہودیوں کا مسجد تھا جس کے ویران ہونے پر مسجد بنائی گئی جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے مسجد کب بنی معلوم نہیں لیکن بغیر عثمانی کے پاس ہونے سے مسجد کو مسجد عثمان کہتے ہیں۔ اور ایک روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ باولی بنی غفار سے ایک آدمی کے ملک سے تھی حضور نے اسکو خرید کر کے مسلمانوں پر وقف کرنے والے کو جنت کی بشارت دی تو حضرت عثمان نے اسکو بیعتیں ہزار درہم کو خرید فرمایا اور مسلمانوں پر وقف کیا۔

(۴) بایر بضاع۔ بضاع ایک باغ کا نام ہے اس باغ میں یہودی باولی ہونے سے اسکو ہر بضاع کہتے ہیں۔ بعض کہتے ہیں بضاع بنی ساعدہ کے ایک گھر کا

جس کا اس وقت
یہودیوں کا مسجد
تھا جس کو حضرت
عثمان نے خرید لیا

نام تھا اور نیمہ بادل اس گھر میں تھی۔ جب کنواں بیر مل کے غریب جانب میں شمال کے سمت ہے جس طرف نے اس کا پانی پیایا ہے اور سین اپنا مبارک لعاب اور پس ماندہ جو بھی ڈالا ہے۔ کوئی بیمار ہوا تو اس کو عین روز اس بادل کے پانی سے غسل کرنے کو فرماتے تھے اس کو شفا ہوتی تھی اس کا پانی شیرین اور شفاف ہے اس بادل کا عنق گیارہ ہاتھ اور ایک بالشت ہے پانی کا عمق دو ہاتھ سے کچھ زیادہ ہے عرض چھ ہاتھ کا ہے۔ صاحب قوت الارواح فرماتے ہیں کہ جس باغ میں نیمہ بادل ہوتا ہے اس باغ میں اور ایک بادل غیر متعل ہے اور اس متعلہ بادل کا پانی اذیتوں کے موٹھ سے کھینچتے ہیں۔ یہی ماثور بادل ہے۔ وہ ان ایک مسجد بھی ہے جس کو مسجد آل علوی کہتے ہیں۔ یہ مسجد ماثور نہیں۔ صاحب جذب القلوب فرماتے ہیں کہ باب شامی کے نزدیک مشہد عمرہ کو جانے والے کے دہنے جانب بادل ہے۔

(۵) بایں بھٹ ما ایک مسجد کو حضرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم ابو جہد حدی رضی اللہ عنہ کے گھر کو گئے تھے بیر کے پتے سے مبارک دھوکہ اس بادل کے پانی سے غسل کیا۔ سر کا فساد اور بال جو مبارک سے نکلے سے اس کنوین میں ڈالے۔ نیمہ بادل ایک بلغم میں ہے اس باغ میں دو بولیان میں ایک بڑی اور دوسری چھوٹی۔ بڑی بادل بیچ سے قریب ہے بیچ سے قبا کو جانے کی راہ میں واقع ہے اس کا عنق گیارہ ہاتھ ہے اور عرض سات ہاتھ۔ نیمہ بادل تھوڑا بندھی ہوئی ہے۔ چھوٹی بادل کا عرض چھ ہاتھ ہے اور سین اوٹھنے کی شیر بیان بندھی ہیں۔

ابن النجار کے بیان سے بڑی بادل ناؤر کنوان ہے۔ اور یہودی کے بیان سے
چھوٹی بادل ناؤر ہے۔

(۶) بیوحاء۔ مسجد نبوی کے شمالی جہت میں ابو طلحہ رضی اللہ عنہ کا ایک باغ
تھا۔ حضور کشتہ راوس باغلو جایا کرتے تھے اور سکے درختوں کے سایہ میں تشریف
رکھتے اور کنوین کا پانی پیتے تھے۔ اس باغ میں بہہ کنوان ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ
بیرحاکنوین کا نام ہے اور بعض کہتے ہیں بادل کا۔ یہ بلخ مدینہ کے شہر نپاہ کے
شمالی جہت میں ہے شہر نپاہ کے اور اسکے درمیان راستہ ہی بادل کاغٹ
میں ہاتھ کا پانی کاغٹ گیارہ ہاتھ کا ہے۔ بادل کا عرض ساڑھے تین ہاتھ ہی
اور سکے قبلہ کے سمت ایک جدید مسجد ہے اس بادل کا پانی نہایت شیریں ہی
اور بلخ کی ہوا نہایت نفسریج بخش۔ ابو طلحہ نے اس باغ کو اپنے اہل قرابت
پر ایثار کیا تھا احسان اور نیک اہل قرابت سے تھے اپنا حصہ معاویہ کے ہاتھ
فروخت کیا۔ لوگوں نے حسان سے پوچھا کہ کیوں ابو طلحہ کے صدقہ کو فروخت
کرنا ہے تو کہا کہ معاویہ ایک صلع کھجور کو ایک صلع درہم سے خرید کرنا ہی
تو پھر میں کیوں نہ فروخت کروں۔ اس باغ میں معاویہ نے ایک حویلی تیار کیا اور
ابو جعفر منصور نے بھی ایک حویلی بنائی۔

(۷) بایر الہمن۔ یہ کنوان عالیہ میں مشہور ہے وہاں زراعت ہوتی ہے
اور سکے پاس بیر کا درخت ہے جسے طبری کا بیان ہے کہ پہاڑ کے پتھر میں اس

کنوین کو تراشا ہے اوسکا پانی کم نہیں ہوتا زین الزمعی کا بیان ہے کہ وہ ان بیر کا
درخت باقی نہیں۔ سید سمہودی کہتے ہیں کہ اس باولی کے ماثر ہونے پر کوئی
سند نہیں۔ صاحب قوت الارواح کہتے ہیں بیر عین مسجد قبا کے شرقی جانب
میں ایک بڑے باغ میں ہے اوس میں بہت سے درخت ہیں زراعت بھی ہوتی ہی
کنوین کا پانی اونٹوں سے کھینچتے ہیں۔

صاحب قوت الارواح نے سمہودی کے بیان کے حوالہ سے اور تھوڑے
بالیوں کا ذکر کیا ہے ہم بھی اوسکا ذکر کرتے ہیں۔

(۸) **بیر جمل** ابن زبالہ کی روایت ہے کہ حضور نے اس باولی سے وضو کیا۔
مجدالدین کہتے ہیں کہ یہ کنوان وادی عقیق کے اخیر میں ہے۔ سمہودی نے
اوس کو قبول نہیں کیا اور کہا اوس کا مقام معلوم نہیں۔ مطری بھی کہتے ہیں کہ
اوس کا مقام معلوم نہیں۔

(۹) **بیر الیسیر** جاہلیت میں اوسکا نام بیر لیسیر تھا حضور نے
اوسکا نام بدل دیا اوس سے وضو کیا برکت کی دعا کی اور اوس میں اپنا لعاب مبارک
ڈالا۔ یہ باولی اب اس نام سے مشہور نہیں غالباً وہی بیر عین ہے۔

(۱۰) **بیر السقیاء**۔ جہان یہ باولی ہے اوسکا نام فلجان ہے اور باولی کا
نام سقیاء۔ یہ باولی نذکران بن عبد قیس الزرقی کے ملک سے تھی اوسکو
سعد بن ابی وقاص نے بمباوضہ دو اونٹ کے خرید کیا۔ حضور کے پیٹنے کے

لئے اوسکا پانی لایا جاتا تھا آبیار علی کو جانے والے کے بائیں طرف بیٹھ کنواں ہے
پیار کے پتھر وٹنے کھود کر نکالا گیا ہے۔

(۱۱) **بیر انا**۔ بیٹھ باولی مسجد بنی قریظ کے پاس ہے۔ اب اوسکا نشان نہیں
(۱۲) **بیر انس**۔ بیٹھ باولی انس بن مالک بن النضر کی ہے اوسکو بیر مالک بن
النضر بھی کہتے ہیں۔ اس کنوے میں حضور نے اپنا لعاب ڈالا ہے۔ جب حضور
انس کے گھر کو جاتے تھے تو دودھ میں اس کنوے کا پانی ملا کر حضور کو پلا یا جاتا تھا
صاحب قوت الارواح کہتے ہیں کہ مدینہ میں ایک رباط سی جکورا براط انس کہتے ہیں
اوسمیں ایک باولی ہے اوسی کو بیر انس کہتے ہیں جمعہ کے روز کوئی بیمار اوس سے
غسل کرے تو اوسکو شفا ہوتی ہے۔

(۱۳) **بیر ایوب**۔ بیر باطیہ کے شرقی سمت میں ابو ایوب کے طرف
منسوب ہے۔

(۱۴) **بیر حاسوم یا بیر جاسوم** ابو البیثم بن التیہان کی باولی ہے
جو اونکے مکان میں بھی حضور نے اوسکا پانی پیایا ہے۔

(۱۵) **بیر حلوہ** بیٹھ کنواں آمنہ بنت سعد کی گلی میں تھا اس باولی کی وجہ اس کو بیٹھ
زقاق حلوہ کہتے تھے۔ اب وہ باولی معلوم نہیں۔

(۱۶) **بیر زمزم**۔ بیٹھ کنواں فاطمہ بنت الحبحر رضی اللہ عنہا کے طرف منسوب
ہے اوسکا پانی مثل زمزم مسجد الحرام کے تبرکاً لیجا یا جاتا ہے۔ سہودی کہتے ہیں کہ

بیرا اب اسی کا نام ہے۔

(۱۷) بیر العقبہ۔ اس کا حال اور مقام معلوم نہیں۔

(۱۸) بیرابی عینہ۔ مدینہ سے ایک میل پر بیر الفیا کے قریب ہی

(۱۹) بیر القلصہ۔ اس کا حال اور مقام معلوم نہیں۔

(۲۰) بیر القریصہ۔ مسجد القرامہ کے پاس ایک باولی ہے اس کو

قریصہ کہتے ہیں۔

(۲۱) بیر القف۔ زین کی روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ حفصہ اور عیسیٰ جس

باولی کے مندر پر پاؤں چھوڑے بیٹھے تھے وہ بیر القف ہے نہ کہ ہرارہیں لیکن یہ قول مجسمین کے خلاف ہے۔

(۲۲) بیر معاویہ۔ مسجد بندہ کو جانے کی راہ میں ایک باغین جہ کنواں ہے

اس کا پانی کھار ہے کہتے ہیں کہ ایک جہدہ کو حضرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم

دھان شریف لاسے پانی بہرنے کوئی ڈول باری تھی کنوین کا پانی خود بخود جوش

کھا کے ابل آیا حضور نے اس سے وضو کیا۔ کہتے ہیں کہ اب بھی ہر جہدہ کو اس کا

پانی اوہل کر اوپر آتا ہے۔

(۲۳) بیر غکریس۔ جہدہ باولی بیرغہ۔ اس کے متصل ایک باغ میں ہے

مدینہ کے لوگ اس کو بھی ماڈر کہتے ہیں۔

(۲۴) بیر فاطمہ۔ مسجد نبوی کے صحن میں تختہ ل فاطمہ کے قبلہ کے جانب

ایک چھوٹی باولی ہے۔ جرخ لگا کے اوسکا پانی بھرتے ہیں اوسکو مدینہ والے کوثر کہتے ہیں۔ لیکن اوسکا ذکر کسی مورخ حالات مدینہ نے کیا نہیں۔ مولانا قاضی الملک مرحوم اپنی کتاب قوت الارواح میں صرف اسقدر لکھتے ہیں کہ مسجد نبوی کے صحن میں ایک باول ہے اوسکا ذکر سید السہودی کی کتابوں میں نہیں۔ مسجد شریف کی مرمت جو اخیر زمانہ میں بعد سلطنت سلطان عبدالمجید دہقان مرحوم ہوئی اُن ایام کے حالات کے متعلق لکھتے ہیں قبور شریف کے پائین کے طرف جالی کے باہر جو مکان تھا اوسکو وسیع کرنے کے لئے فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا کے مجرہ کے متصل جد ہر اب جبریل ہے دیوار کے پایہ کے واسطے زمین کھودی گئی وہاں ایک کنواں نکلا اوسپر پتھر دن کہہ کہہ کر دیوار بنائی گئی تھی۔ پتھروں کو اوسٹھانے سے کنواں پیدا ہوا اہل مدینہ اوسکو بیر فاطمہ کہنے لگے اوس کا پانی تبرکاً پیاسمرا اوسکو پتھروں سے بند کو کے زمین کو ہوا کیا۔ بیر جبریل کی جہت جو مسجد تحقیق کی ہے اوس سے ایسا مفہوم ہوتا ہے کہ بعد کنواں وہی بیر جبریل ہی بعض لوگ بیر اب اسی کو کہتے ہیں۔

عائین الزرقاء۔ بعد ایک نہر ہے جو قبل کے تختناؤں کے درمیان سے آتی ہے۔ جسوقت مروان بن الحکم ریاست معاویہ بن ابی سفیان میں عامل مدینہ تھا اوس نے اس نہر کو حسب الحکم معاویہ مدینہ میں جاری کیا اس نہر کا پانی نہایت لطیف صاف شفاف اور شیریں ہے سارے مدینہ میں یہی پانی پیا جاتا ہے۔ جا سجا اس

کے منہل ہیں۔

وادی العقیق مدینہ کے وادیوں سے مشہور اور مبارک تروادی وادی العقیق ہے اور یہی ابتدا مدینہ منورہ کے قبلہ کے جانب ایک روز کی مسافت ہے پھر ذی الحلیفہ پر سے ہوتا ہوا ببر و مہ کے مغرب میں مدینہ منورہ تک پہنچتا ہے اور کے فضائل میں بہت سی حدیثیں وارد ہیں حضور نے ایک وقت فرمایا اَجَلُ شُبَّانِکَ فَرِشْتَهٗ مِیْرَے پَس آیا اور کہا صِلْ فِیْ هٰذَا الْوَادِی الْمُبَارَکِ یعنی اس مبارک وادی میں نماز پڑھ۔ عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے العقیق وادی مبارک ہے یعنی عقیق مبارک وادی ہے۔ حضرت انس کہتے ہیں کہ ایک روز میں حضور کے ساتھ وادی عقیق کو گیا حضور نے فرمایا ای انس اس وادی کے پانی سے طہارت کے ظرف کو بھر لے کہ میں اس کو دوست رکھتا ہوں اور یہ وادی مجھ کو دوست رکھتا ہے۔ اس وادی میں جل عقیق ہے جس سے حرم شریف کے لئے پتھر تراشے گئے تھے۔

یہ سب وہ متبرک مقامات ہیں جن کا کچھ نہ کچھ ذکر احادیث میں آیا ہے اور فی الحقیقت مدینہ منورہ سے کہ معظمہ تک جبہ حضور کا گذر ہوا ہے ہر ایک چہ زمین قابل زیارت اور استحقاق اس امر کی ہے کہ اس سے برکت اور سعادت حاصل کی جائے۔

بہر زمین کہ نسبی زلف اور دست ہنوز آدم آن بوی عشق می آید

فضائل زیارت حضرت ختم المرسلین صلوٰت اللہ وسلامہ علیہ و آلہ وصحبہ اجمعین

(۱) حدیث من زار قبری وجبت لہ شفاعتی ترجمہ۔ جس نے میری قبر کی زیارت کی اس کے لئے میری شفاعت واجب ہوگئی۔ اگرچہ حضور کی شفاعت مومنوں کو عام ہے۔ لیکن بیان مقصود شفاعت خاص علاوہ شفاعت عام ہے۔

(۲) حدیث من زار قبری حلت لہ شفاعتی اس کا مفہوم بھی حدیث اول کا مفہوم ہے۔

(۳) حدیث من جاءنی نائراً لا تعلم حاجتہ الا زیارنی کان حقاً علی ان اکون لہ شفیعاً یوم القیمۃ ترجمہ جو میرے پاس زیارت کے لئے آئے اور اس کو سوای میری زیارت کے اور کوئی مقصود نہ ہو تو مجھ پر حق ہے کہ قیامت میں اس کی شفاعت کروں۔

(۴) حدیث من حج عزا زقبری بعد وفاتی کان کن زارنی فی جبابی ترجمہ۔ جس نے حج کیا پھر میری عزا کے بعد میری قبر کی زیارت کی تو گویا اس نے میری زندگی میں میری زیارت کی (۵) حدیث من حج البیت ولم یزرنی فقد جفانی۔ یعنی جس نے حج کیا اور میری زیارت نہ کی البتہ اس نے مجھ پر ظلم کیا ہے میری زیارت کرنا اس پر میرا حق تھا جب اس نے زیارت نہ کی تو میری حق تلفی کی اور حق تلفی ظلم ہے۔

(۶) من زارنی الی المدینۃ کنت لہ شفیعاً وشہیداً۔ ترجمہ جس نے مدینہ میں

میری زیارت کی من اور کئے گناہوں کے لئے شفع اور اعمال صالحہ کا گواہ ہووگا
اسی معنی میں اور ایک حدیث ہے من زار قبری کنت له شفیعاً وشہیداً۔

(۷) من زارنی متعمدا کان فی جوارہ یوم القیمة ومن مات فی احدی المحرمین
بعثہ اللہ من الامنین یوم القیمة یعنی جس نے قصد امیری زیارت کی
قیامت میں میرے ہمسایہ میں ہوگا اور جو شخص مکہ یا مدینہ سے کسی حرم میں مرے گا۔
قیامت میں اللہ تعالیٰ اسکو امن والی جماعت میں مشور کرے گا۔

(۸) من حج حجة الاسلام و زار قبری وغزی وغزوۃ و صلی فی بیت المقدس
لربالہ عذوجل فیما افترض علیہ یعنی جس نے حج اسلام ادا کیا اور میرے
قبر کی زیارت کی اور جہاد کیا اور بیت المقدس میں نماز پڑھی تو خداوند عالم فراموش سے
اوس سے کوئی سوال نہ کرے گا یعنی بلا حساب وہ جنت کو جائے گا۔ شیخ الہند فرماتے ہیں کہ
احتمال رکھتا ہے کہ یہ ثواب یعنی بلا حساب جنت کو جانا اعمال مندرکہ سے ہر ایک کیلئے
ہو یا سب کے اجتماع پر واللہ اعلم۔

(۹) من حج الی مکة ثم قصد فی مسجدی کنت له جنتان مبرکتان
یعنی جس نے مکہ کو جا کر حج کیا پھر میری مسجد میں میری زیارت کا قصد کیا تو اوس کے
اعمال نامہ میں دو حج مقبول لکھے جاتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ زیارت
قبر شریف صرف مساوی حج مقبول کے نہیں بلکہ زائر کے حج کے قبولیت کا سبب
ہوتا ہے کیونکہ زیارت سے دو حج مقبول مرتب ہوئے ہیں اور حج مبرور کا

بدلہ و جزا جنت ہے۔

(۱۰) من زارنی میتاً فکانما زادنی حیا ومن زار قبری وجبت له شفاعتی
یوم القیامۃ وما من احد من امتی لله سعة ثم لم یزنی فلیس له عندنا
یعنی جسے میرے انتقال کے بعد میری زیارت کی گویا اس نے میری زندگی میں ملاقات
کی۔ اور جسے میری قبر کی زیارت کی قیامت میں اس کے لئے میری شفاعت واجب ہوئی
میری امت سے جسکو اخراجات سفر کی وسعت ہو اور پھر میری زیارت نکلی ہو تو اسکی
کوئی معذرت پذیر نہ ہوگی۔

(۱۱) من زار قبری بعد موتی فکانما زادنی فی حیات ومن لم یزیر
قبری فقد جفانی۔ یعنی جس نے میرے انتقال کے بعد میری قبر کی زیارت کی
گویا اس نے زندگی میں میری ملاقات کی اور جس نے میری قبر کی زیارت نہ کی
اس نے مجھ پر ظلم کیا۔

(۱۲) عن علی رضی اللہ عنہ۔ من سال لرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
الدرجة والوسيلة حلت له شفاعته یوم القیامۃ ومن زار قبر رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کان بنی جوار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
ترجمہ حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کے لئے درجہ اور وسیلہ کی دعا کی یعنی کہا اے اللہ! اے اے محمد! الوسیلہ والددرجہ
الرفیعة قیامت کے دن اس کے لئے حضور کی شفاعت لازم ہوتی ہے اور جس نے

قر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی: ایت کی قیامت میں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہ ہمایہ میں رہیگا۔

مدینہ منورہ کی برکت

اس عنوان میں مجھ کو میرے عزیز و شفیق بھائی مولوی حاجی حکیم محمد محی الدین حسین صاحب چیدہ و دھند کے سفر نامہ حرمین کی تحریر بہت پسند آئی میں اویسی پرانے فکر تاجران اور طہر سرح سے مجھ کو انکی اس تحریر سے اتفاق ہے وہ فرماتے ہیں "مدینہ منورہ جیسا بابرکت شہر دنیا میں نہوگا۔ گرائی کے اعتبار سے اسماک بارش کے اعتبار سے ریل اور سمندر سے درری کے اعتبار سے اگر دوسر کوئی شہر ہوتا تو بالکل ویران ہو جاتا لوگ کہتے ہیں کہ برسات ہو کر سات سال ہوئے۔ احمدیہ کنوے سب پانی سے لبریز ہیں چٹھے اور عیون سب جاری ہیں دوکانوں میں ہر روز تازہ ترکاری نظر آتی ہے دنبہ کا گوشت ایسا فریاد شحیم ہے کہ ہند میں اگر ہڈی چٹا کھلا پرورش کریں تو ایسا سمین گوشت کہاں سے ملےگا۔ حالانکہ دنبہ کی غذا ہے صرف برسم جو ایک قسم کا حبشش ہے یا سوکھے گہانس کے تنکے بعض جگہ عین دھون کو میں نے دیکھا ہے کہ صرف زمین چاٹتے ہیں اور پھر بھی تازہ۔ مدینہ منورہ کا پانی شیرینی بخلی لطافت اور شغافی میں نظیر نہیں رکھتا حرم نبوی میں متعدد دستا کو زدن میں پانی بھر کے رکھ دیتے ہیں۔ ہزار ہا آدمی جمع ہوتے ہیں جبکہ سرنگن معمولی جماعتوں میں ہند رہ ہزار اور جمعہ میں تیس ہزار سے کم نہیں ہو سکتا۔ اتنے لوگ باوجود دیکھ

حوض نہیں چند مخصوص خفیون سے جو حرم کے دروازوں پر بنادئے گئے ہیں وضو کر لینے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اکثر لوگ گھروں سے بھی وضو کر کے آتے ہوئے تاہم عقل و ذکا ہے کہ ہزار آدمی کیونکر اس تھوڑے سے پانی سے فایز ہوتے ہیں و دوا رق کا پانی جو پینے کے لئے ہے صد ہا دوا رق کیون ہو سب کو کافی ہو جانا اور پھر پانی بچ جانا حیرت ہے۔ مدینہ منورہ میں پانی کا اہتمام قدرتی ہے یہ خدا واد برکت ہی ایک پانی پر کیا موقوف ہے۔ جہرہ پسر کی برکت خدا واد ہے۔ بازار میں دیکھا جاتا ہے چھوٹے چھوٹے زنبیلوں یا ٹوکروں میں گیموں چانول آٹا دال لئے ہوئے بقال بیٹھے ہیں خیال ہوتا ہے کہ ایک دو شخص کی خریدی میں جس تمام ہو جائیگی بسم اللہ بول کے کید سے ناپ ناپ کے بقال دے رہا ہی بجای ایک کے دس لینے سے بھی جس تمام نہیں ہوتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دوکان میں حیرت گھرا لے میں و بڑھ سیر ہو گیا پکانے میں دوسرے پٹھانوں میں جا کر تین سیر ہو جاتا ہے۔

لوگوں میں سیر چٹھی اور قناعت گویا مدینہ منورہ کا بانا ہے کیون ہو یہ سب کچھ حضور سرور کائنات کی دعا کی برکت ہے سلم شریف میں بروایت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ مروی ہے کہ درختوں کو پہلا پھل آیا تو لوگ حضور کی خدمت میں لایا کرتے تھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پھل کو اپنے ہاتھ میں لیتے اور خدا سے دعا

۱۵۔ بلکہ عمر رضی اللہ عنہ کے وہاں میں اور بھی اس قدر اضافہ ہوا کہ بقال نے دس آدمی کو ناپ کر دیا پھر بھی ذکر سے لبالب بھرے ہوئے نظر آتے ہیں گویا لامقطوعہ کے پورے مصداق ہیں ۱۲۸

کرتے کہ اسی خدا ہمارے بھلون میں برکت دے۔ ہمارے مدینہ میں برکت ہے ہمارے
 صلح میں برکت دے۔ اسی اللہ اگر ہم تیرے بندے اور تیرے دوست اور تیرے
 بیٹے میں تیرا بندہ اور تیرا بیٹا ہوں اور تمہوں نے مکہ کے لئے دہائی میں مدینہ کے
 واسطے دعا کرنا ہوں مکہ کی دو چاند برکت مدینہ میں دے۔ یہ منورہ کی اقامت ماوراء
 دہان کی مجاورت عجیب نعمت ہے دینی اور دنیوی حیثیت سے یہ شہر عجب برگزیدہ
 اور مستاز مقام ہے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے زَيْنَ النَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِثْنِ
النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْأَنْظُرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَ
الْخَبْلِ الْمَسْوُومِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرْثِ ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
 واللہ عیندہ حُسنُ المآبِ ہر لوگوں کے واسطے خواہشات اور تھوڑی بڑی
 بڑی زینت دی گئی اور رونق دار کر کے بنائی گئی ہیں عورتیں اولاد زینہ الداری
 سونا اور چاندی عمدہ عمدہ گھوٹے مویشی اور کھیتی باڑی یہ اسباب متاع دنیا ہے جو
 آدمی کا دلبر اور دل ربا اور گرویدہ کرنے والا سامان ہے اگر اندازہ سے کام لیا گیا
 ہر حال رب نبھال اور دل بیار و دست بکار پر عمل ہے تو خدا کے نزدیک اچھا ٹھکانا
 اور بھلی جڑا ہے۔ ہند میں ایک قسم کی عورتیں ہیں تو مدینہ منورہ میں دو قسم کی عورتیں ہیں
 قرہ اور آنتہ نکاحی بی بی اور مول خریدی لونڈی۔ مدینہ کے لوگ قوی قوت ہونے
 میں اور کشیر الاولاد ہیں۔ اگرچہ مفلس زائد ہیں مگر مالدار بھی ہیں وہاں کے اوسط گویا
 ہند کے مالداروں سے سزا دفاغ اعیش ہیں عربی گھڑوں سے قمشہور ہیں مویشی

میں اونٹ گائی بکریاں اور گدھے عرب کی زندگی اور ثروت ہے۔ مدینہ منورہ میں
 باعث بارکہ معظمہ کے زراعت زائد ہے۔ گیہوں۔ جوار۔ باجرہ عمدہ عمدہ بقولات اور
 ترکاریاں خاص کر کھجور کے باغات اسباب الداری اور رفاہ عیش خیال کے جاتے
 ہیں۔ پانی کی تعریف تو سابق کے بیانات سے معلوم ہو گئی۔ مکانات دو منزلہ
 سے منزلہ (بلکہ چار منزلہ و پختہ) بنائے سچے سچے فرش مکمل اور کواہل
 ہے باوصف اس بات کے کہ یہ لوگ بلاد متہ سے دور ہیں نہ ریل ہے
 نہ سمندر ان لوگوں کی عجب عمدہ اور مہذب معاشرت اور زندگی ہے اور ان کا
 مکان مسند تکبہ اور فرش ضروری سے آراستہ رہتا ہے۔ بھرے لوگ بڑے خلیق ہیں
 اور نیکے کھانے میں بہت لذت اور برکت ہے۔ غرض جب الشہوات میں بھی دنیوی
 حیثیت سے مدینہ منورہ برگزیدہ اور مختار شہر ہے دینی حیثیت سے مدینہ منورہ
 کہ جو فضائل اور بزرگیاں حاصل ہیں وہ کسی شہر کو نہیں۔ سب سے بڑی بزرگی ہمسایگی
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے فای نعمۃ اعظم لنا من اقامۃ یومنا
 مدینہ کا پیداوار
 (میوہ جات سے)

بطیخ یعنی خربزہ مقدار میں اسی قدر ہوتا ہے جیسے ہند میں اور شکل و شہادت
 میں بھی ہمارے ملک کے خربزہ کے مانند ہی مگر ذائقہ میں زمین و آسمان کا فرق ہی
 قاطبہ کل خربزہ شیریں اور لطیف ہوتے ہیں۔ شیرہ بھی کثرت سے ہوتا ہے

آدمی اور کھانے سے سیر نہیں کرتا

حب حب یعنی تربز یہ تو عجیب میوہ ہے صرف جلد ہی ہوتی ہے باقی کا
یا قوتی رنگ کا ہوتا ہے۔ مقدار میں چھوٹے بھی ہوتے ہیں اور بڑے بھی۔ بڑے
کی مقدار اتنی ہوتی ہے کہ اس کا قطر دیرہ قدم اور محیط یعنی دور ساڑھے چار
پونے پانچ قدم کا ہوگا۔ شیرہ اس قدر ہوتا ہے کہ ایک بڑے تربز میں دس آدمی
سیری شیرہ پی سکنگے شیرینی میں مہری کے مانند۔ اور لطافت ذائقہ پر موقوف ہے
لطف یہ کہ کتنا بھی کھایا جائے نزلہ اور سردی ہوتی نہیں کشر اوقات پہنچنے سفر
میں تربز سے تھنڈے پانی کے مزاجیوں کا کام لیا۔ برف کا قطر پانی پیاس کے
وقت اس قدر فرحت بخش نہیں ہوتا جیسا کہ تربز کی ایک فاش حجاز والے اس میوہ
کے عاشق ہوتے ہیں اور بافراط کھانے میں اور یہ میوہ ہوتا بھی کشرت سے
ہے۔ حد و اونٹ تربز سے لدے ہوئے آتے ہیں۔

تفاح یعنی سیب کہتے ہیں کہ یہ میوہ مدینہ میں ہوتا نہیں طائف سے آتا ہے
پر نسبت مدینہ کے اور میوؤں کے یہ طائفی سیب اس قدر قابل تعریف نہیں۔
رمان یعنی انار یہ میوہ خود مدینہ میں ہوتا ہے اور سارے دنیا کے اناروں
سے فائق ہے۔ مقدار میں بھی بڑا ہوتا ہے اور نہایت شیریں اور لطیف اور کسے
دائے بڑے بڑے ہوتے ہیں کسی میں بیج ہوتا ہے اور کسی میں نہیں بیج ہوتا بھی
تو بہت نرم ہوتا ہے رنگ میں سرخ بھی ہوتا ہی اور سفید بھی۔

لچھون۔ دو قسم کا ہوتا ہے۔ عامض یعنی ترش۔ حالی یعنی شیریں۔
 برثقا یعنی سنتر نارنج یعنی نارنگی معمولی ہیں۔
 قشائے لکڑی دو قسم کی ہوتی ہے دراز اور چھوٹی۔ بھہ بھی معمولی میوہ ہے جسٹ
 سے ذکر کے قابل نہیں۔

تمر۔ یعنی کھجور۔ مدینہ تو اسکا معدن ہے جیسے ہمارے ملک کے میوؤں میں
 آم تختہ ہے۔ اسی طرح مدینہ کو فواکہ میں تمر تختہ ہے۔ جب میوہ تازہ رہتا ہے تو
 اسکو رطب کہتے ہیں اور ذائقہ میں عمدہ سے عمدہ حلوہ سے بھی زیادہ لذیذ ہوتا ہے
 اسکا شیرہ شہید کا ذائقہ دیتا ہے اور جب کسی قدر سوکھ جاتا ہے تو اسکو تمر کہتے
 ہیں۔ مدینہ میں اس کے بہت سے اقسام ہیں شلبی دانہ پر مغز اور بڑا ہوتا ہے اور
 سخی رنگ۔ عجوبہ بھی بڑا دانہ اور پر مغز ہے گرزنگ میں سیاہ۔ حلیہ
 چھوٹا دانہ سیاہ رنگ ہے۔ یہ کھجور محبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے
 کہتے ہیں کہ کسی نے حضور کو بطریق امتحان ایک سوختہ میخ لاکر دیا کہ آپ اسکو بوئیں
 آپ کے مبارک ہاتھ کی برکت سے اسکا بھھاڑ ہوا اور پھولا اور پھلا اور آج تک اسکا
 پھل جاری ہے اور اس سے متعدد باغ اور نخلستان ہوئے اس میں کسی قدر
 جلا ہوا ذائقہ ہے۔ بونئی میوہ بھی انور کھجور ہے ذائقہ بہت لطیف ہے لیکن
 شیرہ کم رکھتا ہے رنگ میں زردی و سرخی امل ہے۔ حدیث شریف میں
 اسکا ذکر آیا ہے سات عدد بونئی کا کھانا شفا ی اقام ہے سققل یہ کھجور بونئی

اس میں بالکل بیخ بنین مقدار میں چھوٹا ب۔ لکھ بن بنی کے مانند ہی کھجور کے اور
 بھی اقسام ہیں لیکن یہ پانچ قسم مشہور و معروف ہیں۔

عناب انکور یہ مہوہ بھی مدینہ میں ہوتا ہے۔ مثل انار کے سارے دنیا کے انکور
 پر فائز ہے ایسا شیریں ہوتا ہے کہ لب سے لب جدا نہیں ہوتے۔

چھترکار۔ کھجور کے جھاڑ کا گا با بدوی لوگ بکثرت لاکر فروخت کرتے ہیں۔

مغز زریات سے لوزیہ یعنی ادام فستق پہ تہ فندق زلیبکش

مشمش زرد آلو۔ خوخ شفا لوار بھی بہت سے چیزیں مدینہ میں دستیاب ہوتے
 ہیں۔ بعض انکے مدینہ کے پیداوار سے ہیں اور بعض دوسرے ممالک سے
 لائے جاتے ہیں۔

ترکار یوں ہے۔ دبہ یعنی کدو بن قسم کا ہوتا ہے۔ سدنی دبہ

ہر اکدو دومی دبہ میٹھا کدو کہ نیا اسکا تیل سرسند بن نہیں۔ باد بخان

یعنی بگین دو قسم کا ہوتا ہے اسود یعنی اودا بگین معمول احمر یعنی لال بگین جو

ہم دلائی بگین کہتے ہیں۔ فول سدنی سیم کی پھل فول بر شجر شلم

بامیسہ بسنڈی سبانا ایک قسم کا ساگ ہے۔ بجیل مولی دو قسم کی

ہو لڑا ہے بڑی سفید اور چھوٹی سرخ شغلہ بسنڈا ایک ساگ ہے۔ یہ ہم کو

چڑی کا ساگ کہتے ہیں مقد نوس بھی ایک ساگ ہے۔ حلبہ مینی کا ساگ

حنبا زی بھی ایک ساگ کا نام ہے۔ بسنڈی کے پتے ہم شیارت کھانا ہے

گند، نا جیسی پیاز کی پتی، ملو قبا اور بالاک بھی دو قسم کے ساگ ہیں کبھی کبھی
چوکے کا ساگ۔ ٹنکی کی پھل سبجی کی پھل بھی ملتی ہے لیکن کہاں سے آتی ہے معلوم
نہیں۔ جسوز گا جرحیہ ساری تراریان نہایت لذیذ ہوتی ہیں خا عترکد و اور بھڈی
جیسی مکہ اور مدینہ میں بالذات ہوتے ہیں شاید کہین انہوں۔ بطاطا آلو بھدرا ہرے
آتا ہے اور بکثرت فروخت ہوتا ہے سہین کوئی خصوصیت نہیں۔

حبوب یعنی غلہ اناج کے قسم سے بہان جاری۔ باجرا۔ گیمون۔ کشی۔ یعنی
برنج خام۔ مزہ یعنی برنج جو شہیدہ سبب۔ کچھ ملتا ہے لیکن غالباً اناج غیر مالک سے
آتا ہے اور زراعت بہت کم ہوتی ہے۔

فارسہ منورہ میں حلیب یعنی دودھ لہن یعنی دہن۔ سمن یعنی گھی گندہ
یعنی بالائی ذبد۔ یعنی مسکہ نہایت نفیس عمدہ اور بکثرت ملتا ہے۔
فارسہ منورہ کے کتب خانہ میں

دینہ منورہ میں دو کتب خانے ہیں ایک کتب خانہ علامہ محمد شفیع صاحب
جو باب السلام اور باب الرحمہ کے مابین ایک عالیشان عمارت میں ہے۔ دوسرا
کتب خانہ شیخ الاسلام جو فارج باب جسبریل ایک مشہور عمارت
میں ہے کتب خانہ کو یہاں کتب بہا کہتے ہیں۔ ہر فن کی کتابیں منبر و آئینہ
کے الماروں میں نہایت خوبصورتی سے جوڑی گئی ہیں فہرست کتب بھی موجود
رہتی ہے منبر و انام سے یہ کتاب مانگی جائے تو فی الفور فہرست کتب خانہ حاضر کر دیتا

جتنی مدت چاہو کتب خانہ میں ٹھیک کر کتاب کا مطالعہ کرو یا پھر لچکانے کی اجازت نہیں
 کسی کتاب کو نقل کر لینے کی ضرورت ہو تو وہاں کاتب کو مقرر کر کے نقل کرا سکتے
 ہیں۔ کاتب بھی اجرت پر وہاں بیٹھتے ہیں اکثر کتب خانہ بعد ظہر کھولا جاتا ہے۔ ن
 مارٹون میں متعدد کمرے ہیں فرش تالین کا ہے جا یا مطالعہ کے لئے چھوٹی چھوٹی
 مسبزیں رکھی گئی ہیں کتب خانہ شیخ الاسلام نہایت پر فضائل میں ہے اس کتب خانہ
 کے صحن میں خوشنماچن بھی ہے چاروں جہات میں قرینہ سے اشعار کہے گئے
 ہیں۔ بعد ہر دو کتب خانہ سرکاری ہیں خانگی کتب خانہ بہت ہیں ہر ایک عالم کے
 گھر ایک مستقل کتب خانہ ہے۔

مدینہ منورہ کے حمام

ملک عرب میں حماموں کا دستور قدیم سے جاری ہے حضرت رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم کے زمانہ برکت نشاۃ میں بھی اوسکا پتہ ملتا ہے۔ ترمذی شریف میں مروی
 ہے کہ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے پاس شہر محض کے چند عورتیں آئیں
 آپ فرمائی ہیں شاید تم لوگ اس مقام کی ہیں جہاں کنی عورتیں حمام کو جا یا کرتی ہیں
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جس عورت نے اپنے گھر کے عدا
 غیر مقام میں نہانے کو لباس بدن سے نکالا اوس نے اللہ کے بنائے ہوئے دستور
 سے تجاوز کیا۔ مدینہ منورہ میں متعدد حمام ہیں جب السلام والاحمام ایک قبہ نامارت ہے
 اوسکے متعدد درجے اور کمرے ہیں۔ پہلے کمرے میں جو راستہ سے متصل ہے حمام کا

مہتمم اور اس کے خدام وجود رہتے ہیں۔ وہاں ایک چوبترے پر فرش بچھا ہوا ہے
 غسل کرنے والے اپنے بدن سے لباس کو نکال مہتمم حمام کے حوالے کرتے ہیں جسکو
 وہ حفاظت سے رکھتا ہے حمام کے کارخانہ سے غسل کرنے والے کو ایک رنگ
 مٹی ہے بعد غسل بدن کو سکھانے کے لئے ایک طوال دیا جاتا ہے۔ بعد سے ہر ایک لوگ
 مہتمم سے اپنا دیا ہوا لباس لیکر پین لیتے ہیں۔ حمام کا دوسرا کمرہ ایک گرم مقام ہی آدمی
 پسینا کرنے لگتا ہے۔ لیکن سید گرمی ایسی نہیں کہ گرا سے طبیعت ہو اس مقام میں حوض
 بنائے گئے ہیں پانی کے نلکے ہوئے ہیں پانی کب بڑے بڑے قطر فونٹ
 اور پانی لینے کے مٹی پیالے رکھے ہوئے ہیں۔ گرم پانی کی علیحدہ ٹوٹی ہے اور
 تھنڈے پانی کی ٹینڈہ۔ فرش سب مرمر کا ہے۔ حمام کی انماست اور عددگی اور
 مہتمموں کی حسن کارگزاری اور خدمت نہایت دلکش اور دلربا ہے۔ حمام واسطے اپنا
 حق خدمت فی آدمی سے سب سے پہلے ہر سے اور کھانا تک لیتے ہیں۔ صبح سے ظہر تک
 مرد نہاتے ہیں اور اس کے بعد مغرب تک عورتیں عورتوں کے غسل کے وقت ہتھمہ
 بھی عورتیں ہوتی ہیں ہر سہ کہ عورتوں کا حمام کو جا کر نہانا مورد غنہ ہے لیکن ملینہ وہاں
 اپنے پاک باطن اور نیک نفس ہیں کہ وہاں فتنہ کا ہرگز اندیشہ نہیں۔ تاہم اچھے گہرائی
 والی عورتیں حمام کو کم جاتی ہیں بلکہ نہیں جاتیں۔

مدینہ النون کی غذا

اہل مدینہ کی غذا بالکل پاک رہتی ہے۔ سب لوگ دو وقت سے زائد کھا نہیں

صبح میں عسری دو یا تین گنتھوں کے درمیان جو ہند کے آٹھ یا نو گنتھوں کی وقت
 ہوتا ہے غیری روٹی جبکو بعض کہتے ہیں اورا باکے ہوسے بلرکا شورہ جبکو مرز الفول
 کہتے ہیں یا معمولی روٹی اور حریسہ کھاتے ہیں شام میں بین العصر والغرب بعض
 لوگ روٹی کھاتے ہیں اور اکشر دس یا بیس چانول اور سالن جبکو ادا م کہتے ہیں
 اگر کچھ شیرینی وغیرہ ہو تو اسی وقت یعنی بین العصر والغرب کھاتے ہیں۔ رات کو
 صرف چائی جبکو شامی یا شامی بولتے ہیں پیتے ہیں۔ اور کاجای پنا بھی نہرالا ہے سب
 کے سب بے دودھ پیتے ہیں دو فنجان۔ سے کم پیتے نہیں۔ چائی دو قسم کی ہوتی ہے
 ۱۔ تھو سرخ چائی اور اخضر ہری چاہ۔ ۲۔ ہری چائے کو زیادہ پند کرتے ہیں۔ میر
 اور غریب سب کے سب چائی کے شوقین ہیں۔ چائی کا سامان جیسے سماں اور
 براد یعنی چادان۔ فنجان۔ تہسی۔ طبق اور ملحقہ یعنی چمچ ہر ایک کے
 گھر ہیا رہتا ہے۔ یہ تھو مولی غذا ہے اور جب تکلف کرتے ہیں تو پلاؤ پکاتے ہیں
 انکا پلاؤ عجیب ہوتا ہے بہہ لوگ چانول گوشت وغیرہ یکدم سے دیگر میں ڈالکر
 پکاتے ہیں یہ پلاؤ ہندیوں کے ذائقہ میں ناگوار ہوتا ہے۔ ہندیوں کے پلاؤ
 کو برائی کہتے ہیں وہ بھی پکائی جاتی ہے۔ تو رمدہ اور بخنی پکانے تو اس کو
 صرف لحم کہتے ہیں اس کے ساتھ ترکاری ملائیں تو لحم سے آگے اس ترکاری
 کا نام لگاتے ہیں جیسے دبالحم۔ بامیلہ لحم۔ قیمہ بھی پکاتے ہیں اس کو
 صفو رمدہ کہتے ہیں۔ یہ لوگ مریج سیاہ کے عادی ہیں مریج سرخ اور

ترشی بیان کم ملتی ہے نارجیل بھی مفقود ہے کبھی کبھی نارجیل خشک ملتا ہے
 جسکو خاص ہندی لوگ کام میں لاستے ہیں۔ مدینہ و الان میں تعلیم یا تحریک بھی
 بہت مروج ہے جسکو گھیون اور گوشت سے پکانے ہیں۔ اس میں گھی کثرت سے
 ہوتا ہے۔ مرغ کے کھانڈ سے بوقت جفتہ رچا ہوا میسر ہوتا ہے میں انڈے کو سفید کہتے
 ہیں۔ اونکی روٹی اقسام کی ہوتی ہے۔ خمیری۔ پرانی۔ مطبق و رقی روٹی جسکے ورق
 میں انڈا اور خیمہ دیتے ہیں۔ تیکنڈ کی سفیختوں میں کامل و شبہ دم میں پکا کر رکھتے
 ہیں اور اس کے پیلا میں ملاؤ یعنی زرختم بھرتے ہیں۔ کتاب بھی اچھا تیار
 کرتے ہیں۔ ہمارے ملک میں چٹنی پیاز اور دھن کی بنانے میں اور پھلوں گڑی
 اور دھن کی بنانے میں ملاؤ کے ساتھ بھجڑی ہمیشہ ہوتی ہے۔

غرض کہ عیش و آرام کے نادر سامان ہونگے جو مدینہ منورہ میں میسر نہ آتے
 ہوں جتنے طبیبات مالک دور و دراز میں میسر آتے ہیں وہ سب بہان ملتے
 ہیں۔ رفاہ دینی و عیش و سرور آخریت ہر دو کا مرجع مدینہ منورہ ہے سورہ قصص میں
 پروردگار عالم فرماتا ہے أُولَٰئِكَ كَانُوا لَدُنَّا عَمَلًا صَالِحًا
وَلَا يَخْتَفُونَ لَدُنَّا أَفَلَا تُبْصَرُونَ لکن ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے
 کیا ہے ان کو حرم میں جہان، دہر، سج کا، امن (اور طمبہ ناں) ہے جبکہ نہیں دی
 کہ ہر تہم کہ بھول بیان کہنے چلے آئے ہیں دگر نیٹھے اونکا زرق (اونکو) ہمارے
 بہان۔ سبہ (پوچھتا ہے) لیکن اون میں کشتہ راس نعمت کی قدر نہیں جانتے انکو

آید کہ یہ مذکور جسم کو عظمہ کی شان میں نازان بنی ہے۔ انکار نہیں کیا
 کہ عظمہ میں پائے ہیں۔ اور کسی کو ادس سے انکار نہیں۔ اور حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کے لئے دعا فرمائی ہے کہ اے اللہ! ہر ایک پر
 بند۔ اور تیرے دوست اور تیرے نبی سے میں تیرا بندہ اور تیرا پیہن ہوں اور تیرے
 لئے مکہ کے لئے دعا کی میں مدینہ کے واسطے دعا کرتا ہوں کہ کی جو پسند برکت
 مدینہ میں دے پس وہی برکت اور وہی شان مدینہ منورہ میں منشاء عظیمانی جانا
 لازماً ہے جس کی مدینہ منورہ کو جانا اور ادس مبارک سرزمین میں کچھ
 دن رہنا نصیب ہوا ہو خوب جانتا ہے کہ مدینہ منورہ میں خدا کے فضل و کرم سے
 کیا کیا نعمتیں نصیب ہوتی ہیں۔ بڑے بڑے بڑے نصیب وہ لوگ ہیں جنکو مدینہ منورہ کی
 مدامی اقامت میں نہیں اور ادس نعمت سے ایک بار سہرا فرما ہو کہ اس کی قدر
 نہیں جانتے اور اقامت او طمان کے دہن میں داپس چلے آتے ہیں۔ اور وہ لوگ
 جو اس نعمت عظمیٰ سے محروم ہیں ان کی حیران نصیبی اور ناکامی تو رونے کے قابل
 ہے۔ جسے عمر میں ایک بار بھی اس مبارک مقام کی زیارت نہیں کی ادس نے دنیا
 میں نعمت اتنی سے کوئی حصہ نہیں پایا۔ مدینہ منورہ شہر کیا ہے وہ تو سچے جنت
 الفسوس کا قطعہ ہے بلکہ خدا کی قدرت سے فرشتوں نے باغ بہشت کو زمین پر
 آہستہ کیا ہے۔

اگر خود میں بردے زمین بہت ہمیں بہت دہن بہت دہن بہت

مدینہ والن کا لباس

تطبیقہ عرب کا لباس بالکل ہندو اور خوش قطع ہوتا ہے لیکن بدوی یعنی
سحران اور بلدی یعنی شہری لوگوں کے لباس میں بڑا فرق ہوتا ہے بدوی بدن
میں ایک کڑتہ اور کمین ایک کمر بند اور سر پر ایک رومال باندھتے ہیں۔ اون کو
دسروال ہوتی ہے اور نہنگ۔ بدوی نیچے کے بدن میں تہبند یا تنگ۔ ازار
یا سروال پہنتے ہیں اور سپردراز کڑتہ اور اوپر سر پر یا بطن یا خفنان ہوتا ہے
اور اوپر کمر بند یعنی حزام اور اس پر شایع ہوتا ہے بطن خفنان اور شایع تختہ
تنگ دراز ہوتا ہے بلکہ شایع زمین گیر ہوتا ہے۔ بطن کو آستین نہیں ہوتی بر خلاف
اوسکے خفنان اور شایع کو آستین ہوتی ہیں۔ شایع کو جیب بھی کہتے ہیں سر پر
عموماً کو فیہ ٹوپی اور اوپر گول سفید عمامہ رومال کم رکھتے ہیں لیکن دستی جیب میں
ہوتی ہے پاؤں میں نعل یا موزہ ہوتا ہے اور جراب یعنی پای تاپ پہنتے ہیں بعض
لوگ شایع کے عوض دیسی کپڑے کا عبا پہنتے ہیں جس کی قیمت بچاس ساٹھ روپے
کی بھی ہوتی ہے۔

مدینہ منورہ کا قول اور ماب

مدینہ اور مکہ میں ماب کے مفاد نیز مصلح کتبہ۔ آروپ اور کتیس ہیں لیکن مدینہ
کبکہ اور مکہ کے کبکہ میں فرق ہے۔ کبکہ ہند کے بڑے ٹپری کے قریب قریب ہوتا ہے
محسّر سطور کو جناب مولانا عبدالحق اکہ آبادی سے جو کہ مظہر مشیخ الدین

ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلقہ مکان پیمانہ صورت ماثرہ کے ساتھ
 اجازت ملا جس کے مطابق مولانا می موصوفہ نے خود ایک برنجی پیمانہ تیار کروایا ہے
 اور اس پر صانع علی مد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کندہ کروا کے اس
 ناچسپ نکر عطا فرمایا اور وہ پیمانہ اس وقت ماجزہ کے گزیر میں مشتمل ہے اور اس کی
 برکت ظاہر ہے۔ یہ پیمانہ آدھی پڑی سے کم ہے لیکن اس میں برکت آدھی پڑی سے زیادہ
 کی ہے۔ مثلاً جبکہ بیان ۵ اک پکانا ہوتا ہے ہم ایک مد پکا۔ تیرہ میں تو کافی ہوتا ہے
 کیونکہ اس میں برکت ہونے کی دعا خود حضور نے فرمائی ہے۔ وزن میں عروا
 عقدہ مشتمل ہے جو ایک ویسے سے کسی قدر کم ہوتا ہے اور دوسرے سے زائد چھوٹے
 اوزان اوقیہ۔ درہم۔ اور مثقال ہیں۔

مدینہ منورہ کے انچہ سکے

دولت کے جانب سے جو سکے بن وہ مہی سکون سے خمسہ ہلالہ اور قرش ہے
 دیوانی یعنی خمسہ کا خمس اور عشر یعنی دو خمسہ صرف حساب میں مشتمل ہیں اور نکا
 وجود نہیں۔ چاندی کے سکون سے سب عجیدی سادی اڈائی روپیوں کے نصف
 عجیدی۔ ربع عجیدی۔ عجیدی کا عشر اور عجیدی کا نصف عشر مروج ہیں۔ طلائی
 سکون سے عثمانی یعنی عثمانیہ اشرفی جو سادی ۱۴ روپیوں کے ہے جاری ہے
 نصف عثمانی بھی اور عثمانی کا ایک سکہ بھی چلتا ہے۔

لیکن بازاری لین دین میں سارے دول کے نفروں اور طلائی سکے

راج میں انگریزی دیوانی۔ چوہان۔ اٹھیاہی اور روپیہ اور ولایتی ڈالر وغیرہ برابر رائج
ہیں۔ انگریزی اشرفی تو اور قدر سے کہتی ہے کسی اسکے سے روپیہ قیمت ہو جاتا
ہے اس کو انگریزی کہتے ہیں لیکن مہی سکے غبرون کا رائج نہیں۔ انگریزی نوٹ
بھی رائج ہیں۔ انگریزی ڈالر کو بروم کہتے ہیں۔

مدینہ والوں کا تمدن

مدینہ والے خواہ نسلا عرب ہوں یا غیر عرب عموماً پیشہ ملازمت کو پسند نہیں کرتے
وہ اللہ کے بندے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے غلام ہیں غیسر کی نسبت
اپنے لئے عارفونگ سمجھتے ہیں۔ اور غلامی کو بطریق تجارت جاری رکھا ہے
اور وہ ان کے پاس داخل ملازمت نہیں۔ غلاموں کی خرید و فروخت تجارت کا ایک
خاص متعل صنف ہے ہند میں ملازمت باعث شرف ہی اور عرب میں موجب ننگ
خواہ وہ ریاست کی ہو یا غیر ریاست کی۔ چرچ کہ مدینہ منورہ میں بہ نسبت مکہ معظمہ کے
زراعت زیادہ ہوتی ہے لیکن لوگ زیادہ تر تجارت اور حرفت اہل ہیں مکہ
کی تجارت بہت ہے اچھے اچھے تمدن شہروں سے زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں اور
مدینہ میں بھی لوگ تجارت کے ولدادہ ہیں اور ہر شے کی تجارت کرنے میں حرفت
میں یہ لوگ صاحب لبق ہیں۔ بخاری خسنہ ازی۔ زرگری اور خیاطی میں تو داد
دیے ہیں۔ مدینہ کے مہجوں کا تیار کیا ہوا موزہ ڈاسن کے بوٹس سے بھی زیادہ
خوشنامازم اور مضبوط ہوتا ہے نسل نو جیسے بیان تیار ہوتے ہیں کہیں ہونگے۔

اونکی عورتیں بھی کاریگری میں مشاق ہیں۔ پانچاموں اور کڑتوں کے لئے ریشمی اور سوئی جال کی ٹپی بناتے ہیں جسکو وہ شغل یا شلش کہتے ہیں اور وہ پتہ ہوتی ہے گداگری بہان نام کو نہیں اگر کوئی گدائی کرتے نظر آئیں تو وہ غیر ممالک کے لوگ ہیں۔ لیکن بے مانگے اگر کوئی کچھ دے تو لے لیتے ہیں۔ صابر اور شاکر ایسے ہیں کہ دو دو دن کا فائدہ گزر جاتا ہے اور اونکے چہرہ تر و تازہ زبان پر الحمد للہ جاری غریب سے غریب کا لباس بھی دس پندرہ روپیوں سے کم کا ہوا گویا اون کی صورت ہی شکر و سپاس کی صورت ہے۔ اہل بادیہ چار پاؤں کی تربیت سے خوب ماہر ہیں۔ چائے سگریٹ اور حقہ کے بہت عادی ہیں۔ ان لوگوں میں منگل اور جمعہ تعطیل کے دن ہیں جس میں اہل حرفہ کام کاج کم کرتے ہیں جمعہ عبادت کے لئے ہوتی ہے اور منگل سیر تماشے کے لئے۔ اکثر لوگ منگل کو میر عثمان اور مسجد قبلتین کو جانے ہیں اور وہاں جانور ذبح کر کے پکاتے اور کھاتے ہیں۔ ان کو موسیقی کا بھی شوق ہے لیکن غالب اونکا ساز اونکا حلق ہوتا ہے بعض لوگ دف وغیرہ بھی بجا لیتے ہیں لیکن مہذب لوگ صرف مطلق سے کام لیتے ہیں۔ اونکی غزل خوانی اکثر اشعار حمد و نعت سے ہوتی ہے اور سامعین کو وجد میں لاتی ہے۔ قرآن خوانی نواون ہی کا حصہ ہی قرآن اونکے لئے ہے اور وہ قرآن کے لئے۔

مدینہ منورہ کے تبرکات

چرچند کہ مدینہ کی ہر شے تبرک ہے لیکن جو چیز مدینہ منورہ سے بطریق تبرک احباب

کے لئے لیجانے کے قابل ہے وہ کھجور۔ خاک شفا۔ سرمہ اور سواک ہے
 حدیث شریف میں مدینہ کی مٹی کے متعلق آیا ہے کہ وہ بیمار یوں کے لئے شفا ہے
 خصوصاً زخموں کے لئے۔ سرمہ سیاہ جسکو اشد کہتے ہیں تبرک ہونے کے علاوہ
 آنکھوں کو روشنی اور جلا دیتا ہے۔ سواک کے فضائل سب کو معلوم ہیں۔ غلاف حجرہ
 شریف اعلیٰ ترین تبرک ہے جیسے غلاف کعبہ لیکن اچھل وہ بہت کم ملتا ہے
 زمانہ سابق میں چھ یا سات سال میں ایک بار غلاف بدلتا تھا تو زائرین اور شائقین کو
 اس کے قطعات میسر ہوتے تھے اب تخمیناً پچاس سال سے غلاف بدلا نہیں تو اس
 کے قطعات کم ملتے ہیں۔ بہت کوشش کرنے سے مقصورہ شریف کے غلاف
 کے ٹکڑے ملتے ہیں کیونکہ مقصورہ کا غلاف بدلا کرتا ہے اور بغداد میں بھی بہت
 زیادہ رہتا ہے۔ مقصورہ شریف میں توبان اور اگر تہی جو ملتی ہے اسکی خاک اور
 صفہ روق صمدل کا صمدل اور موم تہی کا سیال یعنی جلا ہوا موم اور اگر تہی اور موم تہی
 کے جلے ہوئے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے قند یوں کا جلا ہوا زیتون خاد موم اور
 بوابون کے ذریعہ ملتے ہیں۔ یہ سب تبرک ہے موم تہی کا موم پیٹ کے درد کو
 بہت مفید ہے محسوس طور اور اس کے بعض قرائنیوں نے اسکا تجربہ کیا ہے پڑ
 والے تو پیٹ کے درد کا علاج اسی موم سے کرتے ہیں ذرا موم کہا لینے سے شفا
 ہو جاتی ہے۔ حجرہ شریف کی گرد و غبار بھی بوابون کے ذریعہ ملتی ہے عید ولد
 میں حجرہ شریف کے اطراف مشک و گلاب الکر پانی سے دھوئے ہیں اور یہ

پانی لوگوں پر تقسیم ہوتا ہے اور کو تبرک کے طرح لوگ پیٹے ہیں اور دور دور
 ممالک کو لجاتے ہیں۔ غسل حجرہ شریف کے وقت خدام حجرہ بڑے بڑے اسفنج
 سے کام لیتے ہیں جو خاص اس کام کے لئے استنبول سے آتے ہیں۔ یہ لوگ جب
 اطراف حجرہ کو دہوتے ہیں تو اس اسفنج کو معطر پانی میں بھگو کر درود شریف پڑھتے
 ہوئے پردہ کے اندر جالیوں کو دیوار کو اور زمین کو پونچتے ہیں۔ یہ اسفنج بھی بطریق
 تبرک تقسیم ہوتا ہے۔ اس میں حجرہ شریف کی گردوغبار بھری رہتی ہے۔ جب جب
 اسکو تازہ پانی میں ڈال کر دہویں اس غسل حجرہ شریف میسر ہوتا ہے گویا ایک شات
 نمک بطریق تبرک کا آدرہ ہوتا ہے۔ یہ اسفنج بھی خدام کو کچھ دینے دلانے سے
 میسر ہوتا ہے۔ مدینہ منورہ میں نیکیات بھی اقسام اقسام کے پتھروں کی مٹی ہیں۔ اگرچہ
 وہ غیر ممالک کی صنعتیں ہوں تاہم باریابی شہر رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے انکو
 شرف ہو جاتا ہے اور وہ تبرک سمجھے جانے کے لائق ہیں۔

محذرت

محرر سطور نے اپنی بساط کے برابر اس رسالہ میں تحقیق حالات اور صحت اخبار کی
 کوشش کی ہے۔ اسکا ماخذ سید بزرگنجی کی کتاب نثر بہتہ الناظرین فی مسجد
 سید الاولین والآخرین۔ سید ہمدانی کی کتاب خلاصۃ الوفا باخبار دار
 المصطفیٰ۔ مولانا حاجی محمد صبغۃ اللہ قاضی الملک بدرالدولہ مرحوم محدث مدرس
 کی کتاب قوت الارواح شرح توشیح فلاح۔ سفرنامہ حسین مولفہ ہراد

معظم و محترم مولوی حاجی حکیم محمد محی الدین حسین صاحب چبہ مدرس اول مدرسہ
لطیفہ و بلور دام خضرد اور مشاہدہ عینی محرم سطور ہے جو اوائل سنہ ۱۳۱۵ ہجری میں ہوا۔
انسان کی فطرت میں سہو و نسیان ہے ممکن ہے کہ اداسی حق کتاب میں کوئی
سہو یا ذلت ہوئی ہو جسکی نسبت خداوند قدیر سے معافی کی امید ہے۔ برادران
دینی سے جو خاص تر اہل فن ہوں التماس ہے کہ اگر وہ کسی عیب اور خطا کو اس سالہ
میں ملاحظہ کریں تو براہ کرم منظم صرف ستاری کی شان کا جلوہ دکھا کر عیب کو
پوشیدہ کریں غلط کو صحیح فرمائیں اور خدا سے دعا کریں کہ محور کا خاتمہ بخیر ہو اور
یہ تحفہ محقر جس میں سرکار نبوی کے شہر منیر پر کا ذکر ہے حضور اقدس میں قبول ہو
حلقہ غلامان میں باریابی نصیب ہو ماشاء بوسان بساط قدس کی مجاورت اون کے
ساتھ کی معاشرت اور انہیں کے ساتھ کے حشر و نشر سے یہنا چیز سرفراز ہو۔
یا اللہ تو آگاہ سر وطن واقف ما ظہر و باطن ہے تو جانتا ہے کہ اس کتاب کی
تسویہ جن اس تیرے ناچیز بندے کو صرف تیری اور تیرے حبیب کی خوشنودی
اور تیرے محبوب پاک کے زائر دن کی خدمت منظور تھی تیری توفیق اور ہدایت
سے اس نے اسکی بہت راکی اور تیری ہی عنایت اور مدد سے کتاب خستہ نام کو
پہنچی تو اس کے دل کے حالات سے واقف ہے اسکو اس انعام سے سرفراز
کر جسکی امید داری میں اس نے قصہ سفر دینہ کیا اور نے اپنی رحمت عیمہ سے اسکو
وہاں تک پہنچایا۔ اگرچہ عید امید داری چھوٹا منہ بڑی بات ہے مگر تیری رحمت

اوس سے بھی بڑا کرم ہے انا عند ظن عبدی بی کا وثیقہ ہمارے ہاتھ ہے
 اور زمن اوفی بعہدہ من اللہ کا مژدہ بھی اوس کے ساتھ ہے پھر اپنی کامیابی
 میں کیا دیر ہے صرف کل امر مرہون باوقاتہا کا پیر ہے اللہ صر
 علی سیدنا محمد وآلہ وصحبہ اجمعین واخر دعوانا ان الحمد لله
 رب العالمین

خاتمہ ضمیمہ السکینہ

ختم کتاب پر محروسہ غفر اللہ لہ ذوق بر عرض کرتا ہے کہ اگرچہ اس کتاب کی تصویب
 ۱۳۲۵ھ ہجری میں کامل ہو گئی لیکن وجوہات تنوع سے اوس کے طبع میں دیر ہی ہوئی یہاں
 تک کہ ۱۴ھ رمضان شریف ۱۳۲۵ھ ہجری پورا منقضی ہو گیا اور اس عرصہ میں بعض
 واقعات بھی ہوئے جو کہ دینہ منورہ اور مسجد نبوی سے تعلق ہے اور وہ یہ کہ اوّل
 ۱۳۲۵ھ ہجری میں سلطان عبدالحمید خان کا غزل ہو گیا اور اون کے چھوٹے بھائی رشاد
 افندی سلطان محمد خان خاس کے نام سے جلوہ نسرو تخت عثمانیہ پر سے اور
 سلطان معزول کے خیر عہد میں حجہ شریف کا غلاف استازہ علیا سے آیا آخر صفر
 ۱۳۲۵ھ ہجری میں غلاف قدیم اوتار گیا اور نیا غلاف حجہ شریف پر آویزاں کیا گیا
 قدیم غلاف جو سلطان عبدالحمید خان مرحوم کے عہد میں تیار ہو کر سلطان عبدالعزیز خان
 مرحوم کے عہد میں حجہ شریف پر آویزاں کیا گیا تھا خدام حرم پر تقسیم ہوا اتفاق سے
 محرم کے براؤ محمد نسیم مولوی حاجی محمد عبدالقادر صاحب طاہر ادا اللہ بقاہ وظیفہ بہ

حسن خدمت و مخلصداری ریاست حیدر آباد کن اور وقت مدینہ منورہ میں تھے
اون کو جعفر رحمہ اس خلاف مبارک سے ملا اس سے ایک قطعہ اونھوں نے
اس ناچیز کو مدیہ مرحمت فرمایا۔ یہ قطعہ دیباچہ سبز کا ہے اور سفید ریشم سے اہر
الصلوٰۃ والسلام علیک یا رسول اللہ منقش ہے

سلطان عبد الحمید خان کے عہد سلطنت کے خصوصیات سے ایک
ہنایت ہمہ بالشان واقعہ حیدرہ جہاز ریلوے کا تھا سلطان کا ارادہ تھا کہ دمشق سے
مدینہ تک اور پھر مدینہ سے مکہ اور مکہ سے مین تک ریلوے جاری ہو جائے۔ اس
ارادہ کو پورا کرنے کے متعلق اونھوں نے بہت کچھ سعی کی حسین او کو بہت کچھ
کامیابی ہوئی اور ابھی بہت کچھ کام باقی تھا کہ مثبت الہی غالب ہوئی اور سلطان
کا عزل ہو گیا۔ بہر حال اونکے عہد سلطنت میں ریل مدینہ تک جاری ہو گئی اور اسکا
جشن بھی منایا گیا۔ اب جو سلطان محمد خان غامس کا زمانہ ہے ریلوے کا کام بعض
مصلح ملکی کے نظر کرتے کچھ مدت تک ملتوی ہوا بعد ہر کہ چند سال میں سلطان عبد الحمید
خان کے ارادوں کی پوری تکمیل ہو جائیگی۔

جہاز ریلوے جو مدینہ تک جاری ہے اسکی پٹری چھوٹی ہے اس
وقت قطار یعنی ٹرین میں صرف دو ہی درجے ہوتے ہیں۔ ہفتہ میں تین روز شنبہ
شنبه پنجشنبہ ریل مدینہ منورہ سے شام شریف یعنی دمشق کو روانہ ہوتی اور دو شنبہ چار
اور جمعہ شام شریف سے مدینہ طیبہ کو پہنچتی ہے۔

مدینہ کا ریوے شیشین باب الغریہ کے باہر نہایت عالیشان دوسرے
سنگ بہت تیار ہو رہا ہے۔ نیچے کی منزل کی سقف کا کام ہو چکا درپے اور دروازے
بھی لگ گئے۔ صرف رنگ و روغن کا کام باقی ہے اور یہی منزل کا سامان
تیار ہو رہا ہے۔

محرر رطوہ کے ایام قیام مدینہ میں پلاٹ فارم کے لئے مٹی کا کام
ہو رہا تھا چنانچہ اہل قافلہ بھی حصول ثواب کی نیت سے اس کام میں شریک
ہوئے۔ حد کے فضل سے دو سال کی مدت میں شیشین ایک منزلہ تیار ہو چکا اور
اور اسکی بالائی منزل کی تیاری بھی شروع ہو گئی کیا عجب ہے کہ ایک سال میں
دو منزلہ شیش پورا ہو جائے۔

عسز بنی مولوی حاجی غلام محمود صاحب طاہر تحصیلدار ناندیڑ علاقہ
سرکار عالی حیدر آباد سے معلوم ہوا کہ بعض حوٹگی مکانات تیار ہو چکے اور بعض
زیر تعمیر ہیں۔ اور ایک لداؤ کی سنگ بہت مسجد بھی قریب شیشین زیر تعمیر ہے۔ ترکی
اور شامی مسلمان سنگتراشی۔ بخاری اور آہنگری کا کام کر رہے ہیں۔

ریل کے ڈبوں میں خصوصاً درجہ اول کی گاڑی بہت عمدہ ہے دو
آدمی کے لئے ایک ایک کپارٹمنٹ مراکولیدر کے کوشن سے مرتب در ہر طرح
آراستہ ہیں ہر ایک کپارٹمنٹ کے روبرو استنبہ سوم درجے کے ڈبے
شام گاڑی سے شبیہ میں۔ ہر ڈبے کے ایک کونہ میں بیت الخلاء ہے۔ ہر ایک دیان سے

انجمن تک ہر ایک ڈبہ سے دوسرے ڈبہ میں آنے کے لئے رستہ ہی دوہرا لگا رہا
الحمد لله على حسن الختام والصلوة والسلام على رسوله خيرا لا نام سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه الى يوم القيام

کتاب تو پوری ہو چکی طبیعت کو ولولہ ہے جی چاہتا ہے کہ اپنے آقا کی نعت اپنی دیوانگی
وسلہ حالی کے اظہار میں کوئی گیت گائی جائے موقع بموقع سے کام نہیں دیوانہ کا ہر
کام دیوانگی ہے کوئی کچھ کہے وہ کب رکتا ہے۔ لہذا دو چار غزلیں اپنے ڈمب
کی لکھی جاتی ہیں۔

غزل

آرزو ہے کوہ مولائین اپنی جا کروں	استان کعبہ دین چربین گڑا کروں
مسکن و مولد طرف پھر ہونہ جگو التفات	خاک طیبہ کو بس اپنا ماسن و ماوا کروں
صحن سے خاشاک چٹکوں در کر لوں سر	جالیوں سے گرد و جھاڑوں آنکھ کا سہا کروں
دسپتہ رضوۃ اقدس پہ پھروں صبح و شام	اپنی ناکامی کا دکھ شہر و دیواروں پر کروں
بیکسی کل حال اپنی کہ سناؤں زار زار	شامت عصیان پہ گلے ہے آہ و وادیا کروں
فرط شوق دیدین حسن حال پاک کے	اپنی بیتابی کا قصہ رات دن انشا کروں
جھوٹا جاؤں می وصف نبی کے نشہ میں	عند یحیام ساس باغ میں بولا کروں
گر غم عصیان میں روؤں اور صلہ ہو منفرت	کہ برات غلہ بیلے نعت کے پایا کروں

جان زار اپنے من باقی نہیں کیلئے میر
وہاں جانے کیلئے تدبیر اختر کیا کروں
آپ ہی بلوالو مولا واسطے سبطین کے
آستان سے دور کہنگ اس طرح ویا کروں
ہو رہوں یہ کلین طہیر میرا ہو رہے
عمر باقی ماندہ کا حصہ دے دے پورا کروں
غزل دیگر

میں رہوں دور یوں دینے سے
موت بہتر ہے ایسے جینے سے
میں ہوں مداح کل حضور بنے
جای دینگے مجھے قسریں سے
آرزو ہے کہ چھوڑ بھی اُس در کی
جالیوں کو لگاؤں دینے سے
رات بھر ذکر مصحفِ دُخ ہے
ہم نہیں فارغ اس شینے سے
نقشِ قسمت مگر سنور جائے
رگڑوں پیشانی اوں کچے نینے سے
ہو نہ مایوس آج کل خستہ
طلبی آئیں گے دینے سے
غزل دیگر

یابنی دونوں، جہاں ہیں ہو عنایت آپ کی
یہاں ہدایت آپ کی اور وہاں حمایت آپ کی
آج سیوان سے اثر میں کم نہیں فکر حضور
جان نازہ دیتی ہے ہر ایک حکایت آپ کی
بہتی ہیں دونوں لبوں سے نہرین شیر شہد کی
کیا علاوہ بخشش ہی مولا حکایت آپ کی
منکروں کے طعن کا خود آپ دنیا ہی جواب
یہاں ملک منظور ہی حق کو رعایت آپ کی
ریخ خامس بہر امت آپ کا تھا ناگوار
ہول عشر خوفِ قف شدتِ مجسم
سوفِ ٹیڈیکٹ سے کی حق تعالیٰ رعایت آپ کی
بیچ ہیں سب کچھ اگر ہوئے حمایت آپ کی

کنہ ذات احمدی سے کون واقف ہو سکے
حق ہی جانے ہی ہدایت اور نہایت آپ کی
گرچہ دیکھے ہیں بہت ملفوظ ہمنے یا رسول
ہے وہ لے کچھ اور ہی مولاروایت آپ کی
کام میں آخر کے بل ہی کھول دینا یا رسول
وقت مشکل چاہئے آقا عنایت آپ کی

غزل دیگر

مری ہے ڈوبتی کشتی تیرا نایا رسول اللہ
غم دوری میں مڑنا ہوں بلانا یا رسول اللہ
نہ دنیا ہی ہوئی اچھی نہ دین کی کوئی صورت ہے
ضعیف و ناتوان ہوں نہیں جانے کی کچھ طاقت
جہان ہوا طش کا شور شدت سے حرارت کی
جو قائم ہو گا دیوان عدالت حشر میں جھکو
تمھارے در پہ ہر ہون تو مل تم سے کرتا ہوں
مری وحشت کو اس سے پہلے پہلی منزل میں
مرے اعمال میں بجز جرم و خطا کیا ہی
جو پل پر ہو گندہ مشکل گنہگار و کا حشر میں

کہان تک دور آقا سے یہاں تڑپا کر و اختر

غلام اپنے کو پاس اپنے بلانا یا رسول اللہ

مناجات بزرگوار قاضی الحاجات

اللهم كما الهمتني وقضيت لي بجمع هذا الكتاب ويسرت علي فيه الطريق
 والاسباب ونفيت عن قلبي في هذا النبي الكريم الشاك والارتياب وغلبت
 حبه عندي على جميع الاقارب والاجاب استغاثي يا الله يا الله يا الله ان ترزني
 وكل من احبه واتبعه شفاعته ومرافقته يوم الحساب من غير مناقشة ولا عدا
 ولا توبيخ ولا عتاب وان تغفر لي ذنوبي وتستر عيوبي برحمتك يا غفار
 وبأوهاب وان تمنني بالنظر الى وجهك الكريم في جملة الاجاب
 يوم المزيد والثواب اللهم اني امنت به صلى الله عليه وسلم
 ولما ارده فتمنني اللهم في الدارين برويته وثبت قلبي على محبته و
 استعملني على سنته ونوفني على ملته واحشرنني في زمرة ربه واوردني
 حوضه الاصفى واسقني بكاسه الاوفى ويسر علي زيارة حرمك وحرمة
 مرة اخرى وادم علي الاقامة بحرمك وحرور رسولاك صلى الله عليه
 وسلم الى ان اتوفي وصل وسلم وبارك عليه وعلى اله وصحبه النجوم الهدى
 في الآخرة والاولى كما تحب وترضى برحمتك وجودك وفضلك ومنافعها
 على الاعلى انك خير ما مول واكرم مسئول وارحم الراحمين صلى
 الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وازواجه وذرياته وسلم تسليما
 كتابك يا والحمد لله رب العالمين

تحریر مولانا المعظم و مخدومنا المکرم قدوة الفضل شمس العلماء مولوی
قاضی عبید اللہ صاحب دام مجدہ گورنمنٹ قاضی اہل سنت مدرسہ
خلف الصدق محدث مرحوم مدراس مولانا مولوی حاجی مفتی صبیحہ اللہ
صاحب المخاطب بہ قاضی الملک مفتی بدرالدولہ رحمۃ اللہ مفتی سرکار
نواب کرناٹک

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

مین نے رسالہ السکینہ، باخباہ المدینہ، مولفہ جناب مفتی محسبی
مولوی حاجی محمد صبیحہ اللہ صاحب مہاجر دام اللہ نقارہ و وفقہ اللہ باحجب
و یرضاه کو بتما ملاحظہ کیا۔ الحق یہ رسالہ عاشقان بارگاہ مصطفوی کے لئے ایک نعمت
غیر متہ قبہ ہے جس میں مدینہ منورہ کے تمام حالات نہایت صحت کے ساتھ مذکور ہیں
اللہ تعالیٰ اس کے مولف کو جزائے خیر دے اور اپنے اور اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم
کے مقبولین کے زمرہ میں داخل فرمائے اور اس رسالے کو بارگاہ حضرت خیر الانبیاء
علیہ افضل الصلوٰۃ و الثناء سے غلت قبول کی عزت حاصل ہو آمین یا رب العالمین۔

(مخطوط) کتبہ عبید اللہ بن صبیحہ اللہ کان اللہ لہ



تقریر علیہ السلام کی گمانہ فاضل زمانہ عمدۃ العلماء مولانا الحاج محمد صاحب
 دامت برکاتہ فیہ زندر شید حضرت مولانا مولوی صاحب بنفعہ اللہ
 صاحب المرحوم المخاطب قاضی الملک مفتی بدرالدولہ مفتی سرکار
 نواب کرناٹک

حامد اللہ ومصليا ومسلما علی رسولہ وآلہ وصحبہ یہ بات ظاہر ہے کہ ہر
 ایک مومن صادق نقیب کو مدینہ منورہ زادہ اللہ شرفا کی زیارت کا شوق اور وہاں
 کے آثار اور خبائر کی سماعت کا اشتیاق از حد زیادہ رہ کر تا ہے باین وجہ اردو میں ایک
 ایسے رسالہ کی نہایت ضرورت تھی جس میں نہایت صحت کے ساتھ اسکو بیان کیا جاسکے
 اس لئے اندون میرے محب صادق جناب کرمی منظمی فاضل ماہر حاجی محمد
 صبغۃ اللہ صاحب بہا جلیل اللہ و بلند الی بابتینا ہ نے رسالہ السکینہ
 باخبار المدینہ کو تالیف فرمایا اور اس میں مدینہ منورہ زادہ اللہ شرفا
 کے آثار و اخبار کو نہایت صحت کے ساتھ کتب مشہور سے بیان کیا اور چھٹی نم و
 سے وہاں کے حالات و آثار موجودہ کو اس کے ساتھ مطابقت دی۔ اس رسالہ
 کو میں نے دیکھا اب اس سے انتہائی عبارت سلیس مام فہم اور صحیح اخبار و آثار
 اس میں مندرج رہنے کے علاوہ اسکو پڑھنے اور سماعت کرنے سے نہایت
 ذوق و شوق پیدا ہوتا ہے اور محبت مصطفوی کا دلچرچش ہوتا ہے اور یہ
 یقین ہوتا ہے کہ اسکو مولف نے نہایت خلوص اور حسن عقیدت سے لکھا ہے

اللہ تعالیٰ اس رسالہ کو مقبول بارگاہ نبوی بناوے اور مسلمانوں کو اس سے مستفید کرے
اور اوس کے مولف کو حضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وصحبہ وسلم کے
مجہدین صادقین کے زمرہ میں محشور کرے اور السوء من احب کے مصداق آپ کی
محبت منسوب عطا کرے۔ اور مقاصد دارین پر کامیاب فرمائے۔

هذا ما قاله بقمه وكتبه بقلمه الفقير الى الله محمد بن صبيح الله كان الله
لهم ولا سلاهما

بکہ تازی سمت راجبت فکر آسمان پویند شیخ کامل و عارف و اول خلدتہ
خاندان رضوی و نقاؤدہ و دو دمان مصطفوی علما را سند و عرفا را دلیل
حضرت مخدومی و سیدی حاجی البحرین الشریفین مولوی شیدہ محمد حبیبی صاحب
تخلص عقیل المعروف بحسینی بادشاہ صاحب قادی دہست برکاتہ سجادہ
نشین درگاہ شریف حضرت شاہد اللہ قدس سرہ العزیز واقع قصبہ کمال
ضلع گلشن آباد میدک علاقہ سرکار عالی علی حضرت نظام خلد اللہ ملکہ
بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد رب العالمین و لغت حضرت سید المرسلین صلوات اللہ وسلامہ علیہ وآلہ و اصحابہ مجہدین
مبکوبینہ حقیر نقیب سید محمد حبیبی المعروف بحسینی بادشاہ قادی سجادہ نشین درگاہ شریف
حضرت شاہد اللہ قدس سرہ العزیز واقع قصبہ کمال ضلع گلشن آباد میدک من مضافات

حیدر آباد کن صانه الله عن الآفات والفتن که بقائشای آب و خور و نجوای قید
 الماء شد یل من قید الحدید رخت اقامت بکدر اس فرو و آورده عمده ترین نعمتی
 و افضل ترین دولتی که درین بامرا نصیب آمد ملاحظه کنایست از تالیف عالم جزیل
 و فاضل نبیل عاشق صادق حبیب المحبیل صلی الله علیه و سلم مورد مرحامه که مولانا
 بافضل اولین عمده الحاج محمد صبنه الله او صله الله تعالی الی ما یتیمناه الملقب بها جبر
 فخر علمای معاصره و اثرناش السکینه باخبار المحدثین بنجد السکینه
 غرقان بجاها جبرت را سفینه وصال است و شتاقان تجلیات موصلت را آینه جمال
 سالکان مسلک حجاز را بر سر کاست و کشتی نشینان عمان را زو نیاز را را ساحل همه
 و قلیع و آثار آن دیار مطابق سیر و اخبار بمطالع مضامین خود مفصل آنقدر که گوئی
 در یاسی ذخاریست پر از درخسره و موجز انجنان که آن همه در یاد یک کوزه است
 مختصر مصنف عالی مقام پنجس مقامات و تفیش حالات ان بقع نور و برکات
 مشقته که برداشته و وقیفه نگذاشته بنجد احسانیت بر عامه مسلمین و مسلمات و منته است
 بر کافه مومنین و مومنات و البان خمد که عشق روی نبوی را پیا نه و سمندر بگیران کو س
 مصطفوی را تا زیانه چرپه تغیر هم شرف اندوز زیارت و زیاده پاک شانه لولا که
 صلی الله علیه و سلم ام فاما این کتاب مستطاب که دیدم میتوانم گفت که اکثری از
 مشاهدات محققه حضرت مصنف را ندیدم پس شوق زخمه بر آهنگ دل میسزند که باز زیارت
 حضرت خیر البرکات صلی الله علیه و سلم پا از سر کنیم و این کتاب را در بر و هر چه درین است

آن را هر چه از الحق کتابست نهایت مفید و قفل مقاصد زبانت را کجده مضامین
 مام فهم در احسن موافق شش و من هر هر و بدینند را باید که آسکینه که بکل تضاد و برین شیفتگان
 شبه بدینست تا بدست کینه امی اندر نه های خود گرداند الهی مصنف این کتاب از جمیع
 مکرویات و بیات و نبوی محفوظ و بیکم انعامت و برکات خسروی محفوظ باد و به
 این کار هر چه سر آخر حال اوست نصیبش بود و بحق محمد صلی الله علیه و آله الامجاد و صحابه
 الرشاد الی یوم استناد - مرقوم از حجة تشریبه هجری -

الفقیر المذنب

(شرح و تفسیر) **محبتی که می توانی قادی شاهدی الهی محبتی**
قطعه تاریخ تالیف از حضرت روح دست برکات

صیغه تهنیت الهی با جرم معدن عروشن	می سزود بر ذات پاکش عاشق احمد خطاب
عارف حقیقت افعال حکام شرع	ما عجب لم و عمل عال نسب الاجناب
احسن الودیه فی الدارین کفر فی سجود	می درخشد نور از پیشانی شرع پناهناب
بجز صدق و تاج ایمان نیست او بدینده در	آسمان عشق احمد را درخشان آفتاب
کرو تالیف الکبینه بهر شنائت این	یا همیا کرد سالک اکلیب فسخ باب
با بر طبع بهر طرز و دم سائل عقیل	به بر راه مدینه این کتب ابواب
بالله عقیل الکبینه	و له روشنگر طبع ذی عقل است
سال تالیفش از بهر پرسی	گلدسته الفتن رسول است

تحریر بزبق العارفین عمدۃ السالکین حضرت مولانا مولوی سید شاہ
محمد علی صاحب قادری میلاد پوری دہشت برکاتہ خلف الصدق و جانشین
حضرت قدوة الاولیاء جنت آرامگاہ مولانا مولوی سید شاہ حبیب اللہ صاحب
قادری میلاد پوری رحمۃ اللہ علیہ

الحمد للہ کہ کتاب مستطاب التکیہ باخبار المدینہ تکیہ نسترے
قلوب اہل ایمان اور ذوق نگینہ خواطر اہل ایقان ہی۔ اللہ تعالیٰ عنہ، فاضل کو
جزائے خیر سے اور صف مہاشقان سرور نام علیہ الصلوٰۃ والسلام میں محشور فرمائے۔
(شرح و تفسیر) الفقیر الحقیر شہید محمد علی قادری

تقریباً چھپ رہے قلم جواہر رسم اکمل الفضل اور فضل العلماء مولانا مولانا
حضرت مولوی سید شاہ حسین صاحب درمی دام فضیلہ خلف الرشید
حضرت غفرلہ ابن مابے لوی سید شاہ محمد مدنی صاحب القادری میلاد پوری

حامد اللہ تعالیٰ و مصلیا و مسلما علی المصطفیٰ المختار سیدنا محمد و علی آلہ و
اصحابہ الکبار۔ ان مبارک ایام میں جو اوایل ماہ ذی الحجہ ۱۳۲۰ ہجری ہے میرے محبت
شفقت فراموشی ممدوح الاما غفرہ و اکابر المہاجرین المناہی و المنہا کر مولوی محمد حبیب اللہ
صاحب مہاجر ضاعف حنائی کی تعریف لطیف التکیہ باخبار المدینہ
بکے مطالعہ سے میں نے کیفہہ اپنے دل مشتاق کی تکیہ پروازی اور دوسریاں و

دوری کی چارہ سازی کی حکم کل انام و تزیج بافیہ مصنف فاضل نے اپنے
 عشق و محبت دلی اور جو شش قلبی کو بیان حالات و بار صیب کبیر یا ضلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 کے ضمن میں ظاہر فرمایا ہے اور باوجود غلبہ محبت کے جاوہر خشین سے قدم باہر نہ کیا
 علامہ برین عبارت کی سلاست بیان کی وضاحت اور عشق انگیز ذوق خیر نہ بانو کا
 ایراد اور جف گوی میں عدم رعایت اس قابل ہے کہ اہل سنت و جماعت کے مصنف
 مزاج علی الخصوص اردو زبان کے ذوی الاحتمیاج عند المطالعہ بے خمت بار بار کہیں کہ
 جزی اللہ عنا ہذا المصنف فی الدارین خیر جزاء اور شتانقان زیارت روضہ
 اقدس بار بار دل سے یہ التجا کرین اللہم شرفنا بزیادت روضہ تہجد جلیل
 اللہ علیہ وآلہ وسلم کا شرف نہ فائزک بمعجم الدعاء حق ہے کہ اس وضاحت
 اور تفسیق کے ساتھ اخبار و بار محبوب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بیان میں کمال ریا
 تقسیم بارگاہ حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و اہل بیت کرام و صحابہ عظام
 یہی ایک کتاب ہے جو خاص اس باب میں ہر اس میں مرتب ہو کر نظر سے گذری۔
 اسکے پیشتر جو کتابیں اس بارے میں لکھی گئیں وہ سب پہلے تو عربی اور فارسی زبان میں
 تھیں اور اگر مترجم ہوئیں یا اردو میں لکھی بھی گئیں تو یہ کتاب ان سب سے موخر
 ہونے کی وجہ سے ابواب مطلوبہ میں ان سب کی جامع ہے مع فوائد خاصہ
 مرغوبہ اللہ کریم جل شانہ مصنف ممدوح کو اس عرس بڑی اور رہائی کا اجر جزیل عطا
 فرمائے و درین میں جزائی خبر دے اللہم ارزقنی و سائر المسلمین محبتہ

نبیک الکرم و شرفنا بزيارة حبیبک علیہ الصلوٰۃ والسلام والذین
 وبشفاعتہ ورافقتہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فی الاخری برحمتک
 یا ارحم الراحمین

ہذا ما حذرہ خادم الطریقۃ العلیہ القادریہ حسین بن سید محمد مہدی
 القادری البیانوری کان اللہ تعالیٰ وکان اللہ لہ۔

چکبہ قلم فضیلت رسم الخ المعظم المحترم عمدة العلماء زبدة الاطباء
 اشرف الحاج حضرت مولوی محمد محی الدین جبین صاحب حیدہ وام فضله
 صدر مدرس مدرستہ لطیفیہ مکان حضرت بابو
 اللہ الرحمن الرحیم

الحمد للہ مہیر الصواب ابانک نستعین بامفتح الابواب والصلوٰۃ والسلام
 علی رسولہ صاحب الایات والمعجزات وعلی اللہ واصحابہ ارباب التسعات
 اہل البرکات۔ اما بعد بصداق خیر الناس من ینفع الناس بری خوشی
 کبات اور فی الاصل قوم کی نیک نصیبی ہے کہ اس کساد بازار کے زمانہ میں بھی
 ایسے افراد موجود ہیں جو اپنے علمی ایثارات اور غسلی انوار و برکات سے قوم کو نفع
 پہنچاتے ہیں یہی کتابت کی مولف علامہ برادر شمسیت ذوالمدارک والمفاخر مولوی حاجی
 محمد حنیف اللہ مہاجر دہلی فیضیہ مدینہ منورہ کے حالات میں لکھا ہے انشاء اللہ

دنیا و آخرت میں مولف اور قوم کے واسطے وسیلہ خیر اور قائدہ مسند ہوگی۔ میں
 یہ دل سے مولف کا ممنون اور شکر گزار ہوں کہ آپ نے اپنی فہرہ عنایت سے
 کتاب کے اصل مسودہ کو میرے دیکھنے کے لئے روانہ فرمایا اور مجھے اس بات کا
 موقع دیا کہ اس کتاب کے شریف مباحث اور دلچسپ مضامین کو غور و تامل سے
 دیکھوں اگرچہ باوصف و غور شوق اور شدت حسرت کے قلت فرصت اور کثرت
 مشاغل نے مجھے کامل کتاب کے مطالعہ اور اس استفادہ سے محروم رکھا جس کا مجھ کو
 کمال تاسف ہے لیکن جہاں تک میں نے کتاب کو دیکھا ہے اور اس کے قیمتی مضامین
 اور علمی مباحث میں غور و تامل کیا ہے افراط و تفریط سے بری اور مدلل و مستند پایا
 ہے۔ میں نے امتحان مدرسہ لطیفیہ کے چند نشی طلبہ کو جو سال مال میں سند فراغ
 حاصل کرنے والے ہیں کتاب کے اوس عمدہ بحث کی طرف متوجہ کیا جو صفحہ ۷۷
 میں ہے اور حسین مولف ملام نے طوغان اور محمد علی کی نسبت ایک تاریخی ملاحظہ کو نہایت متانت
 سے پیش کر کے اخذ نتیجہ میں محققانہ روش اختیار کی ہے سب نے اس اعتراض کو پسند
 کیا اور بے اختیار مجھے اس وقت خیال ہوا سچ ہے تمسک بسنۃ خیر من احداث
 بدعۃ۔ چونکہ میرے لوگ امرای اسلام سے خوش عقیدہ اور شہدای جناب مصطفیٰ صلی
 اللہ علیہ وسلم تھے امید کہ ان کے خطبات مبدل بحسنات ہوں۔ الغرض یہ کہ کتاب اپنے
 وضع میں انوکھی مختصر مفید اور اہل شوق کے واسطے غنیمت اور کلید باب نوید ہے۔

جزاؤ اللہ عنا خیر الجزاء امین

تخسیر جناب مخدوم و مکرم عمدۃ الصالحین اشمس العلماء مولانا مولوی حاجی
غلام رسول جیادامت برکات

۱۔ امد اللہ تعالیٰ ومصطفیٰ وصال علیٰ رسولہ والہ وصحبہ اجمعین اتباعہ
مغنیٰ ہے کہ اس کتاب مستطاب مسمیٰ بہ السکینہ باخبار المسدین
مؤلفہ عاشق رسول اللہ جناب حاجی مولوی محمد صبغۃ اللہ صاحب مہاجر عم فضہ کے
مطالعہ سے بہ بندہ خاکسار ذرہ بمیقہ دار شرف ہوا من بہندۃ الی آخرہ اور سکو نظر تحقیق
سے دیکھا اور مطابق روایات صحیحہ پایا۔ اس میں نہ افراط و تفریط ہے اور نہ مبالغہ ہے
کام لیا گیا ہے لایق مؤلف نے اس کتاب کی تالیف میں صحت روایات اور تحقیق
حالات کو نہایت درجہ ملحوظ رکھا ہے جزاۃ اللہ عن المسلمین خیر الجزاء سبحان اللہ
اس مبارک کتاب میں اس مقدس شہر کا بیان ہے جس میں وہ بقعہ مطہرہ منورہ ہے
جسکا مرتبہ عرش عظم سے برتر ہے اگرچہ ان منبرک مقاموں کے تفصیلی حالات کتب
سلف صالحین رحمۃ اللہ علیہم اجمعین میں مرقوم ہیں جیسے وقار الوفا۔ جذب القلوب
اور نزهۃ الناظرین وغیرہ مگر چونکہ وہ عسری اور فارسی زبانوں میں ہیں اور وہ خوان
مسلمان بجائے ان حالات کے معلوم کرنے سے محروم رہتے ہیں علاوہ اس کے
وہ کتابیں صدیوں کے آگے کی لکھی ہوئی ہیں اور ان میں زمانہ مابعد کے تغیرات
اور واقعات کا ذکر نہیں۔ اس کتاب مستطاب میں ابتدا سے زمانہ موجودہ تک کے حالات
سلیس اردو میں صاف صاف اور ایسے عاشقانہ طرز سے لکھنے گئے ہیں کہ اسکے

پڑھنے والے اگر دولت سعادت زیارت سے بہرہ یاب ہو چکے ہوں تو پھر وہ بہار
حرم محترم پیش نظر ہو جائے اور دوبارہ زیارت مقامات متبرکہ کا لطف شہابی
اور اگر تعلقات زمانہ سے منہذاں دولت سے محروم ہیں تو بے پشت بار جان و دل
تسبیح قرار و شتاق زیارت روضہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہو جاتے ہیں۔

اللہم ارزقنا الاقامۃ فی ذلک البقعة المبارکۃ اللہ تعالیٰ مولف کی کتاب
کو مقبول فرمائے اور انکو اور اس کتاب کے پڑھنے والوں کو حضرت رسول مقبول
صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت و دیدار و شفاعت اور اس مقدس و مطہر و منور زمین
کی اقامت اور وہاں کی موت نصیب فرمائے کا قبل۔

یہی ہے ازودگی مدینہ میرا سکھ رہوں ایمان سے دان اور فیج پاک مفرق

امین بجاہ سیدنا طاہر و بیس صلی اللہ تعالیٰ وسلم علیہ وعلیٰ آلہ الطاہرین
واصحیابہ الطیبین اجمعین۔ کتاب المسکین غلام رسول غنی عنہ۔

فرزادہ کلک جواہر سلک ادیب بمیشال و مخور باکمال اخئی المحترم شرف
الحاج مولوی محمد صدیق حسن صاحب مہاجر تخلص عاشق و اہم فضیلہ
سابق پروفیسر فارسی نظام کلج و حال وظیفہ یاب حسن خدمت سرکار
عالی حبہ آباد کن صاندا اللہ عنہ الشکر و الثناء

مصطفیٰ بیگ نگاہ شہید مصطفیٰ بیگ نگاہ شہید

عالم دین و داریت پیغامبر	صاحب شان نامور ذی اثر
آختن تا بان سحر کمال	ماهر فن شاعرین خیال
شهره آفاق عسل و عسل	در شرف مرتبه ضرب المثل
فصل حاوی فروع و اصول	صفت سخن صا و ذبیح و فنون
عالم آثار به تشبیه نقل	ناقل اخبار به تنقیب عقل
و آخر تکمیل تحصیل خویش	فاخر تقضیل تکمیل خویش
چون نفس صبح در ایقاع قوم	دم زن با صدق بی نفع نوم
باشد اخلاق بلطف عظیم	شائع از خلق چو از گل نسیم
را بطا احوام چسبیده سبیل	قاسم کین از اثر صلیح کل
صوفی دارسته دل از اسوا	بسته دل رسته خود با خدا
در ته و بالای مقامات خیر	روح امین طیران خفسه خیر
ساکت نه حاج و صول کمال	مالک هیچ حصول وصال
مرد خدا صاحب حال و بیان	غیب نگر غیب ادعیا و بیان
توخت و تاخت شوق و ذوق	خوشه و ساخت شوق و ذوق
کاشف هر از شیون بطون	و افسس هر از بطون شیون
جان صفا آن دانا نفس خیر	مستعد نفع رسائی غیر
پاک شیم نیک سیر خوش صفات	خیر و تعلیم و رسا از واجبات

بنفس

از سقید سس پے اہل دین تحفہ آور و عجب دل گزین
 بہر خبر مہتی اگر بی تدار گوش دل خود ہمیشہ سپار
 تذکرہ شہر مدینہ بگیہ مفت دل تست یکینہ بگیہ
 تذکرہ راسخہ صادقہ ناسخہ للفتح السابقہ

الفہما الفاضل حین الرجوع وفقہ اللہ برسم الشیوع
 وہ چمکینہ کہ چو زو حظ بری یاد مصنف بدعا آوری

وہ چمکینہ کہ بود راح روح بہر محبان بہ ثبوت و وضوح
 وہ چمکینہ کہ از متصل مضطربان بہت تشفی دل
 وہ چمکینہ کہ از پے پے حاصل گرازدہ شوق مے

وہ چمکینہ کہ از و بر ملا تشنہ حسرت برد آب بقا
 وصف یکینہ بخشد کس بہت و مصنف ہم لطیفش بہت
 بہر ہوا خواہ دیار رسول تازہ نسیمی بہت نفاست شمول

شانہ رنج و غم ہر جیب نانی رنج و غم ہر جیب
 گفت بہ عاشق نہ اش جبریل تذکرہ ہر الجیب بے پیدیل

رقمہ کلک جواہر سلک ناظم کیتا و شاعر غرا سخنور کیتا دان نثار سحر بیان
 مکرر معظمی مولوی تاجل حسین خان بہادر گویا مولوی مخلص ایمان ماد پرست
 آف اکاٹ ثالث ارشد تلامذہ حضرت جلال لکھنوی

بہم اللہ بحسن القول

بہم اللہ بحسن القول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سزاوار حمد و ثنا و شہنشاہ عالیجاہ خالق ارض و سما ہی جس نے فرش خاک کو اپنے حبیب خاص صاحب
لولاک کے حرم پاک سے اوج افلاک پر ممتاز و کرم کیا۔ اور روزِ مآب و حضرت رب و دودا
صاحبِ مہم محمود پر جگے آثارِ مبرک کے آداب کو ساکنانِ ملا اہل نے سربِ نیاز خم کیا۔ اور حجت
بی نہایت حضرتِ اہلسنت و سنی آل و صحاب پر جو خاص اللہ کے پیارے ہیں۔ بھیک کر کرامت
کا سفینہ وہ آسمانِ ہدایت کے نارسے میں صلی اللہ علیہ و آلہ و صحابہ جمیعین۔ امانتِ شتاقانِ طوف
حرمِ محترم رسول اکرم طالبانِ یارت آثارِ معظمہ سرورِ عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ و سلم کو فرودہ کہ شاہدِ رعنائی بنیم
خوش بیانی محبوبِ خوش نقای ملکِ مہمانی یعنی کتابِ مستطاب السکینۃ باخبار الدینۃ مصنفہ محقق
مدق جنابِ فضیلۃ مآب حاجی البحرین الشرفین زائرِ اُثر سید الثقلین فاضل متبحرِ سخنور مہنی پرورد مولانا
مولوی محمد صبغۃ اللہ صاحب ہاجرۃ اخص باختر آدم مجددہ جسکے نظارین مشتاق و کئی نگہین
زورِ براہِ تھیں جلیہ طبع سے آمدہ دستِ دیرستہ ہو کر روشنی بخشیدہ اہل دیدہ ہوی ناظرین کے دل و پر
مسرت تازہ پدید ہوئی حضرت مصنف کی محبت بلند پر آفرین ہے کہ محض فائدہ عام کے لئے اپنی غائر
تحقیقات کا وہ نغمہ نایاب شایع کیا جسکا ثانی مصنفہ ہستی پر نہیں ہے بیشک کتابِ الجواب ہے
عبارتِ نہایت شستہ و نفیس باوجودِ جلی مضامین کے روزمرہ فہمی فصیح و سلیس۔ و اقویٰ تو یہ ہے
کہ یہ ملک اور بہر زبان کوئی جعلی بات نہیں شیوا زبانی سے قطع نظر اس میں تاریخی واقعات کی بھی کچھ
کم تحقیقات نہیں خصوصاً مسجد نبوی اور روضہ مطہر حضرت خاتم الرسالہ صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم میں او
عموماً دوسرے مساجد و آثارِ مبرکہ میں انبک و قباہد وقت جو کچھ تغیرات ہوئے ہیں اس کتاب

لاحجاب میں ہو بہو اوس کا نقشہ تار و پد ہے اور مزید فہمائش کیلئے جا بجا مقامات متبرکہ کا
نقشہ کھینچ کر حسن کتاب اور دو بالا کیا ہے۔ جو کہ یہ تحسیر ہے اکثر شہید ہے اور مصنفین
مسلک رحمہم اللہ کے اقوال سے استناد و مرجع ملوث مزید ہے۔ خلاصہ یہ کہ اس فن میں آج
تک کوئی ایسی تصنیف نظر سے نہیں گذری اور اس پر عینی توفیق کی جائے گی ہے۔ اور
جناب مصنف کو جتنا سراہئے زیبا ہے۔ آگے عاشقان رسول کے جوش و محبت کا امتحان ہو
کہ اس گوہر گرانا یہ کو تو نیک باز و بناتے ہیں یا حرز جان کرتے ہیں۔ اگر صرف اس کتاب
محبت گرفتہ ہو خط کش بہر دو عالم پر حکم این کتاب ہے۔ اب یہ سچا پیران کجج بیان ایمان اس
مختصر نظر کو اس قطعہ تاریخ پر ختم کرنا ہے واللہ المستعان۔

قطعہ تاریخ طبع

حضرت اختر یقینا اپنی اس تصنیف سے مستحق تفتیح سردار بنی آدم کے ہیں
طبع ایمان سے یہ سال طبع بھی آیا۔ اکیسندین تا تیرہ سید عالم کے ہیں

تحسیر کر می و منظمی مولوی حاجی حافظ سید تقی حسین صاحب دام مجید
خطیب مسجد والا جاہی مدراس

الحمد لمن خلق القلم و علم الانسان ما لم يعلم والصلوة والسلام علی رسولہ الاکرم
محمد و آلہ و صحبہ ذوی الہدایات والکرامات الانتم آباءہم و ابائہم و ابائہم و ابائہم
سید تقی حسین غفر اللہ لہ و ذیہ خطیب مسجد والا جاہی مدراس کہ ہر گاہ خبر فرحت اثر

تالیف الکیف باخبار المدینه گوش نواز این سپهران گردید بکمال دوق و دوشوق بد
 لوفش صاحب علم و فراست معدن خلق و مروت حبیبی فی الله مولوی حاجی حافظ محمد صبیح^{النبی}
 صاحب المهاجر ادام الله بقاه بالکرام و النفاختانتم مسوده کتاب مستطاب گرفته از است
 تانها ابکرات خواندم هر وقت که تکرارش میکردم ملاوت خند کمر نمی کشید و در قالب بجا
 اهل دوق و دوشوق جان تازه میدید الحق این کتاب زائران جسم رسول را بهترین
 رفیق است و طالبان آثار نبوی را معلم شفیق بخشد تا تالیف الکیف صرف بتأیید ملهم غیبی
 صورت بسته است و در نابل عصر را در پید کردن چنین نسخه نایاب بال و پر شکسته مجاوت
 این کتاب مروت رحمت الهی است و مطالعه اش منتهی کرامات نامتناهی بقیه که از
 مطالعه اش سرغ یافت در عالم منام بزیارت مسجد حضرت خیسره الانام علیه الصلوٰه و
 السلام سرفراز گردید و بحضوری در بار حضور لامع النور ممتاز خداوند عالم بجای این عزیز
 مولف را باقصی الغایات مراد ایش رساناد و به اعلی مدارج کرامات حسب اقتضای رحمت
 و کرم خود ممتازش گرداناد بنسبیه الکریم محمد صلی الله علیه و آله و محمد لا محاد الی یوم النناد.

قطع تاریخ

کتاب الکیف ز البام خبیبی	باخبار شهر رسول کریم است
زبان را چه یار که وصفش طرازد	در و ذکر محبوب رب قدیم است
ذاتالیف عالی نسب صبیح ^{النبی}	مهاجر محب روف الکریم است

برو باد رحمت ز حق بے نہایت زوالا وجودش چہ فطیم است
بگفت اسنش حافظ از روی ایمان چہ دریای حُب نبی عظیم است

نتیجہ کرم محبیم مخدومی الحاج خطیب در بادشاہ جہا تخلص بادشاہ

اللہ اللہ سیمہ رسالہ مطبوع ہوا بطرے مرغوب
ہر حرف حسین ہے مثل یوسف ہر دائرہ گویا چشم یعقوب
مسجد کا میہ ادنکے تذکرہ ہے جنکی امت میں ہم ہیں منسوب
خواں انہیں اوس کا کون مومن یہ کس کے نہیں ہی دلوں مطلوب
محبوب اس کے شہر کا حال کیونکر نہ ہو یک جہاں کو مطلوب
یک فصل دہر کی ہے تالیف انداز بیان ہے کیا خوش اسلوب
تاریخ لکھی ہے بادشاہ نے یہ تحفہ مومنین سے خوب

قطعہ تاریخ طبع کتاب الکینہ باخبار المدینہ
طبع از مکرمی و محبی محمد انصر الدین صاحب بنحو و مدرا سی خلف الصدق جناب
بہل مرحوم و تلمیذ ایمان گو پاموسی و جلال لکھنوی
صہبۃ اللہ ہاجر اختہ صاحب علم و فن و فہم و ذکا
جنکے خلاق سے گردیدہ ہو خلق ایک عالم ہے ثنا خوان جن کا

حاجی وزائر و مدارح بنے عالم و فاضل و قاری بکیت
 شمع جود و سخا چشمہ فیض ابرامان و کرم بحسب عطا
 خوب انھوں نے پیر رسالہ جمیل سرورین کے اثر میں لکھا
 جو روایات میں اسکے صحیح جتنی تحقیق ہے اس میں وہ بجا
 جو ضروری نئے مقامات اس میں کھینچ کر ادوں کا دکھا یا نقشا
 دل ہے شتاخون کا عشاق کی جان زارون کے لئے ہے راہنما
 اسکے دیکھے سے ہو تنکین قلوب الیکٹہ ہے بجا نام اس کا
 الغرض صحت و خوبی کی تہہ اکو ممدوح نے جب سچ کیا
 سال تاریخ کہا بیخود نے خوب دنا دی ہے کتاب زیبا
 ۱۳۲۷

ولہ

مایف کردنمہ زیبا چو چشمم گر گوشش ذخیرہ عقلی بود بجا
 بچود برای سال زہ نف ارسید نیکو اثر حیرم پاک مصطفیٰ
 ۱۳۲۷

تذکرہ



صحت نامہ کتاب السکینہ باخبر اللہینہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۲	ینبغی	تنبغی	۵۲	۱۳	عنہ	عنا
۴	۱۱	چَچَا	چَچَا	۵۳	۱۶	در بیان	در بیان
۵	۱۱	نیں	نیں	۵۵	۹	الْخَبَرِ	الْخَبَرِ
۸	۹	کی	کی ہے	۵۶	۱۶	گوندنے	گوندنے
۱۳	۱۵	وجہ	وجہ	۶۹	۶	وَرَكَةٍ	وَرَكَةٍ
۱۶	۱۳	ہے	ہے	۷۰	۵	لیگنی	لیگنی
۱۷	۱۲	کثرت	کثرت	۷۱	۱۷	صرف	صرف
۲۹	۱۱	واقون	واقون	۷۱	۱۱	مقام	مقام
۳۱	۷	رہنے لگے	رہنے لگی	۷۳	۱۲	تخریر بن	تخریر بن
۳۲	۱۳	اجداد	اجداد	۷۸	۱۵	ہائی	ہائی
"	۱۵	ہین	ہین	۹	۱۱	احینا	احینا
۳۳	۱۰	ابو حیلہ	ابو حیلہ	۱۰۵	۱	ویدار	ویدار
"	۱۳	أَعْدَاءُ	أَعْدَاءُ	۱۱۳	۱۷	زرین	زرین
۳۸	۳	علیہ وسلم	صلی اللہ علیہ وسلم	۱۲۲	۴	العالیہ	العالیہ
۴۱	۳	رضی اللہ	رضی اللہ عنہ	۱۲۵	۵	پردہ	پردہ
"	۱۶	"	"	۱۳۰	۱۳	وَارِدِ	وَارِدِ
۴۹	۲	بشرل	بشمل	"	۱۳	الرَّحْمَةِ	الرَّحْمَةِ
				۱۳۲	۶	وَأَعْتَدْنَا	وَأَعْتَدْنَا

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۳۲	۱۰	اَنَ	اِنَّ	۲۰۳	۶	نام کے	نام سے
۱۳۷	۱۵	ہوتی ہی	ہوتی ہیں	۲۰۷	۱۷	الدعاۃ	الدعاۃ
۱۴۰	۴	الثمنیہ	الثمنیہ	۲۰۹	۱۶	رسالت	رسالت
۱۴۱	۱۷	علہ	علیہ	۲۱۰	۳	احد	احد
۱۴۳	۱	ملن	ملکن	۲۱۳	۱۷	حوص	حوص
۱۴۶	۷	لبس	لبس	۲۱۶	۲	پالی	پانی
۱۵۳	۹	دودنہ	دودنہ	۲۱۶	۱۳	بکھلے سے	بکھلے تھے
"	۱۰	دورنہ	دورنہ	۲۲۸	۱	مدینہ	مُذ
۱۶۱	۳	صوبخ	صوبخ	۲۲۹	۷	زندگی	زندگی
"	۷	فی	فی	۲۳۲	۷	دستباب	دستباب
۱۶۲	۶	العزیر	العزیر	۲۳۴	۱۶	تجاوز	تجاوز
"	۱۸	حلال	جلال	۲۴۰	۱	پیمانہ	پیمانہ
۱۶۳	۱۱	ملازی	ملاذہ	۲۴۵	۱۶	لونے	لونے
۱۶۶	۲	مین ہوتا	مین ہوتا ہے	۲۵۹	۸	حبیبک	حبیبک
۱۷۷	۱۴	نَقَّحُوا	نَقَّحُوا	۲۶۱	۱۱	الصحاب	الصحاب
۱۹۶	۱۳	مُن	مین	۲۶۲	۱۷	نکھے	نکھے
۲۰۰	۱۳	برقبہ	قبہ	"	"	"	"
۲۰۱	۳	اتی	باقی	"	"	"	"

نوٹ جس کتاب پر حضرت مولف کی مہر اور دستخط ہندو مال مسروقہ ہے

الطالع

یہ کتاب حضرت مولف

ہر کی اجازت سے حسب قانون

الشان ۲۰ باب ۳۴۴۸۴۹۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸۴۹۵۰۵۱۵۲۵۳۵۴۵۵۵۶۵۷۵۸۵۹۶۰۶۱۶۲۶۳۶۴۶۵۶۶۶۷۶۸۶۹۷۰۷۱۷۲۷۳۷۴۷۵۷۶۷۷۷۸۷۹۸۰۸۱۸۲۸۳۸۴۸۵۸۶۸۷۸۸۸۹۹۰۹۱۹۲۹۳۹۴۹۵۹۶۹۷۹۸۹۹۱۰۰

برکت علیہ طبع سے ایسا نہ ہو

کل مالک بر نش گورنٹ میں

ن من اور ادن تمام ریاستوں

سرباب من صرا و کلام محفوظ من کلام

حضرت مولف اسکے طبع کا شمالِ نفر

ہون کی ضرورت ہو حضرت مولف سے گزارش ہے

بازار کا شمس الاخبار مطبعہ فروز درہ گلی

فوجی خاکسار ہیں

ابو الحسن محمد علی

قیمت کتاب: درجہ اول مجلد: درجہ دوم مجلد: درجہ سوم ان نو پڑ: محصول ٹاک ذمہ خریدار